

# ידיעון תשפ"ה 2025/2024

## המדרשה הפקולטה לאמנויות B.Ed.F.A באמנות B.Ed.F.A בקולנוע

המכללה האקדמית בית ברל – הפקולטה לאמנויות המדרשה  
דואר בית ברל 44905

המכללה האקדמית בית ברל היא מוסד עצמאי להשכלה גבוהה הדוגל במתן הכשרה איכותית להוראה, לתפקידים במערכות החינוך והחברה, ובתחום האמנות; במעורבות גבוהה בתהליכי פיתוח מקצועי של בעלי תפקידים במערכות החינוך והחברה ושל אמנים ויוצרים; בטיפול ייחודיות כמוסד רב-תרבותי שפונה לאוכלוסיות לומדים מגוונות; בתרומה לשיח ולעשייה בשדה במערכות החינוך, החברה והתרבות באמצעות מחקר, פרויקטים, יזמות ויצירה אמנותית.

- בידיעון זה כלול מידע בדבר מסגרות הלימוד ותכניות הלימודים בפקולטה לאמנויות המדרשה, וכן נמסרים בו מידע, כללים ותקנונים החלים על כל הסטודנטים במדרשה. הידיעון ניתן לסטודנטים משנה א' בלבד.
- הנהלת המוסד שומרת לעצמה את הזכות להכניס שינויים בכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים המתפרסמים בחוברת זו, מבלי למסור על כך הודעות אישיות לנוגעים בדבר.
- הודעות בדבר שינויים אלה מתפרסמות מעת לעת באתר ובפורטל המכללה. ההודעות עשויות להשלים ואף לשנות פרטים הכלולים בידיעון זה.
- כל נספח שיצורף לחוברת זו יהיה חלק בלתי נפרד ממנה.
- המידע המפורט בידיעון, מנוסח בלשון זכר, מיועד לנשים וגברים כאחד.

## תוכן העניינים

4	מסגרות הלימוד במכללה
7	מוסדות המכללה
11	ציוני דרך
13	מסגרות הלימודים במדרשה-הפקולטה לאמנויות
14	לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A באמנות
15	תכנית לימודים אקדמית ושעות הלימוד לפי התחומים
16	פריסת תכנית הלימודים על-פי שנות לימוד
25	תחום האמנות המעשית
31	תחום לימודים עיוניים
33	תחום החינוך לאמנויות והוראת האמנות
35	הסבת אקדמאים להוראת אמנות
37	לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A בקולנוע
38	תכנית לימודים אקדמית שעות לימודים לפי תחומים
39	פריסת תכנית הלימודים על-פי שנות לימוד
42	תחום לימודים מעשיים
44	תחום לימודים עיוניים
46	תחום החינוך להוראת הקולנוע
48	לימודי תעודה באמנות
49	לימודי אמנות בתכנית אישית
51	פעילויות נוספות של המדרשה-הפקולטה לאמנויות
52	קמפוס לשירות הסטודנט

## מסגרות הלימוד במכללה

במכללה שלוש פקולטות:

### הפקולטה לחינוך

הפקולטה מאגדת תחת קורת גג אחת את המומחיות והידע בכל מה שקשור לחינוך ולהכשרת מורים ועובדי חינוך. בפקולטה מוצעים ללומדים לימודי חינוך חדשניים ופועלות בה יחידות רחב המספקות תמיכה ומשאבים לתהליכי ההכשרה להוראה כמו גם לתהליכי הכניסה למקצוע. במסגרת הפקולטה לומדים זה לצד זה ותוך שיתופיות סטודנטים יהודים וערבים החותרים יחד לחינוך איכותי ומתקדם.

בפקולטה מגוון תכניות לימודים לתואר ראשון בשילוב הכשרה להוראה (בוגר בהוראה B.Ed.). אלה כוללות את מסלולי ההכשרה בגילאים השונים: הגיל הרך, בית הספר היסודי, בית הספר העל-יסודי, ומסלולי הכשרה בחינוך מיוחד, באנגלית, בחינוך בלתי פורמאלי ובקידום נוער. כמו כן פועל בה מרכז בובר לחינוך דיאלוגי כמסגרת לימודית של תנועות הבוגרים של תנועות הנוער המרכזיות.

במסגרת הלימודים אנו משתדלים להעמיק את המפגש עם עולם ההשכלה, לטפח יכולת חשיבה מופשטת, ולחזק את יכולת בחינת המציאות ואת התשוקה לחינוך והוראה. הלימודים מזמנים לסטודנטים התנסות נרחבת ומעמיקה בשדה החינוך במסגרת בתי ספר להתפתחות מקצועית ובמוסדות חינוך פורמליים ובלתי פורמליים.

לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ושלוש תכניות מוסמך (M.Teach): במסלול העל-יסודי, במסלול היסודי, ובהוראת המתמטיקה, המדעים ואנגלית. כמו כן, מוצעות תכניות לימודים לתואר שני (M.Ed.) ביעוץ חינוכי; תכנון לימודים והערכה (תכנית עם תזה וללא תזה); ליקויי למידה; הערכה והתערבות חינוכית; ניהול וארגון מערכות חינוך; קידום נוער בסיכון ובמצוקה; הוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ותכניות לתואר שני מוסמך בהוראה (M.Teach): במסלול העל-יסודי במגוון מקצועות, במסלול היסודי, בהוראת מתמטיקה, בהוראת המדעים ו-תואר שני מוסמך M.Teach בחינוך מיוחד (תוכנית עם תזה וללא תזה)\*. כמו כן, מוצעות תכניות לימודים לתואר שני (M.Ed.) בתכנון לימודים והערכה (תוכנית עם תזה וללא תזה); ניהול וארגון מערכות חינוך; חינוך מדעי בינתחומי (STEM)\*; הוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

## **הפקולטה לאמנויות - המדרשה**

במדרשה-הפקולטה לאמנויות מלמדים טובי האמנים ואנשי הקולנוע בארץ שמקיימים שיח פורה וערני עם עולם האמנות העכשווית. תכניות הלימודים בפקולטה פועלות לאפשר לסטודנט לפתח יכולת חשיבה וביקורת עצמאית ולבסס לעצמו את דרכו האמנותית הייחודית.

הפקולטה כוללת את המחלקה לאמנות, המחלקה לקולנוע

המחלקה לאמנות היא המוסד היחיד בארץ המשלב לימודי אמנות גבוהים עם הכשרת אמנים-מורים לקראת תואר ראשון, בוגר בהוראה באמנויות (B.Ed.F.A.), וכן את התכנית הדו-חוגית להוראת אמנות עיונית ותחום נוסף מהפקולטה לחינוך לפי בחירת הסטודנט. המחלקה לאמנות כוללת גם את תכנית התואר השני (M.Ed.) בחינוך לאמנות, תכנית להסבת אקדמאים להוראת אמנות, תכנית להכשרת מדריכים לאמנות, המכינה לאמנות לסטודנטים מהמגזר הערבי ולימודי תעודה באמנות.

המחלקה לקולנוע כוללת תכנית ללימודי תואר ראשון בקולנוע והוראת הקולנוע (B.Ed.F.A.), תכנית להסבת אקדמאים להוראת קולנוע, וכן לימודי תעודה בקולנוע.

## **הפקולטה לייעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית**

הפקולטה לייעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית מחנכת לגישה חדשנית המעניקה כלים עכשוויים במתן ייעוץ, הדרכה וטיפול במצבים רגשיים שונים. הפקולטה בנויה מחמש תוכניות תואר שני. תואר (M.Ed.) בקידום נוער בסיכון ובמצוקה, ייעוץ חינוכי ולקויות למידה-הערכה והתערבות חינוכית. ושתי תוכניות (M.A.A.T.): טיפול באמצעות אמנויות- אמנות חזותית וטיפול באמצעות אמנויות- אמנות חזותית למטפלים מנוסים.

### **מרכזים נוספים הם:**

#### **המכון האקדמי הערבי לחינוך**

המכון הפועל במסגרת הפקולטה לחינוך, הוא אחד המוסדות הוותיקים בארץ להכשרת מורים ואחד המוכרים ביותר בקרב האוכלוסייה הערבית בישראל. המכון נוסד בשנת 1971 ומאז שנת 1981 הוא פועל בתוך המכללה האקדמית בית ברל.

המכון משלב את הייחוד החברתי והתרבותי של האוכלוסייה הערבית הן בחזון והן בעשייה, תוך התייחסות לצרכיה הייחודיים מצד אחד וחיים משותפים של יהודים וערבים מצד שני. המכון מדגיש את החינוך לערכים של מעורבות חברתית, שוויון ושאיפה להישגים, חשיבה פתוחה וביקורתית לצד השמירה על הזהות והשפה הערבית.

המכון מציע לסטודנטים מגוון של מסלולים וחוגים לקראת תואר ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed.) במקצועות הוראה שונים הנלמדים בבתי ספר ערביים בארץ בחינוך המיוחד, בגיל הרך, בביה"ס היסודי, בביה"ס העל-יסודי, אנגלית ובחינוך מיוחד. לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ותכניות לתואר שני (M.Ed.) בהוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

מצוינות והדגשת האיכות של החוויה הלימודית ושל ההישגים הם כיום במרכז התכניות לפיתוח ולקידום המכון.  
\*הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

### **המרכז לחברה וקהילה**

המרכז לחברה וקהילה כוללת את המגמות לקרימינולוגיה ואכיפת חוק, ניהול ארגוני חברתי וביטחון והגנת העורף.

הלימודים לתעודת התמחות הנלמדים במרכז לחברה וקהילה מוכרים כחלק מהדרישות של האוניברסיטה הפתוחה לתואר ראשון (B.A.) במדעי הרוח והחברה. כחלק מלימודיהם לקראת תואר ראשון במדעי החברה והרוח של האוניברסיטה הפתוחה.

עם סגל המרכז לחברה וקהילה נמנים מרצים מומחים בתחומם במדעי החברה והרוח, המוכרים בשדה האקדמי הדיסציפלינרי שלהם. לצדם מלמדים במרכז מרצים בעלי ניסיון רחב ומקיף בעבודת השדה כמפקדים (בדימוס) בצבא ובמשטרה, ומנהלים בכירים בארגונים שונים במגזר הציבורי והעסקי.

# מוסדות המכללה

## מבנה אירגוני של המכללה

אלוף(במיל") אליעזר שקדי	יו"ר חבר נאמנים
מר אהרון פוגל	יו"ר הוועד המנהל
פרופ' יולי תמיר	נשיאת המכללה
מר צביקה לוי	מנכ"ל המכללה
פרופ' עלי ותד	סגן הנשיאה לעניינים אקדמיים ויו"ר המועצה האקדמית העליונה
פרופ' יולי תמיר	יו"ר ועדת המינויים המוסדית
פרופ' חן למפרט	סגן יו"ר ועדת המינויים המוסדית
ד"ר אילנה פאול-בנימין	דקאנית הפקולטה לחינוך
גב' הילה פלג	דקאנית הפקולטה לאמנויות-המדרשה
ד"ר יפעת תמרקין-ליידר	ראש המרכז לחברה וקהילה
ד"ר חנה חימי	דקאנית הפקולטה לייעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית
ד"ר ורוד ג'וסי	ראשת המכון האקדמי הערבי לחינוך
גב' עינת שקולניק	סמנכ"לית לעניינים אקדמיים
גב' אורית לרר-כנפו	דקאנית הסטודנטים



**דקאנית**

**המדרשה - הפקולטה לאמנויות**

**הילה פלג**



## **בעלי תפקידים אקדמיים**

ראשת המחלקה לאמנות - אפרת גלנור

מרכזת לימודי אמנות - ליהי חן

ראש המחלקה לקולנוע - ברק היימן

מנהלת הפקות - שרי סלמן

ראש תחום לימודים עיוניים - ד"ר שי בידרמן

ראש תחום חינוך לאמנויות - רפאת חטאב

מרכזת הדרכה - זוהר סיטנר

מרכזת התכנית להכשרת אקדמאים - רונית אטינגר

ראשת התכנית לתואר שני בחינוך לאמנות (M.Ed.) - ד"ר רותי גינזבורג

מרכז המכינה לאמנות למגזר הערבי - רון עמיר

ראשת התכנית להכשרת מדריכים לאמנות - צלילה מלניק

## בעלי תפקידים במינהלת המדרשה

### מינהל תפעול

נטלי רוטר- ראשת מנהל תפעול  
מיטל אבירם – מנהלת פרויקטים באמנויות  
מני לב ארי – מנהל רכש ולוגיסטיקה  
נועה מואטי- מנהלת פרויקטים

### ספריה

מיכל כהנא – מנהלת  
חוה עובדיה - ספרנית

### מרכזים טכניים בסדנאות אמנות

יואב וייס – פיסול, קרמיקה  
אראל רוזן- צילום  
אורי בן נתן- מחשבים  
ארקדי וולוביק – אחראי מחסן קולנוע

### ראשת מינהל הפקולטה

אורנה אזולאי

### מינהל סטודנטים

אורית סרבי – ראש המנהל  
יפית שוקרי- רכזת תלמידים

### מינהל סגל

תרצה גואקיל – ראש המנהל

### מינהל רישום ומידע

גל חסון – ראש המנהל

### מזכירת הנהלה

רולא דעאס

## ציוני דרך

- 1946** בית הספר לאמנות "המדרשה" נוסד כמדרשה למורים לציור ולמלאכה על ידי **אליהו בילס**. המדרשה פעלה באותם ימים כסמינר ערב ושכנה בת"א. כעבור זמן הופרדה הוראת המלאכה מהוראת הציור. שם המוסד הוסב ל"מדרשה למורים לציור" - בפקוח מחלקת החינוך של כנסת ישראל. חברי ההנהלה באותם הימים כפי שפורסם על לוחות המודעות היו: **מ. אביגל, גוטמן, א. בילס, א. אלואיל, א. אבני**
- 1964** המדרשה עברה לבעלות משרד החינוך והתרבות.
- 1966** המדרשה עברה ללימודי יום.
- באותה השנה התמנה לתפקיד מנהל המדרשה **רן שחורי** שכיהן בתפקיד עד שנת 1980.
- 1972** המדרשה עברה למבנים בהרצליה.
- 1977** המדרשה עברה לרמת השרון.  
באותה שנה הוקם המכון להכשרת **מדריכים לאמנויות**.
- 1980** לתפקיד מנהל המדרשה התמנה הצייר **שלמה ויתקין** שכיהן בתפקיד עד 1997.
- 1987** המדרשה התאחדה עם מכללת בית ברל.
- 1989** הוקמה מסגרת הלימודים לאמנות "**המדרשה הפתוחה**".  
באותה שנה הוקמה המחלקה ל"**טיפול באמנות**".
- 1995** המדרשה עברה לקמפוס החדש "קלמניה" במכללת בית ברל.  
באותה שנה הוקמה המחלקה ל**קולנוע**.
- 1997** **יאיר גרבוז** התמנה לתפקיד יו"ר הנהלת בית הספר לאמנות, כיהן בתפקיד עד 2007.
- 1999** המדרשה הפכה למוסד אקדמי וקבלה הסמכה מהמועצה להשכלה גבוהה להעניק **תואר ראשון B.Ed.F.A באמנות**.
- 2008** המדרשה קיבלה אישור מהמועצה להשכלה גבוהה לפתיחת תכנית **לתואר שני M.Ed בחינוך לאמנות**.
- 2009** **דורון רבינא** התמנה לתפקיד ראש בית הספר, ועם מעבר המכללה למבנה פקולטטי ב-2013 התמנה לדקאן הפקולטה לאמנויות וכיהן בתפקידו עד 2014.  
נפתחה תכנית **לתואר ראשון B.Ed.F.A בקולנוע**

**2011** נפתחה המכינה ללימודי אמנות במגזר הערבי

**2013** התכנית לתואר שני בחינוך לאמנות קיבלה הסמכה סופית.

\* תכנית דו-חוגית לתואר ראשון **B.Ed. באמנות עיונית וחוג נוסף**, קיבלה הסמכה מטעם המועצה להשכלה גבוהה.

\* נפתחה גלריית המדרשה - הירקון 19 תל-אביב.

**2014** נפתחה תכנית לתואר שני בטיפול באמצעות אמנויות-אמנות חזותית (M.A.A.T)

**2015** ד"ר גבי קלזמר התמנה לדיקאן הפקולטה לאמנויות- כיהן בתפקדו עד 2018.

**2017** המדרשה ציינה 70 שנה להיווסדה בתערוכה במוזיאון ת"א.

**2018** נפתחה המכינה ללימודי קולנוע במגזר הערבי

**2018** גיא בן-נר התמנה לדקאן הפקולטה לאמנויות – המדרשה

**2023** הילה פלג התמנתה לדקאן הפקולטה לאמנויות המדרשה

## מסגרות הלימודים במדרשה – פקולטה לאמנויות

### ■ לימודי תואר ראשון

B.Ed.F.A באמנות ובהוראת אמנות

B.Ed.F.A בקולנוע ובהוראת הקולנוע

B.Ed במתכונת דו-חוגית : לימודים עיוניים באמנות וחוג נוסף

### ■ הסבת אקדמאים

תכנית להסבת אקדמאים להוראת אמנות / קולנוע

### ■ לימודי תואר שני

M.Ed. בחינוך לאמנות

M.Ed. בחינוך לאמנות עם תזה

M.Ed. בחינוך לאמנות – מסלול סטודיו

M.Ed. בחינוך לאמנות – מסלול אנטרופוסופי

### ■ לימודי תעודה באמנות

מסלול ארבע שנתי ללימודי תעודה באמנות

לימודי אמנות בתכנית אישית

### ■ לימודי תעודה בקולנוע

מסלול ארבע שנתי ללימודי תעודה בקולנוע

### ■ לימודי הכשרת מדריכים לאמנויות

מסלול דו-שנתי להכשרת מדריך מוסמך לאמנות

מסלול חד-שנתי להכשרת מדריך בכיר לאמנות. (מיועד למדריכים מוסמכים)

### ■ לימודי המכינה לאמנות במגזר הערבי

**לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A  
באמנות**

**תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית**

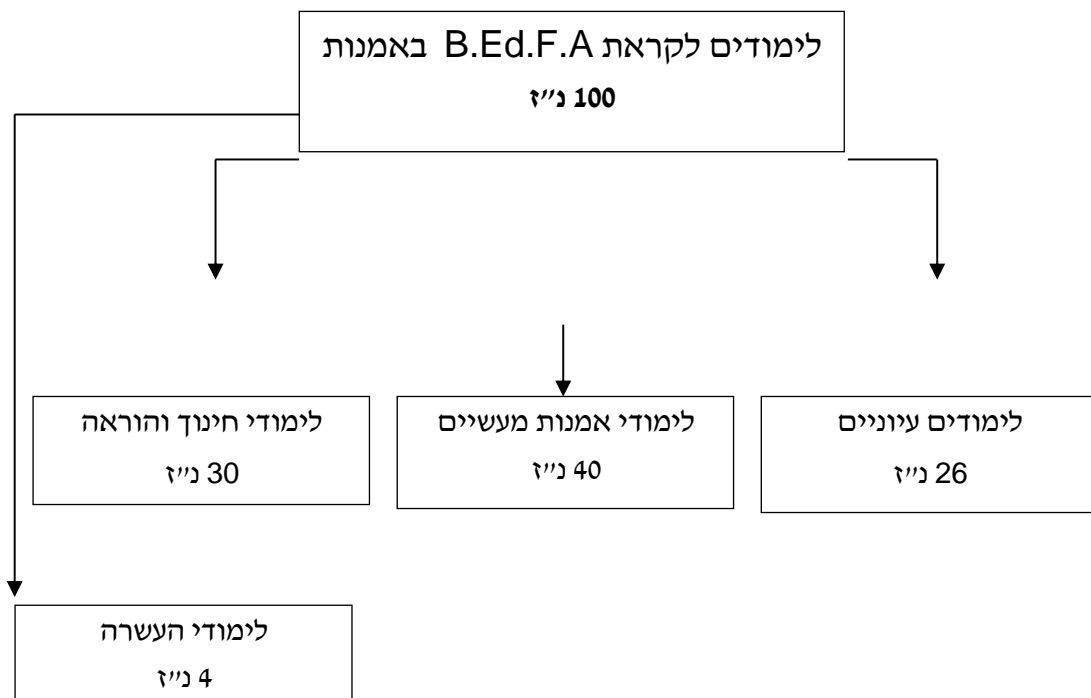
## תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית

תכנית הלימודים האקדמית הארבע שנתית להכשרת אמנים מורים במסלול רב-גילאי אי-יב'

לתואר B.Ed.F.A באמנות כוללת את תחומי הלימוד הבאים :

- לימודי אמנות מעשיים
- לימודים עיוניים
- לימודי חינוך לאמנויות והוראת אמנות
- לימודי העשרה

### שעות הלימוד לפי התחומים



## פריסת תכנית הלימודים לאמנות עפ"י שנות לימוד בתשפ"ה

לימודי אמנות מעשיים					
סה"כ נק"ז (נקודות זכות)	שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
3	-	-	-	3	ציור
2	-	-	-	2	רישום
3	-	-		3	פיסול
3	-	-	-	3	יסודות הצילום
2	-	-	-	2	וידאו ארט מתחילים
2	-	-	-	2	מבוא לאמנות ומדיה
0	-	חובה	חובה	חובה	רצועת מיומנויות – ללא נק"ז
0	-	חובה	חובה	-	תערוכת סוף שנה – ללא נק"ז
16	-	6	10	-	סדנאות בחירה
2.5	-	2.5	-	-	סדנת אומן פרויקטאלית
0.50		0.25	0.25	-	סדנאות אמן
2	2	-	-	-	הנחיה ד'
2	2	-	-	-	פורום וביקורת עבודות
2	2	-	-	-	צומת ד'
0	חובה	-		-	תערוכת גמר
<b>40</b>	<b>סה"כ נק"ז לימודי אמנות מעשיים</b>				



## פריסת תכנית הלימודים אמנות עפ"י שנות לימוד תשפ"ה

לימודי אמנות עיוניים					
סה"כ נק"ז (נקודות זכות)	שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
6	-	2	2	2	שפת האמנות- צומת
1	-	--	-	1	מבוא - מבטים על המאה ה-19
1	-	-	-	1	מבוא- המבע הקולנועי
1	-	-	-	1	מבוא - לאמנות מודרנית
2	-	-	-	2	מבוא - לאמנות עד המאה ה-17
1	-	-	-	1	מבוא - תחנות יסוד בתרבות המערב
1			1	-	מבוא לתיאוריות ביקורתיות
1			1	-	סוגיות באמנות עכשווית
1			1	-	תולדות האמנות העכשווית
2			2	-	סדנאות קריאה
6		6		-	קורסי בחירה
3		3			סמינריון
<b>26</b>	<b>סה"כ נק"ז לימודי אמנות עיוניים</b>				

## פריסת תכנית הלימודים אמנות עפ"י שנות לימוד תשפ"ה

סה"כ נק"ז (נקודות זכות)	לימודי חינוך לאמנות				
	שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	-	-	-	1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות
1	-	-		1	חינוך וחברה
1				1	אוריינות לשונית
3	-	-	-	3	מעשייה אומנותית לעשייה חינוכית
3	-	-	-	3	מעשייה אומנותית לעשייה חינוכית (התנסות)
1	-	-	1	-	מבוא לפסיכולוגיה
1	-	-	1	-	פסיכולוגיה חינוכית
2	-	-	2	-	טקסט חזותי : תרבות, אמנות חינוך
1	-	-	1	-	גישות ופרקטיקות בחינוך לאמנויות
3	-	1	2	-	פדגוגיה (דידקטיקה) (שנים ב+ ג)
4	-	-	4	-	התנסות חטי"ב תיכון (שנה ב)
1	-	1	-	-	סמינר חקר בחינוך (שנה ג)
1	-	1	-	-	אקטיביזם
1	-	1	-	-	הוראת אמנות עיונית
2	-	2	-	-	התנסות מסכמת (שנה ג)
2	-	2	-	-	ארטביזם - מחשבה ופעולה, התנסות בהוראת אמנות בקהילה (שנה ג)
1	-	1	-	-	הכרת החברה בישראל
1	1	--	-	-	עם הפנים החוצה (שנה ד)
0	שנה ד	-	-	-	סטאג'
<b>30</b>	<b>סה"כ נק"ז לימודי חינוך והוראת אמנות</b>				

**פריסת תכנית הלימודים אמנות עפ"י שנות לימוד תשפ"ה**

לימודי יסוד ועזר					
2	-	-	-	2	אנגלית*
2	-	1		1	קורסי העשרה: אמנות ישראלית
	-		1	-	קורס בחירה כללי (עיוני או חינוך)
4	סה"כ נק"ז לימודי יסוד ועזר				
100	8	25.75	30.25	36	סה"כ

## פירוט דרישות אקדמיות ללימודי אנגלית לתואר ראשון

היחידה ללימודי אנגלית למטרות תקשורת בינלאומית (למטרות אקדמיות)

### English for Purposes of International Communication (EPIC)

בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה, כל הסטודנטים במוסדות האקדמיים בישראל נדרשים, במהלך לימודיהם, לקרוא מאמרים בשפה האנגלית. דרישה זו גוברת עם ההתקדמות בלימודים. בקורסים רבים נדרשים הסטודנטים לקרוא מאמרים ו/או ספרים בשפה האנגלית. היחידה ללימודי אנגלית למטרות אקדמיות מכינה את הסטודנט להתמודדות עם קריאת והבנת טקסטים באנגלית.

תוכנית הרפורמה לשיפור רמת האנגלית בכל מוסדות ההשכלה הגבוהה: בהתאם להחלטת המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) מיום 17/12/19, יש לשלב את כל ארבע מיומנויות השפה האנגלית בכל הקורסים והרמות לאנגלית למטרות אקדמיות. כמו כן החל משנה"ל תשפ"ב מחויבים כלל הסטודנטים ללמוד שני קורסים בשפה האנגלית לפי הפירוט הבא:

- סטודנטים שסווגו לרמת "פטור" נדרשים ללמוד שני קורסי תוכן בשפה האנגלית.
- סטודנטים שסווגו לרמת "מתקדמים ב" נדרשים ללמוד קורס ההכשרה ("מתקדמים ב") וקורס תוכן אחד.
- סטודנטים שסווגו לרמת "מתקדמים א" נדרשים ללמוד שני קורסי הכשרה ("מתקדמים א" + "מתקדמים ב").
- כל שאר הסטודנטים יידרשו ללמוד את קורסי האנגלית למטרות אקדמיות בהתאם לציון שקיבלו במבחן "אמיר" או "אמירם" עד לרמת "מתקדמים ב" (כולל).
- כל הסטודנטים חייבים לגשת למבחן אמיר או אמירם. רמת האנגלית של הסטודנט נקבעת על פי ציון בחינות אלו.

**להלן פירוט החלוקה לרמות באנגלית על פי ציון הבחינה:**

מספר שעות לימוד/סוג הקורס	רמה	חלוקה לרמות על פי ציון הבחינה	
		אמי"ר	פסיכומטרי/אמיר"ם
חובה ללמוד שני קורסי תוכן באנגלית	פטור	+134	+134
2 ש"ש + קורס תוכן באנגלית	מתקדמים ב'	133-120	133-120
2 ש"ש	מתקדמים א'	119-100	119-100
3 ש"ש	בסיסי	99-85	99-85
3 ש"ש	טרומ בסיסי ב'	84-70	84-70
	או		
4 ש"ש	טרומ בסיסי א'	69-50	69-50

בעלי ציון 69-50 יתחילו ברמת "טרומ בסיסי א'" וילמדו סה"כ 11 ש"ש עד לרמת פטור.

בעלי ציון 84-70 יתחילו ברמת "טרומ בסיסי ב'" וילמדו סה"כ 10 ש"ש עד לרמת פטור.

**החל משנת הלימודים תשע"ט הוחלט שסטודנטים הלומדים רמת" טרומ בסיסי א' "חייבים לקבל ציון מעל 75 כדי לקפוץ לרמת בסיסי. סטודנטים שיעברו ויקבלו פחות מ-75 ימשיכו לרמת טרומ בסיסי ב'.**

סיווג הסטודנטים לרמות לימוד באנגלית נקבע לפי אחת מהאפשרויות הבאות:

ציון האנגלית במבחן הפסיכומטרי, אמיר"ר או אמיר"ם.

ציון סופי בקורסים ללימוד אנגלית למטרות אקדמיות במוסד עצמאי.

**נוסף לעיל, המל"ג קבע מספר הנחיות שיש לבצע החל משנת הלימודים תשע"ה, לפי הפירוט הבא:**

כל הסטודנטים יידרשו להתחיל בלימודי אנגלית החל מהסמסטר הראשון ללימודיהם במוסד, למעט סטודנטים שסווגו לרמת" מתקדמים א' "או" מתקדמים ב', "שיוכלו להתחיל את לימודי האנגלית במהלך שנת הלימודים הראשונה.

כל הסטודנטים יידרשו לסיים את חובות לימודי האנגלית, עד לרמת הפטור, לא יאוחר מסוף השנה של השנה הקודמת לשנה האחרונה ללימודיהם, כלומר סוף שנה ג. סטודנט שלא עמד במועד זה לא יורשה לעבור לשנה הבאה.

סטודנטים שלא סיימו את חובותיהם באנגלית כנדרש, לא יורשו להירשם לסמינרים בתואר עד להשלמת חובותיהם באנגלית.

סטודנט נדרש להגיע לרמה של 85 לפחות בחלק האנגלית של המבחן הפסיכומטרי או במבחן אמיר"ם או במבחן אמיר"ר כדי להתקבל לקורס אנגלית ברמה בסיסית. סטודנט אשר אינו עומד בתנאים אלו בשנת הקבלה למוסד יוכל להתקבל ללימודים, ובלבד שילמד את הקורסים המקצועיים במקביל ללימודי אנגלית. על הסטודנט להגיע לרמת ידע בסיסית (סיום בהצלחה של קורס "טרום בסיסי") עד סוף שנה א, כדי לעבור לשנה ב.

למען הסר ספק, סטודנט רשאי בכל שלב בלימודיו להחליט להיבחן במבחנים החיצוניים (אמיר"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) כדי שתיקבע מחדש רמת האנגלית שלו לצורך סיווג, לרבות לצורך מתן פטור.

סטודנטים בחוג לאנגלית חייבים בפטור מאנגלית לצרכים אקדמיים כמו כולם. לימודי מיומנות אינם מחליפים את מסלול לימודי הפטור.

הסטודנטים הממשיכים את לימודיהם לתואר B.Ed. (בעלי תואר מוסמך בכיר) חייבים לסיים את לימודי האנגלית במהלך השנה הראשונה ללימודיהם על מנת שיוכלו להשתתף בסמינריונים.

חלה חובת הרשמה ללימודי אנגלית למטרות אקדמיות. ביום הייעוץ יש להירשם לשתי רמות: בסמסטר א (הרמה בהתאם לתוצאות הפסיכומטרי או מבחן אמיר"ר) ובסמסטר ב לרמה אחת גבוהה יותר.

**חשוב לציין כי המעבר בין רמות מותנה בקבלת ציון סופי 60.**

**בקורסי אנגלית למטרות אקדמיות חלה חובת נוכחות.** סטודנט שייעדר מעל שלושה מפגשים בסמסטר א או ב, או מעל שני מפגשים בסמסטר קיץ ייגרע מן הקורס.

היחידה מקיימת קורסים מותאמים המיועדים לסטודנטים לקויי למידה או לסטודנטים המתקשים בלימודי אנגלית. סטודנטים אלה יכולים להירשם לקורסים המותאמים והם יקבלו התאמות בלימודי האנגלית שלהם.

קורסים באנגלית למטרות אקדמיות מתקיימים גם בתקופת הקיץ, בחודשים יולי-ספטמבר. פרטים ניתן לקבל במזכירות המסלולים וביחידה לאנגלית למטרות אקדמיות.

**הלימודים בכל רמה נמשכים סמסטר אחד, ובסוף כל סמסטר נערכת בחינה. הציון הסופי של כל רמה צריך להיות 60 לפחות, והוא נקבע על פי שקלול ציון הבחינה הסופית עם ציון המטלות השוטפות בקורס. הציון בבחינה הסופית צריך להיות 50 לפחות, והציון הסופי במבחני הכיתה של הסטודנט צריך להיות עובר.**

## פירוט דרישות אקדמיות ללימודי עברית לתואר ראשון

תקציר הקורס "אשנב לעברית ואוריינות שפתית לאקדמיה" לתלמידי שנה א – מדרשה  
הקורס אשנב לעברית ואוריינות שפתית לאקדמיה הוא קורס שנתי (1 ש"ש). במסגרת הקורס:

החלק הראשון יתמקד בהבנה ובהבעה – קריאה וכתובה של טקסט עיוני: הבחנה בין סגנונות כתיבה – יסודות הכתיבה העיונית-מדעית לעומת הכתיבה האמנותית-ריגושית; ניתוח טקסטים מגמתיים (דעות) הלקוחים מעולם התלמיד והשייכים לתחום התמחותו. כתיבה במבנה עמדה + עמדת נגד לכתובת תגובה וביקורת (דעה) (למשל, התייחסות ביקורתית למאמר, התייחסות לעמדות של כותבים אחרים); לכידות וקישוריות בטקסט: קישוריות פורמלית ובלתי פורמלית; יצירת ראשי פרקים לטקסט נתון; שיבושי לשון בתחום התחביר והטקסט

החלק השני של הקורס אוריינות שפתית לאקדמיה יעסוק בכתיבת עבודה אקדמית: מאפייני הכתיבה האקדמית; הצגת עבודה אקדמית על חלקיה ועיסוק מפורט בכל אחד מן החלקים. כתיבת ראשי פרקים לטקסט כהכנה לכתובת סקירת ספרות מחקרית; בניית טבלת מיזוג לקראת סקירת הספרות; כתיבת סקירת הספרות בהתייחס למאפייניה: רישום נכון של מראה מקום; שימוש בביטויי התייחסות; ציטוטים; ציון עמודים; הפניות להערות שוליים. דרכי הסיכום בעבודה האקדמית: עקרונות לכתובת תמצית, משפטים עיקריים, תרשים וטבלת השוואה ועוד. כתיבת ביבליוגרפיה לפי APA, הפניות (תפקידיהן של הערות השוליים)

## פירוט דרישות אקדמיות ללימודי חובה לתואר ראשון

בהתאם להנחיות האגף להכשרת עובדי הוראה במשרד החינוך, כנושא חובה בתהליכי ההכשרה במסלולים השונים להכשרת עובדי הוראה בכל המגזרים, חייב כל סטודנט להשתתף בקורסי חובה בשני נושאים: עזרה ראשונה; קורס ביטחון ובריאות וזיהרות בדרכים. המידע על קורסי החובה ינתן לכל סטודנט/ית דרך מזכירות המסלול או התוכנית.

### קורס חובה - עזרה ראשונה

קורס "עזרה ראשונה" בהיקף של 30 שעות.

הקורס מיועד לסטודנטים סדירים בשנה ג ולסטודנטים בהכשרת אקדמאים בשנה שבה הם מתנסים בהוראה.

הקורס ניתן באופן מרוכז ומורכב משני חלקים: למידת החלק עיוני באופן מתוקשב וחלק מעשי – שמתקיים בקמפוס המכללה במשך יום שכולל מבחן עיוני וחלק מעשי-תרגול והתנסות מעשית. (ההשתתפות בחלק המעשי מותנית בהצלחה במבחן העיוני).

### קורס חובה - ביטחון ובטיחות וזהירות בדרכים

מכון מופ"ת בשיתוף האגף להכשרת עובדי הוראה מציע למכללות להכשרת מורים גישה לקורס מקוון המאפשר לקיים את הלמידה ולעבור את מבחן ההסמכה לקורס "ביטחון, בטיחות וזהירות בדרכים". הקורס נמצא בפיקוח האגף להכשרת עובדי הוראה ונערך בהתאם להנחיות של האגפים הרלוונטיים במשרד החינוך. על-פי הנחיות משרד החינוך, קורס זה הינו תנאי לקבלת תעודת הוראה.

מטרת הקורס לפתח את תפיסת האחריות של איש החינוך בתחום הביטחון והבטיחות, להפגיש אותו עם הנחיות משרד החינוך בנושא, תוך שימוש בניסיון והידע שנצבר במשרד החינוך ולחנך את תלמידיו לקבל אחריות אישית לביטחונם ולטפח דפוסי התנהגות נאותים. התוכנית פועלת להגברת מודעותם של הולכי הרגל ושל הנוהגים ברכב, לטיפול ערכים ולהקניית ידע, מיומנויות והרגלים. זהו תהליך חינוכי ארוך והתחלתו בגיל הרך דרושה כדי שהתלמידים יטמיעו את דפוסי ההתנהגות הרצויים.

התוכנית מיועדת לתלמידים מכל המגזרים בכל מוסדות החינוך.

ההתקדמות בקורס היא על פי קצב אישי. בסיום כל נושא לימוד יש להשלים מטלה על מנת לעבור לנושא הבא.

סיום המטלות בכל חלקי הקורס הינו תנאי הכרחי לגשת למבחן. בסיום הקורס מתקיימת בחינה - ציון עובר במבחן הוא 70.



## פירוט תחום לימוד האמנות המעשית

ימודי האמנות המעשית מהווים את תחום הלימודים הגדול והמרכזי במדרשה. לימודים אלו מושתתים על הקניית מיומנויות מעשיות בכל המדיומים האמנותיים, לצד הטענת המיומנויות האלו בהקשרים רעיוניים ופילוסופיים.

במהלך שנות הלימוד, במקביל לרכישת ההיבטים המעשיים והמיומנויות הטכניות, משתכללים ההקשרים התרבותיים והרעיוניים הגלומים בעשיית אמנות ונשאלות שאלות על אופנים שונים של מבע אמנותי, שאלות של ניסוח אמנותי ויחסי צורה ותוכן. מאחר ששאלות אמנותיות אלו עולות במהלכה של עבודה מעשית בפועל, חל תהליך של גילוי יכולות פרטיקולריות של הסטודנט/ית, מתפתחות העדפות ותפיסות אמנותיות וצומח/ת יוצר/ת בעלת שפה ייחודית ועצמאית הקשורה קשר הדוק לכאן ועכשיו.

התכנית בלימודי אמנות, מאפשרת לכל סטודנט/ית החל משנה ב' ואילך, להרכיב תכנית לימודי אמנות ייחודית בהתאם לרצונותיו/יה, תחומי העניין שלו/ה וצרכיו/ה הייחודיים (זאת בכפוף לתנאי הקדם של הקורסים השונים). הגמישות המקסימלית מאפשרת לסטודנט/ית המעוניין/ת בכך להתמקד בתחום לימודים אחד (כמו צילום או וידאו) ולהרכיב לעצמו/ה מערכת שעורים שכוללת התמקצעות בתחום זה. במקביל, סטודנט/ית שמעדיף/ה ללמוד תחומים שונים ומגוונים, יכול/ה להרכיב לעצמו/ה תמהיל קורסים המורכב מתחומים שונים.

ככלל, תכנית הלימודים המעשיים נבנית תוך שמירה על היחס בין גוף הידע התאורטי הקיים בתחום האמנות, לבין פתיחות להשתנות מתמדת של גבולות האמנות והגדרתה.

במהלך שיעורים שבהם עבודותיו/ה של הסטודנט/ית מהוות את חומר הגלם המשמעותי, נוצרים תהליכי למידה דינמיים ובלתי צפויים. עולמו של הסטודנט/ית ופעילותו/ה האמנותית מעצבים את סדר היום של השיעור ומקיימים רלוונטיות ספציפית לתחומי העניין שלו/ה.

את השיעורים המעשיים מלמדים/ות בכירי/ות האמנים/ות בארץ, אמנים/ות בעליות תפיסות עולם שונות ואף סותרות. הרבגוניות באופני העשייה של אמנים/ות אלו ובפרשנותם השונה למהלכים הקשורים בעשיית אמנות, מאפשרים לסטודנט/ית לחוות חווית לימודים ריבונית ועשירה המתקיימת מתוך בחירה מבין אופציות אמנותיות רבות ושונות.

### קפסולה - מערכת הלימודים המתקיימת בימי חמישי

מטרת תוכנית הקפסולות היא ליצור חווית לימוד והוראה המקשרת בין שלושת תחומי הלימוד הנלמדים: אמנות מעשית, לימודים עיוניים, ולימודי החינוך לאמנות ובכך לאתגר את החלוקה בין שלושת התחומים. צוות מרצי הקפסולה נגש טרם תחילת השנה ומתוודע אל תכני השיעורים אחד של השניה, תוך חיפוש אחר נושאים ועניין משותף. המרצים יוצרים הקשרים בין תכני הלימוד השונים ובונים מרחב משותף דינאמי של תוכן, עשייה ויצירה.

ארגון היום מבחינה לוגיסטית מאפשר לשנות את שעות הלמידה על פי הצורך, יציאה לסיורים ופרויקטים מיוחדים, ובכך מייצר גמישות ואפשרות להגיב לשינויים בעולם ו/או על נושאים ועניינים רלוונטים.

### כל קפסולה כוללת בתוכה:

- שיעור אמנות (צומת)
- שיעור חינוך
- שיעור עיוני (תיאורטי)
- סדנת אמן (שנים ב' - ג')

סטודנטים נדרשים לבחור אחת משתי קפסולות הקיימות בשנתון שלהם. לכל קפסולה גוון וכיוון מעט שונה הנקבעים על ידי צוות המרצים. במסגרת הקפסולה, שנים ב' וג' החלוקה לקבוצות בחינוך תעשה בנפרד על ידי צוות המרצות

### פירוט הקפסולות - בימי חמישי (ה')

שנה א' - קפסולות 1א ו-2א (מתוך תכנית לימודים: מעשי, חינוך, עיוני)

תחום לימודי	קורס	נקודות זכות	מרצים
אמנות מעשית	צומת	2	אנגילה קליין / ברק רביץ
חינוך	מעשייה אמנותית לפעולה חינוכית	3	אורלי סבר / קרן גלר
חינוך/הוראה	התנסות בבית ספר יסודי	3	אורלי סבר / קרן גלר
עיוני	תחנות יסוד בתרבות המערב	1	נמרוד מתן
סה"כ		9 נק"ז	

שנה ב' - קפסולה ב'1 או ב'2 (מתוך תכנית לימודים: מעשי, חינוך, עיוני)

תחום לימודי	קורס	נקודות זכות	מרצים
אמנות מעשית	צומת	2	אלונה פרידברג/ אורית אדר בכר
חינוך/הוראה	תורת ההוראה והתנסות בהוראת אמנות	2	דינה שנהב/ רונית אטינגר/ אביטל כנעני
עיוני	תולדות האמנות העכשווית	1	פרופ' אפרת ביברמן - סמסטר א'
עיוני	סוגיות באמנות עכשווית	1	פרופ' רועי רוזן - סמסטר ב'
סדנא	סדנת אמן	0.25	מרצה ייקבע
סה"כ		6.25 נק"ז	

שנה ג' - קפסולה ג1 (מתוך תכנית לימודים: מעשי, חינוך, עיוני)

תחום לימודי	קורס	נקודות זכות	מרצים
אמנות מעשית	צומת	2	ד"ר מירי סגל
הוראה	פדגוגיה ג'	1	ד"ר ורד חרות/ד"ר שירה סלור/זוהר סיטנר
חינוך	סמנריון מחקרי	1	ד"ר ורד חרות/ד"ר שירה סלור
עיוני	פילוסופיה של הטכנולוגיה והצילום	1	ד"ר נמרוד מתן - סמסטר א'
עיוני	כסרט פתוח: אמנות, ספרות וקולנוע	1	ד"ר שי בידרמן - סמסטר ב'
סדנא	סדנת אמן	0.25	מרצה ייקבע
סה"כ		6.25 נק"ז	

שנה ג - קפסולה ג2 (מתוך תכנית לימודים: מעשי, חינוך, עיוני)

תחום לימודי	קורס	נקודות זכות	מרצים
אמנות מעשית	צומת	2	הלל רומן
הוראה	פדגוגיה ג'	1	ד"ר ורד חרות/ד"ר שירה סלור/זוהר סיטנר
חינוך	סמנריון מחקרי	1	ד"ר ורד חרות/ד"ר שירה סלור
עיוני	הפרימיטיבי	1	ד"ר נמרוד מתן - סמסטר א'
עיוני	כסרט פתוח: אמנות, ספרות וקולנוע	1	ד"ר שי בידרמן - סמסטר ב'
סדנא	סדנת אמן	0.25	מרצה ייקבע
סה"כ		6.25 נק"ז	

**פירוט לימודי האמנות המעשית לפי שנים**

שנה אקדמית	שיעורים	נק"ז
שנה א'	ציור א'	3
	רישום א'	2
	פיסול א'	3
	יסודות הצילום	3
	וידאו ארט	2
	אמנות ומדיה	2
	שפת האמנות – צומת א' (כחלק מתכנית הקפסולה. לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
	רצועת מיומנות - חובה	ללא נק"ז
<b>סה"כ שנה א'</b>		<b>15</b>
שנה ב'	סדנאות בחירה	10
	סדנאות אמן (כחלק מתכנית הקפסולה)	0.25
	שפת האמנות צומת ב' (כחלק מתכנית הקפסולה. לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
	רצועת מיומנות - חובה	ללא נק"ז
	תערוכת סוף שנה - חובה	ללא נק"ז
<b>סה"כ שנה ב'</b>		<b>10.25</b>
שנה ג'	סדנאות אמן פרויקטליות	2.5
	סדנאות בחירה	6
	סדנאות אמן	0.25
	שפת האמנות- צומת ג' (כחלק מתכנית הקפסולה. לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
	רצועת מיומנות - חובה	ללא נק"ז
	תערוכת סוף שנה - חובה	ללא נק"ז
<b>סה"כ שנה ג'</b>		<b>8.75</b>
שנה ד'	הנחיה ד' לתערוכת גמר	2
	פורום וביקורת עבודות	2
	צומת ד'	2
	תערוכת גמר חובה	ללא נק"ז
<b>סה"כ שנה ד'</b>		<b>6</b>
<b>סה"כ אמנות מעשית = 40 נקודות זכות (נק"ז)</b>		

## **מיומנויות**

לימודי האמנות נסמכים באופן מהותי על עבודה של הסטודנטים בסדנאות האמנות השונות. סדנאות האמנות הינם המרחב בו הסטודנט מרחיב את שנעשה בשיעור, מפתח את תרגילי הבית, לומד מעמיתיו ללימודים, ובעצם מתרגל את פרקטיקת הסטודיו לה יזדקק בהמשך דרכו כאמן יוצר.

ברצועת המיומנות המתקיימת ביום א' בשבוע מוזמנים הסטודנטים/יות משנה א-ג להרשם לפעולות מגוונות בסדנאות בעלות אופי ומשך משתנה על כל סטודנט לקחת לפחות 18 שעות מיומנות בכל סמסטר.

## **תערוכות ותצוגות סטודנטים/יות**

לאורך שנות הלימוד ישנן מספר תחנות בהן ניתנים לסטודנטים/יות ההזדמנות להציג את עבודותיהן/ו במסגרת תערוכות יחיד וקבוצתיות. הזדמנויות אלה משולבות בתכנית הלימודים ומהוות חלק בלתי נפרד ממנה אף שהן מתקיימות במסגרת שמחוץ לקורסים הסדירים. מסגרת התערוכה מזמנת אפשרות מבט אוצר על גוף העבודה, התנסות בהצבת עבודה בחלל, או התנסות בעבודה תלוית מקום. מסגרת התערוכות המפורטת להלן מהווה את ליבת הפעילות בתחום זה. חשוב לציין שמלבד נקודות הציון המופיעות כאן, ישנן תערוכות סטודנטים נוספות, מדיומליות או תימטיות המתרחשות תדיר במדרשה ואליהן מופץ קול קורא בהתאם.

## **תערוכות סוף סמסטר וסוף שנה**

בתום שנה ב' ובתום שנה ג', על הסטודנטים/יות להציג תערוכה המסכמת את פעילותן/ם האמנותית. תערוכה זו מהווה עבור הסטודנטים/יות הזדמנות לבחינה של מהלכים אותם עברו במשך השנה, כמו גם לרפלקסיה מצד המרצים/ות, חלקם/ן ליוו אותם/ן במהלך השנה ועם חלקם/ן נפגשו לראשונה כמבקרים חיצוניים.

תערוכת סוף השנה נושאת ערך לימודי, באמצעותה ניתן לברר הנחות היסוד העומדות בבסיס עשייתם/ן של הסטודנטים/יות, ולבחון אופקים ואופני מחשבה חדשים אליהם יוכלו להוביל את עבודתם/ן.

בניגוד לתערוכת הגמר בשנה ד' הנושאות אופי מסכם, תערוכות סוף השנה מהוות הזדמנות לחשיפה של תהליכי עבודה בשלב התהוותם, להעדפת עמדה מבררת ושואלת על פני יצירת תערוכה בעלת היגד הרמטי והחלטי.

## **תערוכת גמר**

תערוכת הגמר נועדה לסכם ולהפגין את הישגי הסטודנטים/יות בתחומי עשייתם/ן האמנותית. תערוכת הגמר מהווה נקודת שיא לסטודנט/ית וחושפת את עבודתם/ן, לרוב לראשונה, לקהל שוחר האמנות ולממסד האמנותי.

את תערוכת הגמר אוצר צוות מרצים/ות נבחר שמלווה את תכנון התערוכה, מחלק את החללים ומפקח על אופן ואופי ההצבות.

באמצע שנת הלימודים הרביעית תערך תצוגה מקדימה (פריוויו) שבה נפגשים הסטודנטים/ות עם אוצרי התערוכה והמרצה המנחה למפגש הנחיה, ביקורת והכוונה.

בתערוכת הגמר יוכלו להשתתף כל סטודנטים/יות אשר עברו תהליך הנחיה אישית במהלך שנה ד' ובנוסף הציגה תערוכת יחיד אחת לפחות (במסגרת ביקורת יום ה') במהלך שנים ג'-ד', וכן הציג לפחות תערוכה אחת בכל אחת מהשנים ב' ו ג' .

סטודנטים שיבחרו שלא להציג בתערוכת הגמר או שלא יעמדו בתנאים להשתתף בה, יחוייבו בהשתתפות בתערוכת גמר פנימית. ויציגו בתערוכת גמר פנימית בתאריך שיקבע לשם כך ובתיאום עם המנחה שלהם.

### **תערוכות סטודנטים/ות במסגרת ביקורות יום ה'**

החל משנה ג', מוזמנים סטודנטים/ות אשר מעוניינים/ות בכך, להציג תערוכת יחיד בחלל גלריית הסטודנטים ובחללים נוספים במדרשה. את התערוכה מבקרים בשיחה פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים/ות, קבוצה מסגל המרצים/ות. זהו פורמט אשר נערך מחוץ לקורסים ומטרתו לאפשר לסטודנטים/יות לבחון את עבודתם/ן בפורמט של תערוכת יחיד. השיחה סביב התערוכה היא לימוד חשוב ומעשיר אשר מפגיש דעות של מרצים וסטודנטים סביב היבטים הנוגעים לעבודתו של הסטודנט.

במסגרת ביקורות יום ה', מקבלים/ות הסטודנטים/יות את חלל הגלריה לתקופה בת שבוע המאפשרת הצבה ממושכת יותר מזו האפשרית במסגרות תצוגה אחרות. הביקורות נערכות אחת לשבועיים. ניתן לקבוע תאריך לתערוכה מראש, כבר בתחילת השנה או בכל זמן שמתאים לסטודנט/ית. ההרשמה מתנהלת במזכירות, על בסיס מקום פנוי.

### **הזמנת חללים לצורך הצבה של הגשות לקורסים**

לעיתים ישנו צורך להציב עבודה בחלל נפרד, לצורך הגשת תרגיל לקורס מסוים או התנסות כחלק מתהליכי עבודה אישיים. לצורך זה מוקצים מספר חללים ייעודיים ברחבי הקמפוס.

## תחום הלימודים העיוניים

מטרת הלימודים העיוניים באמנות ובקולנוע להקנות לסטודנטים נקודת מבט היסטורית, תיאורטית, פרשנית וביקורתית על תחומי האמנות והקולנוע. במסגרת תכנית הלימודים העיונית לומדים הסטודנטים על אמנים, יוצרי קולנוע, סרטים, יצירות אמנות וזרמים מרכזיים בתולדות האמנות והקולנוע, עם דגש מיוחד על היצירה המקומית. בקורסים השונים מובאות לדיון צורות עשייה, התבוננות, מחשבה, פרשנות וביקורת שהתפתחו במהלך ההיסטוריה המערבית, ובעיקר במאה העשרים והעשרים ואחת.

בשיעורים מודגשת הזיקה ההדדית בין הקולנוע והאמנות לבין תחומי תרבות אחרים, כגון פילוסופיה, ספרות, חברה, פסיכולוגיה, פוליטיקה, ואמנויות הבמה - כמו גם לאירועים מדיניים, כלכליים, חברתיים ומדעיים.

מושגים מרכזיים בהבנת האמנות והקולנוע ובהערכתם נלמדים תוך כדי היכרות עם מוסדות המרכזיים – מוזיאונים, גלריות, אולפני קולנוע, ארכיונים ואוספים, פסטיבלי קולנוע וביאנלות בארץ ובעולם. במהלך הלימודים הסטודנטים יתרגלו קריאה וכתבייה אקדמית על נושאים בתולדות האמנות והקולנוע ובפרשנות במטרה לפתח יכולות ומיומנות במחקר ביקורתי. הסטודנטים יכירו וילמדו להשתמש במאגרי מידע עכשוויים בנושאי אמנות, ויחשפו למרחב האקדמי של גופי ידע אלו.

הלימודים העיוניים כוללים קורסי מבוא, סדנאות קריאה וקורסי בחירה מתקדמים, סמינריון, ומפגש צומת רב שנתי. כל אלו בפרישה רב שנתית ועד סיום הלימודים.

### • המבואות

- **בסדנאות הקריאה** יפתחו הסטודנטים כלים להבנת טקסטים פרשניים וביקורתיים, כאשר כל סדנה מתמקדת בנושא עקרוני מצומצם.
- **בקורסי הבחירה** יחשפו הסטודנטים למגוון רחב של התמחויות, נושאים והקשרים אקדמיים מתחומי הדעת של הקולנוע והאמנות.
- **בסמינריון** הסטודנטים מתרגלים שימוש בכלים ושיטות מחקר, ומפתחים את יכולות הקריאה והכתיבה העיוניים. מטרת הסמינריון היא לסייע לסטודנטים לכתוב עבודת מחקר עצמאית בתחום תולדות האמנות, הקולנוע או בתחום התיאוריה והביקורת.

**פירוט לימודי האמנות העיונית לפי שנים**

שנה אקדמית	שיעורים	נקודות זכות (נק"ז)
שנה א'	מבואות	6
	צומת	2
שנה ב'	מבואות	3
	בחירה (ב+ג)	3
	סדנאות קריאה	2
	צומת	2
שנה ג'	סמינריון	3
	בחירה (ב+ג)	3
	צומת	2
<b>סה"כ</b>		<b>26</b>



## תחום לימודי החינוך

לימודי החינוך במדרשה - פקולטה לאמנויות מדגישים את המעמד התרבותי, החברתי, והאזרחי של החינוך לאמנויות. מטרת הלימודים היא להכשיר בוגרים בעלי עמדה חינוכית, חשיבה ביקורתית ותודעה אזרחית האמונים על היבטים תיאורטיים ומיומנים בהיבטים מעשיים חינוכיים-אמנותיים. לימודי החינוך לאמנויות (אמנות חזותית וקולנוע) שואפים להכשיר בוגרים בעלי אישיות יוצרת, חשיבה רפלקטיבית ומחויבות חברתית, המכירים וחווים תהליכי יצירה ויכולים לעודד ולטפח התבוננות פנימית, תהליכי אמנות ויצירה, ומעורבות אזרחית גם אצל אחרים.

התכנית מכשירה את הסטודנטים להוראה במסלול הרב-גילאי (א-יב) וגם להוראה במסגרות אלטרנטיביות ובחינוך הבלתי פורמלי. לאור מטרה זו, עוצבה תכנית לימודים רב-גילאית, שבבסיסה עומדים חשיבה רב-תחומית ויחסי גומלין בין כל תחומי הדעת הנלמדים במדרשה. הלימודים משלבים קורסים עיוניים ותכנים תיאורטיים עם הכשרה והתנסות בהוראה כדי לבחון את הקשרים שבין הפעולה האמנותית לזו החינוכית והחברתית.

הלימודים העיוניים בתחום החינוך לאמנויות מספקים תשתית להבנת העקרונות של החינוך לאמנויות ושל מחשבת החינוך. תשתית זו נלמדת תחילה בקורסים העוסקים בפסיכולוגיה המדגישים תהליכי התפתחות, יצירה ותיאוריות אישיות, כמו גם בקורסים "חינוך וחברה" ו"מבוא לפילוסופיה של החינוך לאמנויות" המעניקים היכרות עם היבטים פילוסופיים וחברתיים של התחום. בהמשך הלימודים הקורסים "חינוך וקולנוע - דמות המורה כמחולל שינוי" ו- "אמנות אקטיביסטית- בין הפדגוגי, האסתטי לפוליטי" ירחיבו ויחדדו סוגיות העוסקות בחברה ופילוסופיה של האמנויות, דרך התבוננות פעילה בסרטים ודרך הכרות עם אמנות אקטיביסטית.

בנוסף, התכנית מעניקה היכרות עם מגוון של גישות בחינוך לאמנויות ונבחנת מערכת יחסי הכוחות בין ידע-יחיד-חברה והשלכותיה על תפיסות שונות לגבי תפקיד החינוך לאמנויות. במסגרת הקורס "טקסט חזותי: תרבות, אמנות, וחינוך" מודגש הטקסט החזותי ומרכזיותו בעידן העכשווי. הקורס "הוראת תולדות האמנות ומחקרה" יעסוק בתחום הוראת האמנות העיונית בתיכונים ובהגשה לבגרות, במהלכו תעשה למידה פעילה בה יתקיימו מחקרים בגישות שונות להוראת אמנות עיונית. ובהמשך בשנה ד' יורחבו הכלים למחקר אישי אמנותי המלווה את תהליכי היצירה, לקראת תערוכת הגמר. במהלך שנה ג' באמנות ובקולנוע נכתבת עבודת הסמינר בחינוך לאמנויות המבוססת על ההתנסות או על סוגיה המתייחסת לחינוך לאמנויות. את עבודת הסמינר ניתן לפתח למהלך רב תחומי ולשלבו ביחס לקורס מתחום הלימודים העיוניים באמנות. ההתנסות בהוראה מתקיימת במגוון מסגרות חינוכיות, הן כדי לענות על ההכשרה למסלול רב-גילאי והן כדי להפגיש את הסטודנטים עם קהילות לומדים בעלי מאפיינים מגוונים. בהתנסויות אלה מודגשות האפשרויות הניצבות בפני הסטודנטים – לבחון עמדות שונות להוראת אמנויות, להכיר ולפתח דרכי הוראה ואמצעי הוראה המותאמים לדרישות המסגרת, ללמידה מקרוב וללמידה מרחוק, לצרכי הגיל ולקול האישי. לצד היכרות עם מעצבי מדיניות, עם מבנה בית הספר ועם צוותים חינוכיים, מתנסים הסטודנטים בפרקטיקות עכשוויות של "אמנות חברתית-קהילתית". במסגרת הקורס "ארטביזם – מחשבה ופעולה" נרקם הקשר בין ידע תיאורטי בתחום אמנות-חברה לבין הפעולה; לצד הכרות עם גישות ומודלים אקטיביסטיים, דרכם נחשפים

הלומדים לאתגרים חינוכיים ולשאלות אתיות, הוגים ומקיימים הסטודנטים פעולה אמנותית-  
 חברתית עם קהילות במרחבים שונים (כיתה-מוזיאון-שכונה-קהילה).  
 פירוט לימודי חינוך לאמנויות

### פירוט לימודי חינוך באמנות לפי שנים

נק"ז	שיעורים	
6	יסודות להוראת האמנות והתנסות מעשית	שנה א'
1	אוריינות לשונית	
1	חינוך וחברה	
1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות	
1	מבוא לפסיכולוגיה	
1	פסיכולוגיה חינוכית	
<b>11</b>		
2	פדגוגיה של הוראת אמנויות בחט"ב ובחט"ע	שנה ב'
4	התנסות בהוראת אמנות בחט"ב ובחט"ע	
2	טקסט חזותי: תרבות, אמנות חינוך	
1	גישות ופרקטיקות בחינוך לאמנויות	
1	שיעור חובה- הכרת החברה הישראלית	
<b>10</b>		<b>סה"כ שנה ב'</b>
1	פדגוגיה ג	שנה ג'
1	סמנריון מחקרי	
2	התנסות מסכמת בבתי ספר	
2	ארטביזם: דיאלוג רב תרבותי (יתקיים בחופשת הסמסטר) או ארטיביזם: מיניות ומגדר	
1	הוראת אמנות עיונית	
1	שיעור בחירה בחינוך לאמנויות	
<b>8</b>		<b>סה"כ שנה ג'</b>
1	פנימה והחוצה	שנה ד'
<b>1</b>		<b>סה"כ שנה ד'</b>
<b>30</b>		<b>סה"כ לימודי חינוך והוראה</b>

## הסבת אקדמאים לתעודת הוראה באמנות/קולנוע

לבעלי תואר ראשון באמנות או קולנוע – במסלול רב גילאי  
לבעלי תואר מתחומים משיקים באמנות או קולנוע – מסלול רב גילאי  
לבעלי תואר בתולדות אמנות – מסלול "על - יסודי"

התכנית להכשרת אקדמאיים להוראת אמנויות (אמנות וקולנוע) במסלול רב-גילאי (א' – י"ב) מיועדת לאקדמאים המעוניינים ללמוד לקראת תעודת הוראה, ולמורים אקדמאים העובדים בפועל והמעוניינים בתעודת הוראה.

התכנית להסבת אקדמאיים להוראת אמנויות הינה תכנית מואצת של שנה אחת .

הלימודים מתקיימים באופן מקוון יום אחד בשבוע וחצי יום התנסות בהוראה בבתי ספר. התכנית כוללת לימודי חינוך לאמנויות והוראת אמנויות, והיא משלבת מרכיבים עיוניים, פדגוגיים, דידיקטיים והתנסותיים לצד לימודי יסוד (לשון עברית לאקדמאים, עזרה ראשונה, זהירות בדרכים, ביטחון ובטיחות).

התכנית מבקשת לפתח את מחשבת החינוך של הסטודנטים, לבסס הבנה של מורכבות תהליכי למידה ויצירה, ושל התפתחות ילדים וצרכיהם בהקשרים חברתיים ותרבותיים שונים. הלימודים מקנים ידע הקשור בדרכי הוראת האמנויות, תכנון לימודים והערכה בזיקה לתכניות הלימודים בבתי הספר ובהלימה לצרכים הייחודיים של תלמידים בכיתות הטרוגניות.

מוקד ההכשרה הינו ההתנסות המעשית בהוראת אמנויות. במסגרת ההתנסות עורכים הסטודנטים היכרות עם דרכי הוראה ולמידה מגוונות הכוללות הרצאות, הוראה-למידה פעילה, הוראה-למידה בקבוצות, קבוצות חקר, הוראה-למידה בסדנאות, והוראה-למידה מרחוק בקורסים מקוונים. ההתנסות מתקיימת במסגרות של בתי הספר היסודי והעל-יסודי, והיא מלווה בתמיכה של מדריכות פדגוגיות המלוות את הסטודנטים בבתי הספר, מסייעות בתכנון שיעורים, בצפייה ובמתן משוב לשם שיפור יכולות ההוראה.

משך הלימודים: יום לימודים עיוני מקוון ועוד חצי יום בו מתקיימת ההתנסות המעשית בהוראה (היקף ההתנסות המעשית למורים בפועל, בעלי ניסיון הוראה של 3 שנים לפחות, ייקבע בהתאם לנתוניהם המקצועיים).

יום הלימודים העיוני: יום ג'

יום התנסות מעשית באמנות: יום ד' לאורך כל השנה - מספטמבר ועד סוף יוני, כולל חופשת הסמסטר.

ההתנסות בקולנוע: יפורסם בהמשך

הלימודים כוללים גם קורסים הנלמדים בימים מרוכזים לפני פתיחת השנה האקדמית, בחופשות

## **תנאי קבלה:**

- תואר ראשון באמנות או בתחום משיק לאמנות בממוצע של 75 ומעלה.
- ראיון אישי לשם קבלה ללימודים ולהתאמת התכנית לנתוניהם האישיים.

תכנית השלמות בתחום האמנות ולימודים עיוניים באמנות:  
השלמות באמנות ולימודים עיוניים באמנות יידרשו ממועמדים בהתאם ללימודיהם הקודמים, נתוניהם האישיים והרקע באמנות.  
על המועמדים יהיה להציג תיק עבודות.  
הלימודים למועמדים לבעלי תואר מתחומים משיקים עשויים להימשך יותר משנת לימודים אחת. היקף ההשלמות ייקבע עפ"י נתוניהם האישיים.  
סטודנטים שיסיימו את לימודיהם וימצאו עבודת הוראה במשרד החינוך, יוכלו במקביל לעבודתם בבית"ס להירשם לסדנת סטאז' במדרשה.  
**לימודי הסטאז' אינם קשורים ללימודי תעודת ההוראה והינם כדי לקבל ממשרד החינוך רישיון הוראה קבוע.**

## תואר ראשון B.Ed. F.A. בקולנוע

הלימודים לקראת תואר ראשון בחינוך לקולנוע משלבים לימודי קולנוע מעשיים, שיעורים עיוניים ולימודי חינוך. הבוגרים המסיימים את הלימודים בהצלחה יוצאים ובידיהם תואר ראשון ותעודת הוראה בקולנוע. הם מוכשרים להשתלב בתעשיית הקולנוע בתפקידים מגוונים, להמשיך לתואר מתקדם ולהתחיל בקריירה של הוראת הקולנוע במערכת החינוך הפורמלית בישראל. לימודי הקולנוע המעשי, התופסים כמחצית מנפח הלימודים, נפרשים על פני ארבע שנות הלימוד. בשנתיים הראשונות לומדים הסטודנטים את רזי המקצוע השונים: תסריט, בימוי, צילום, עריכה, פס קול, בימוי שחקנים וליהוקם והפקה. בשנה השלישית והרביעית הלמידה הופכת להוראה מכוונת פרויקטים מעשיים שבהם נפתחת בפני הלומדים הזדמנות להתמחות והתמקצעות בתחומים הקרובים יותר לליבם. המורים במקצועות המעשיים הם יוצרים פעילים ומוכרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית.

במהלך הלימודים יוצאים הסטודנטים להפקת סרטים שבמהלכן הם מיישמים את הנלמד בשיעורים המעשיים והתיאורטיים. ההפקות המתקיימות במהלך חופשות הלימודים כוללות: סרט ראשון (עד שלוש דקות) סרט סוף שנה א' (עד 5 דקות), סרט סוף שנה ב' (עד 10 דקות) (סדנת צילום-משחק (לוקיישן אחד, יום צילום אחד) וסרט גמר (עד 20 דקות).

הלימודים העיוניים נועדו להרחיב את ההשכלה הכללית של היוצרים והמורים לעתיד, להעניק תשתית אתית והגותית ליצירתם (ומכאן הדגש על אתיקה ופילוסופיה), ולספק ליוצרים הצעירים מאגר רחב ועמוק של מקורות השראה חזותיים. הלימודים העיוניים מכוונים לקולנוענים ויחד עם זאת מספקים לסטודנטים הזדמנות להתוודע לתלמידי המחלקה לאמנות ולהעצים את ההבנה שקולנוע טוב מנהל דיאלוג מתמיד עם האומנויות האחרות.

השילוב המאתגר בין לימודים דיסציפלינריים (קולנוע) ללימודי חינוך (הוראת הקולנוע) מושתת על תפיסת העולם הגורסת כי יוצר קולנוע פעיל המכיר את עולם היצירה "מבפנים" ומתעדכן כל העת בעולם הממשי, הוא בעל סיכוי טוב יותר להפוך למורה לקולנוע ראוי ואף מצטיין.

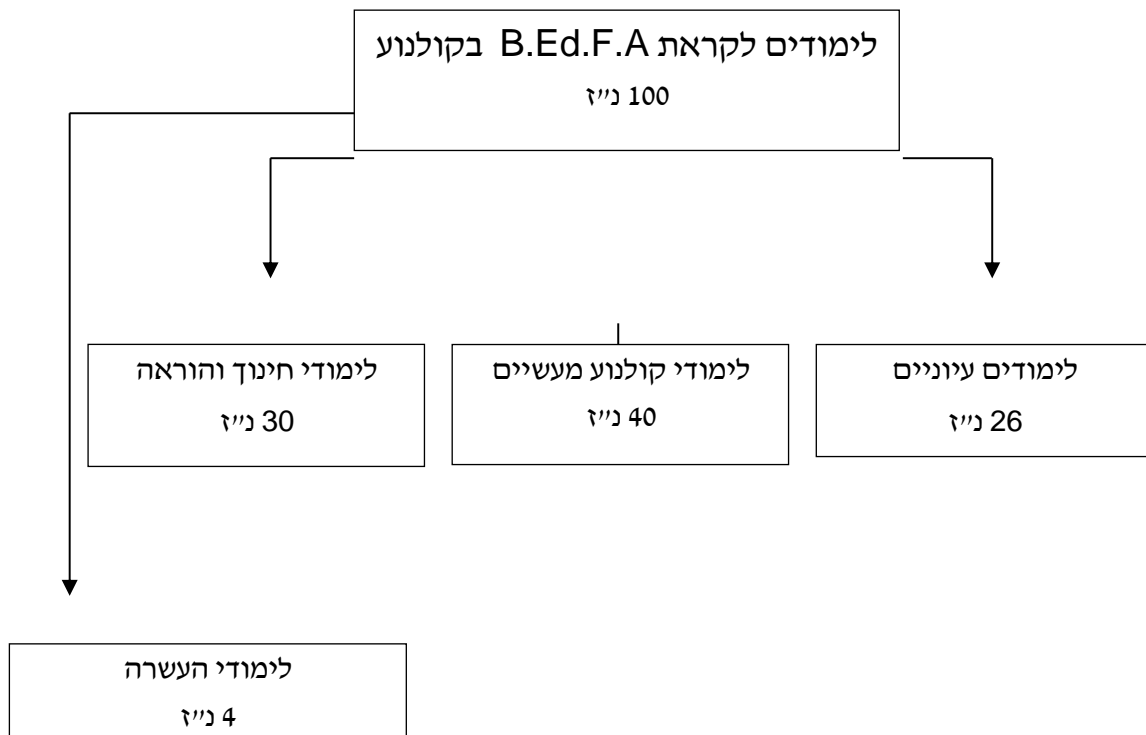
## תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית

תכנית הלימודים האקדמית הארבע שנתית להכשרת אמנים מורים במסלול רב-גילאי אי-יב'

לתואר B.Ed.F.A בקולנוע כוללת את תחומי הלימוד הבאים :

- לימודי קולנוע מעשיים
- לימודים עיוניים
- לימודי חינוך לאמנויות והוראת קולנוע
- לימודי יסוד

### שעות הלימוד לפי התחומים



## פריסת תכנית לימודי קולנוע עפ"י שנות לימוד

סה"כ נ"ז	שנה 'ד	שנה 'ג	שנה 'ב	שנה 'א	
<b>לימודי קולנוע מעשיים</b>					
6.5	1	1	3	1.5	תסריטאות
0.5	-	0.5	-	-	ניתוח תסריט
1.5	-	-	-	1.5	כתיבה יצירתית
1	-	-	-	1	עריכה (כולל AVID)
7	-	1.5	3	2.5	בימוי עלילתי יסודות
3.5	1	1	1	0.5	בימוי תיעודי
1.5	-	-	1.5	-	בימוי שחקנים
6.5	-	1.5	2.5	2.5	צילום
2	-	-	1	1	הפקה
3	-	1	1	1	סאונד : הקלטה שטח, בימוי פס קול
2.5	-	0.5	1	1	עריכה קונספטואלית
0	-	-	-	0	צפייה מודרכת דוקו
1.5	-	-	1.5	-	סדנת אולפן
1.5	-	1.5	-	-	סדנת לוקיישן
1.5	1.5	-	-	-	עם הפנים החוצה
<b>40</b>	<b>3.5</b>	<b>8.5</b>	<b>15.5</b>	<b>12.5</b>	<b>סה"כ</b> *לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים
<b>לימודי קולנוע עיוניים</b>					
1	-	-	-	1	מבוא לאמנות מודרנית
2	-	-	-	2	מבע הקולנועי
1	-	-	-	1	מבוא לאמנות המאה ה 19
4	-	-	2	2	תולדות הקולנוע
1	-	-	-	1	צפייה מודרכת

1	-	-	-	1	יסודות התסריט
1	-	-	-	1	תולדות המוסיקה בקולנוע
<b>סה"כ</b>	<b>שנה</b>	<b>שנה</b>	<b>שנה</b>	<b>שנה</b>	
<b>נ"ז</b>	<b>ד'</b>	<b>ג'</b>	<b>ב'</b>	<b>א'</b>	
1	-	-	1	-	מבוא לתרבות המערב
1	-	-	1	-	תיאוריות ביקורתיות
2	-	2	-	-	קולנוע עולם
4	1	3	-	-	הרצאות (ז'אנרים + יוצרים קולנועיים)
1	-	-	1	-	נרטולוגיה
1	1	-	-	-	תיאוריה קולנועית
1	-	-	-	1	סדנאות קריאה
1	1	-	-	-	קורסי בחירה
3	3	-	-	-	סמינריון
<b>26</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>סה"כ</b>
<b>לימודי חינוך והוראת הקולנוע</b>					
1	-	-	-	1	מבוא לפסיכולוגיה
1	-	-	-	1	פסיכולוגיה חינוכית
1	-	-	-	1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות
1	-	-	-	1	חינוך וחברה*
1	-	-	-	1	אוריינות לשונית
2	-	-	2	-	טקסט חזותי: תרבות, אמנות קולנוע, חינוך
1	-	-	1	-	גישות להוראת הקולנוע
1	-	1	-	-	תחקיר
2	-	2	-	-	סמינריון בחקר החינוך
1	-	1	-	-	קורסי בחירה בחינוך ובהוראה
1	-	-	-	1	יסודות וכלים להוראת הקולנוע
4	-	-	-	4	פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בבית ספר יסודי



4	-	-	4	-	פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בחט"ב
4	-	4	-	-	פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בתיכון
3	-	3	-	-	התנסות מסכמת
1	1	-	-	-	תחקיר מתקדם
1	-	1	-	-	פרויקט חינוכי-קולנועי בקהילה
<b>30</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>סה"כ</b>
<b>לימודי יסוד ועזר</b>					
2	-			2	אנגלית עד לרמת פטור
2	-	-	-	2	קורסי העשרה: קולנוע ישראלי (1) קורס בחירה כללי (1)
<b>4</b>				<b>4</b>	<b>סה"כ</b>
<b>100</b>	<b>12</b>	<b>27.5</b>	<b>30</b>	<b>39.5</b>	<b>סה"כ כללי</b>

פירוט לימודי אנגלית, עברית וקורסי עזר בעמ' 20-23

## תחום לימודי קולנוע מעשיים

לימודי הקולנוע המעשי, התופסים כמחצית מנפח הלימודים, נפרשים על פני ארבע שנות הלימוד. בשנתיים הראשונות לומדים הסטודנטים את רזי המקצוע השונים: תסריט, בימוי, צילום, עריכה, פס קול, בימוי שחקנים וליהוקם והפקה. בשנה השלישית והרביעית הלמידה מתבצעת דרך פרויקטים מעשיים שבהם נפתחת בפני הלומדים הזדמנות להתמחות והתמקצעות בתחומים הקרובים יותר לליבם. המורים במקצועות המעשיים הם יוצרים פעילים ומוכרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית.

במהלך הלימודים יוצאים הסטודנטים להפקת סרטים שבמהלכן הם מיישמים את הנלמד בשיעורים המעשיים והתיאורטיים. ההפקות המתקיימות במהלך חופשות הלימודים כוללות: סרט ראשון (עד שלוש דקות) סרט סוף שנה א' (עד 5 דקות), סרט סוף שנה ב' (עד 10 דקות) (סדנת צילום-משחק (לוקיישן אחד, יום צילום אחד) וסרט גמר (עד 20 דקות).

### פירוט לימודי קולנוע מעשיים

נ"ז	שיעורים		
1.5	תסריטאות	<b>שנה א'</b>	
1.5	כתיבה יצירתית		
1	עריכה (כולל AVID)		
2.5	בימוי עלילתי יסודות		
0.5	בימוי תיעודי		
2.5	צילום		
1	הפקה		
1	סאונד: הקולטה שטח, בימוי פסקול		
1	עריכה קונספטואלית		
<b>12.5</b>	<b>סה"כ שנה א' (לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים)</b>		
3	תסריטאות	<b>שנה ב'</b>	
3	בימוי עלילתי יסודות		
1	בימוי תיעודי		
1.5	בימוי שחקנים		
2.5	צילום		
1	הפקה		
1	סאונד: הקלטה שטח, בימוי פסקול		
1	עריכה קונספטואלית		
1.5	סדנת אולפן		
<b>15.5</b>	<b>סה"כ שנה ב' (לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים)</b>		
1	תסריטאות	<b>שנה ג'</b>	
0.5	ניתוח תסריט		
1.5	בימוי עלילתי יסודות		
1	בימוי תיעודי		
1.5	צילום		
1	סאונד: הקלטה שטח, בימוי פסקול		
0.5	עריכה קונספטואלית		
1.5	סדנת לוקיישן		
<b>8.5</b>	<b>סה"כ שנה ג' (לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים)</b>		
1	תסריטאות		<b>שנה ד'</b>
1	בימוי תיעודי		
1.5	עם הפנים החוצה		
<b>3.5</b>	<b>סה"כ שנה ד' (לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים)</b>		
<b>40</b>	<b>סה"כ לימודים מעשיים בקולנוע (לא כולל חונכויות במסגרת הקורסים השונים)</b>		

## תחום לימודים עיוניים בקולנוע

מטרת הלימודים העיוניים באמנות ובקולנוע היא להקנות לסטודנטים נקודת מבט היסטורית, תיאורטית, פרשנית וביקורתית על מדיומים אלו.

במסגרת הלימודים העיוניים לומדים הסטודנטים על אמנים, יוצרי קולנוע, סרטים ויצירות אמנות וזרמים מרכזיים בתולדות האמנות והקולנוע, עם דגש מיוחד על היצירה המקומית. בקורסים השונים מובאות לדיון צורות עשייה, התבוננות, מחשבה, פרשנות וביקורת שהתפתחו במהלך ההיסטוריה המערבית, ובעיקר במאה העשרים והעשרים ואחת.

בשיעורים מודגשת הזיקה ההדדית בין הקולנוע והאמנות לתחומי תרבות אחרים, כגון פילוסופיה, ספרות, חברה, פסיכולוגיה, פוליטיקה, ואמנויות הבמה - כמו גם לאירועים מדיניים, כלכליים, חברתיים ומדעיים.

מושגים מרכזיים בהבנת האמנות והקולנוע ובהערכתם נלמדים תוך כדי היכרות עם מוסדות המרכזיים – מוזיאונים, גלריות, אולפני קולנוע, ארכיונים ואוספים, פסטיבלי קולנוע וביאנלות בארץ ובעולם. במהלך הלימודים הסטודנטים יתרגלו קריאה וכתובה אקדמית על נושאים בתולדות האמנות והקולנוע ובפרשנות במטרה לפתח יכולות ומיומנות במחקר ביקורתי. הסטודנטים יכירו וילמדו להשתמש במאגרי מידע עכשוויים בנושאי אמנות, קולנוע ותרבות, יצפו יחד בסרטים, יבקרו בתערוכות, יכירו מוסדות מרכזיים כמו הסינמטק, יסיירו באתרי אמנות בארץ, ישתתפו בשיחות עם יוצרי קולנוע, אמנים ואוצרים וייטלו חלק בדיונים והרצאות.

הלימודים העיוניים כוללים **מבואות והרצאות על נושאים נבחרים בתולדות האמנות והקולנוע וסוגיות בפרשנות, תאוריה וביקורת**. חלק מהקורסים מתמקדים בנושא ספציפי, תוך שילוב בין קריאה וניתוח של טקסטים (בעברית ובאנגלית) לבין היכרות מעמיקה עם יוצר/ת, זרם, סוגיה, או נושא חתך. **בסדנאות הקריאה** יפתחו הסטודנטים כלים להבנת טקסטים פרשניים וביקורתיים, כאשר כל סדנה מתמקדת בנושא עקרוני מצומצם.

**בסמינריון** הסטודנט מתרגל שימוש בכלים ושיטות מחקר, ומפתח את יכולות הקריאה והכתיבה העיוניים. מטרת הסמינריון היא לסייע הסטודנטים לכתוב עבודת מחקר עצמאית בתחום תולדות האמנות, הקולנוע או בתחום התיאוריה והביקורת.

בנוסף נדרשים הסטודנטים לבחור שיעורים מתוך סל לימודי קולנוע, אמנות ותרבות כלליים.

מבנה תכנית הלימודים בשנים ב' ואילך מאפשר התאמה של תכני הלמידה להעדפותיו/ה של כל סטודנט/ית ולתחומי העניין שת/יפתח במהלך הלימודים בפקולטה לאמנויות - המדרשה, דרך מתן בחירה בין שיעורים שונים בעלי אופי היסטורי, תיאורטי, ביקורתי ועוד.

## פירוט לימודים עיוניים

שנה אקדמית	שיעורים	נ"ז
שנה א'	מבוא לאמנות מודרנית	1
	מבע קולנועי	2
	מבוא לאמנות המאה ה 19	1
	תולדות הקולנוע	2
	צפייה מודרכת	1
	יסודות התסריט	1
	תולדות המוסיקה בקולנוע	1
	סדנאות קריאה	1
סה"כ שנה א'		9
שנה ב'	תולדות הקולנוע	2
	תחנות יסוד בתרבות המערב	1
	תיאוריות ביקורתיות	1
	נרטולוגיה	1
סה"כ שנה ב'		5
	קולנוע עולם	2
שנה ג'	הרצאות (גי'נרים+יוצרים קולנועיים)	3
	סה"כ שנה ג'	
שנה ד'	הרצאות (גי'נרים+יוצרים קולנועיים)	1
	תיאוריה קולנועית	1
	קורסי בחירה	1
	סמינריון	3
סה"כ שנה ד'		6
סה"כ לימודים עיוניים		26

## תחום החינוך להוראת הקולנוע

לימודי החינוך במדרשה - פקולטה לאמנויות מדגישים את המעמד התרבותי, החברתי, והאזרחי של החינוך לאמנויות. מטרת הלימודים היא להכשיר בוגרים בעלי עמדה חינוכית, חשיבה ביקורתית ותודעה אזרחית האמונים על היבטים תיאורטיים ומיומנים בהיבטים מעשיים חינוכיים-אמנותיים. לימודי החינוך לאמנויות (אמנות חזותית וקולנוע) שואפים להכשיר בוגרים בעלי אישיות יוצרת, חשיבה רפלקטיבית ומחויבות חברתית, המכירים וחווים תהליכי יצירה ויכולים לעודד ולטפח התבוננות פנימית, תהליכי אמנות ויצירה, ומעורבות אזרחית גם אצל אחרים.

התכנית מכשירה את הסטודנטים להוראה במסלול הרב-גילאי (א-יב) וגם להוראה במסגרות אלטרנטיביות ובחינוך הבלתי פורמלי. לאור מטרה זו, עוצבה תכנית לימודים רב-גילאית, שבבסיסה עומדים חשיבה רב-תחומית ויחסי גומלין בין כל תחומי הדעת הנלמדים במדרשה. הלימודים משלבים קורסים עיוניים ותכנים תיאורטיים עם הכשרה והתנסות בהוראה כדי לבחון את הקשרים שבין הפעולה האמנותית לזו החינוכית והחברתית.

**הלימודים העיוניים** בתחום החינוך לאמנויות מספקים תשתית להבנת העקרונות של החינוך לאמנויות ושל מחשבת החינוך. תשתית זו נלמדת תחילה בקורסים העוסקים בפסיכולוגיה המדגישים תהליכי התפתחות, יצירה ותיאוריות אישיות, כמו גם בקורסים "חינוך וחברה" ו"מבוא לפילוסופיה של החינוך לאמנויות" המעניקים היכרות עם היבטים פילוסופיים וחברתיים של התחום. בהמשך הלימודים הקורסים "חינוך וקולנוע - דמות המורה כמחולל שינוי" ו- האם אמנות יכולה לשנות? סוגיות שבין אמנויות, חינוך וחברה מרובת זהויות" ירחיבו ויחדדו סוגיות העוסקות בחברה ופילוסופיה של האמנויות, דרך התבוננות פעילה בסרטים ודרך הכרות עם אמנות אקטיביסטית. בנוסף, התכנית מעניקה היכרות עם מגוון של גישות בחינוך לאמנויות ונבחנת מערכת יחסי הכוחות בין ידע-יחיד-חברה והשלכותיה על תפיסות שונות לגבי תפקיד החינוך לאמנויות. במסגרת הקורס "טקסט חזותי: תרבות, אמנות, וחינוך" מודגש הטקסט החזותי ומרכזיותו בעידן העכשווי.

במהלך שנה ג' באמנות ובקולנוע נכתבת עבודת הסמינר בחינוך לאמנויות המבוססת על ההתנסות או סוגיה המתיחסת לחינוך לאמנויות. את עבודת הסמינר ניתן לפתח למהלך רב תחומי ולשלב ביחס לקורס מתחום הלימודים העיוניים באמנות.

**ההתנסות בהוראה** מתקיימת במגוון מסגרות חינוכיות, הן כדי לענות על ההכשרה למסלול רב-גילאי והן כדי להפגיש את הסטודנטים עם קהילות לומדים בעלי מאפיינים מגוונים. בהתנסויות אלה מודגשות האפשרויות הניצבות בפני הסטודנטים – לבחון עמדות שונות להוראת אמנויות, להכיר ולפתח דרכי הוראה ואמצעי הוראה המותאמים לדרישות המסגרת, ללמידה מקרוב וללמידה מרחוק, לצרכי הגיל ולקול האישי. לצד היכרות עם מעצבי מדיניות, עם מבנה בית הספר ועם צוותים חינוכיים, מתנסים הסטודנטים בפרקטיקות עכשוויות של "אמנות חברתית-קהילתית". במסגרת הקורס "פרויקט חינוכי תיעודי בקהילה" נרקם הקשר בין ידע תיאורטי בתחום אמנות-חברה לבין הפעולה.

## פירוט לימודי חינוך להוראת הקולנוע

נ"ז	שיעורים	
1	מבוא לפסיכולוגיה	
1	פסיכולוגיה חינוכית	שנה א'
1	מבוא לפילוסופיה של החינוך	
1	חינוך וחברה	
4	פדגוגיה והתנסות בהוראת קולנוע בביה"ס היסודי	
1	יסודות וכלים להוראת הקולנוע	
1	אוריינות לשונית	
<b>10</b>		
4	פדגוגיה והתנסות בהוראת קולנוע בחט"ב	שנה ב'
2	טקסט חזותי : תרבות, אמנות קולנוע, חינוך	
1	גישות להוראת הקולנוע	
<b>7</b>		סה"כ שנה ב'
1	תחקיר	שנה ג'
4	פדגוגיה והתנסות בהוראת קולנוע בתיכון	
3	התנסות מסכמת	
1	פרויקט חינוכי – קולנועי בקהילה – 1	
1	קורס בחירה בחינוך	
2	סמינר בחקר החינוך	
<b>12</b>		סה"כ שנה ג'
<b>1</b>	תחקיר מתקדם	שנה ד'
<b>30</b>		סה"כ לימודי חינוך והוראה

## לימודי תעודה באמנות

הלימודים במסלול זה הם במתכונת מלאה למשך ארבע שנים ומורכבים מלימודי אמנות מעשיים ומלימודים עיוניים.

לימודי האמנות מתפרסים על מגוון רחב של תחומים: **ציור ורישום, פיסול, צילום, מדיה דיגיטלית, קולנוע, וידאו, פיסול קרמי.**

לימודי השנה הראשונה מהווים בסיס הכולל מקבץ קורסי מבוא מעשיים במדיומים השונים ומקבץ מבואות עיוניים. החל מהשנה השנייה ללימודים, באפשרות הסטודנט לבחור מבין היצע הקורסים הכולל במדרשה את המקבץ המיטבי בעבורו לצורך התפתחותו כאמן יוצר. החל מהשנה השלישית באפשרות הסטודנט לקבל מרחב עבודה - סטודיו במדרשה. כמו כן משתתף בביקורת יום ה', בתערוכות אמצע וסוף שנה וכן בתערוכת הגמר בה נחשפת עבודתו בפני הקהל הרחב. דרכי הלמידה הן מגוונות – עבודה מעשית בסדנאות בהדרכת מרצה, שיעורי ניתוח וביקורת עבודות, שיעורים מתקדמים העוסקים בתיאוריה של האמנות העכשווית וקריאת טקסטים עכשוויים באמנות. הלימודים העיוניים מהווים בסיס להבנת האמנות. מטרתם לפתח רגישות, סקרנות וחשיבה עצמית, להקנות מידע על השינויים בתפיסת האמנות והאמן ולעקוב אחר התהליכים החברתיים והתרבותיים של האמנות במהלך ההיסטוריה. במסגרת הלימודים המעשיים הסטודנט רוכש ידע מקיף בטכניקות, בחומרים ובתהליכי עבודה, וכן ידע מושגי רחב בהבנת האמנות.

המחלקה לאמנות מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות, מתקנים וציוד עשיר בכל תחומי האמנות הנלמדים.

מידע מפורט על תכנית הלימודים ומהלכם ניתן למצוא בידעון בלימודים מעשיים באמנות ובלימודים עיוניים.

### תנאי קבלה

רקע קודם באמנות

ראיון אישי

תיק עבודות

### אישורים ותעודות

עם סיום לימודיו ועמידה בדרישות יקבל הסטודנט תעודת גמר.

**תכנית הלימודים במדרשה כוללת פעילויות שונות כגון: ימי עיון, סיורים במוזיאונים, תערוכות וכו'.**

**פעילויות אלה הן חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים גם של תלמידי התכנית האישית.**

**בזמן פעילויות אלה, מבוטלים השיעורים הסדירים ואינם מוחזרים.**



## לימודי אמנות בתכנית אישית

המסלול האישי נועד לסטודנטים המבקשים ללמוד תכנית חלקית באמנות, תוך בחירה ממוקדת במספר מצומצם של קורסים בתחום האמנות. המסלול האישי נועד הן לאלה המבקשים להיכנס בהדרגה אל תחום האמנות והן לאלה אשר למדו לימודים קודמים במוסדות אחרים לאמנות ומעוניינים להשלים את לימודיהם, להרחיבם ולהעמיקם בצורה המקצועית הראויה ביותר. המסלול האישי נועד לאנשים המבקשים לערוך את תקופת לימודיהם על פי צרכיהם והזמן העומד לרשותם, מתוך כוונה שבסופו של התהליך גוף הידע וההישגים האמנותיים שלהם לא יפלו מאלו הלומדים בתכניות הלימוד המלאות.

המסלול האישי מציע תכנית מינימום של 11 שעות שבועיות אך ההמלצה היא לא להסתפק בשעות המינימום וללמוד יותר. המסלול האישי לא מאפשר לנתק את הלימודים המעשיים מלימודי האמנות העיוניים והשיח העכשווי, והסטודנט מחויב למערכת מגוונת אשר תורכב למענו תוך התייעצות עמו אך ההחלטה הסופית היא של המדרשה. המסלול האישי **איננו מיועד** לאנשים המחפשים לימודי חוגים לאמנות המבקשים להסתפק בלימודי טכניקות ואשר אינם מגלים או מתכוונים לגלות בעתיד עניין פעיל באמנות עכשווית בארץ ובעולם.

הנהלת המדרשה רשאית שלא להמשיך את לימודיו של סטודנט במסלול זה במידה וחוות הדעת של מוריו, ציוניו ורמת ההתעניינות שלו אינם עונים על הנדרש ובמידה ונמצא שאין הוא משקיע מספיק בהתקדמותו המקצועית.

המסלול האישי מהווה חלק בלתי נפרד משאר מסלולי הלימודים ומידע על תכנים ניתן למצוא בידיעון בלימודים מעשיים באמנות ובלימודים עיוניים. חובה ללמוד את השיעור שפת האמנות "צומת". בנוסף ניתן לבחור ולשלב בין קורסים בתחומים הנלמדים במדרשה: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, קולנוע, אמנות בינתחומית ומדיה, קרמיקה ולימודים עיוניים באמנות.

### סדרי הכנה של מערכת הלימודים האישית

מועמד שיתקבל ללימודים יפנה למנהל תלמידים לשם הכנת מערכת לימודים אישית בתאריך שנקבע לו.

ביום סידור המערכת האישית על הסטודנט להמציא הצעה מפורטת לתכנית לימודים. על הסטודנט להיערך לאפשרות ששיעורים מסוימים יהיו מלאים, לכן עליו להכין מראש הצעות אלטרנטיביות.

### תנאי קבלה:

רקע קודם באמנות

ראיון אישי

תיק עבודות

## **השתתפות ועמידה בדרישות השיעורים**

1. חובת נוכחות חלה בכל השיעורים.

מרצה רשאי לבטל השתתפות סטודנט שהיעדרותו בשיעור היא בהיקף של למעלה מ 20% מהשיעורים.

2. על הסטודנט לעמוד בכל דרישות השיעורים: בחינות, עבודות בכתב, הרצאות, הצגת העבודה, קריאת חומר עיוני ועוד - בהתאם להנחיות המרצה.

## **הפסקת לימודים מטעם הסטודנט**

על הפסקת לימודים יש להודיע בכתב למנהל תלמידים.

סטודנט המפסיק לימודיו יחויב בשכר לימוד בהתאם לטבלת החזר שכר לימוד (ראה פירוט בחוברת "שכר לימוד").

## **הפסקת לימודים מטעם המוסד**

הנהלת המדרשה רשאית להפסיק לימודיו של סטודנט מסיבות משמעת או מסיבות אקדמיות. לסטודנט תינתן אפשרות ערעור.

**תכנית הלימודים במדרשה כוללת פעילויות שונות כגון: ימי עיון, סיורים במוזיאונים, תערוכות וכו'.**

**פעילויות אלה הן חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים גם של תלמידי התכנית האישית. בזמן פעילויות אלה, מבוטלים השיעורים הסדירים ואינם מוחזרים.**

## פעילויות נוספות של המדרשה-פקולטה לאמנויות

מתוך מטרה להעצים ולהנכיח את מקומה בתרבות הישראלית מקיימת הפקולטה לאמנויות המדרשה פעילות אקס-קוריקולרית ענפה, הכוללת ימי עיון והרצאות אורח, פעילות בחמש גלריות שונות והוצאה של כתב-עת בנושאי אמנות ותרבות:

### • גלריית המדרשה - הירקון 19

#### המרכז לאמנות, חינוך ותרבות של המדרשה בתל אביב

גלריית המדרשה – הירקון 19, מרכז לאמנות ותרבות וחינוך מהווה הרחבה נוספת

לפעילות המדרשה ולמעורבותה בשדה האמנות והתרבות בישראל.

המרכז מהווה במה לפועלם של יוצרים, תיאורטיקנים ואנשי חינוך במסגרת אירועים פתוחים לקהל הרחב. בנוסף מציע המקום את מתקניו לפיתוח של יוזמות ייחודיות הזקוקות לבית, ומהווה חממה פעילה ליצירה של תרבות.

### • גלריה לסטודנטים - גלריה בה מוצגות תערוכות של תלמידי שנה ג' ו-ד', המלוות

בניתוח, בדיון ובביקורת של מורי המדרשה והסטודנטים. התערוכות מאפשרות לסטודנט להציג גוף עבודות מסכם, להתמודד עם תהליכים של בניית והצבת תערוכה ולשמוע במקביל מגוון של מורים בדיון הנסוב סביב עבודותיו.

### • ימי עיון

לאורך שנת הלימודים מתקיימים בפקולטה לאמנויות המדרשה ימי עיון. ימי העיון מהווים חלק בלתי נפרד ממהלך הלימודים ותכניהם נגזרים מתמות מרכזיות שמהוות את סדר היום האמנותי והאינטלקטואלי של הפקולטה. בימי העיון השונים משתתפים אמנים ואנשי תיאוריה בכירים מהארץ ומהעולם.

## קמפוס לשרות הסטודנט

### דקנאט הסטודנטים

דקאנית הסטודנטים, מכללת בית ברל: אורית לרר כנפו

עוזרת הדקאן: פרידה אגמי

מיקום המשרד: דקל 426

שעות קבלה: ימים א-ה 09:30-12:30 ; 00:00-14:00

טלפון: 09-7476387

דואר אלקטרוני [frida@beitberl.ac.il](mailto:frida@beitberl.ac.il)

### דקאנית הפקולטה לאמנויות: ענת צום אילון

דקאנית הסטודנטים מרכזת את הפעילות המכוונת לרווחת הסטודנטים. כל סטודנט רשאי לפנות בכתב ו/או בעל פה בבקשת עזרה ועצה לפתרון בעיות אישיות, המתעוררות בתקופת לימודיו במכללה בין שהן קשורות ישירות ללימודים, ובין שהן נוגעות למעגלי חייו האחרים בתקופת לימודיו.

צוות הדקנאט מטפל בנושאים הבאים:

סיוע כלכלי – באמצעות מלגות והלוואות.

סיוע לימודי – באמצעות מרכז התמיכה לסטודנטים לקויי למידה, התאמות בדרכי היבחנות, מועדים מיוחדים לבחינות, קבילות סטודנטים, ולת"ם ועוד.

סיוע רגשי נפשי – באמצעות שירותי הייעוץ הפסיכולוגי.

סיוע חברתי קהילתי – באמצעות מעורבות חברתית.

### סיוע כלכלי

לרשות הסטודנטים במכללה עומדות מספר אפשרויות לסיוע כלכלי למימון הלימודים:

### מלגות סיוע על בסיס רקע כלכלי

סטודנטים הנתקלים בקשיים כלכליים רשאים להגיש בקשה מקוונת למלגת סיוע דרך המידע האישי.

ועדת המלגות, בראשות דקאנית הסטודנטים, קובעת את הזכאות על פי קריטריונים קבועים ועל פי התניות הנקבעות על ידי הקרנות התורמות.

פרטים נוספים אודות המלגה ניתן למצוא באתר המכללה – [/https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-milgot/students-siyoa](https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-milgot/students-siyoa)

מועד הגשת הבקשה - החל מתאריך 15.10.2023 ועד לתאריך 15.12.2023 בצירוף המסמכים הנדרשים.

מידע על מגוון המלגות הנוספות ניתן למצוא בקישור הבא –

[/https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-milgot](https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-milgot)

### הלוואות מותנות מטעם משרד החינוך

הלוואות אלה ניתנות לסטודנטים מן המניין במסלולים המכשירים להוראה ;  
ההלוואות מיועדות לסטודנטים במסלולים האקדמיים על-יסודי ויסודי במקצועות מועדפים –  
אנגלית, מתמטיקה, מדעים, לשון עברית, מדעי המחשב, חקלאות, לימודי סביבה ומדעי הטבע,  
גיאוגרפיה ותנ"ך. במסלול הגיל הרך וחינוך מיוחד – לשנה א' בלבד (תנאי הקבלה להלוואה זו  
מפורטים בטבלת המלגות באתר).  
ההלוואות הופכות למענק בתנאי שהסטודנט יעבוד בהוראה במשרד החינוך בהיקף שייקבע על ידי  
משרד החינוך, עד חמש שנים מסיום לימודיו. יש למלא את הטופס הנמצא בדף הדקנאט שבאתר  
המכללה, ולהגישו עד 01.12.2024.

### **מלגות מפעל הפיס**

תוכנית מלגות משותפת למשרד החינוך ומפעל הפיס מיועדת לסטודנטים הזכאים להלוואה מותנית  
בהתמחויות המועדפות, ורשאים להגיש בקשה מקוונת למשרד החינוך בתמורה למעורבות חברתית  
– מידע מפורט בטבלת המלגות באתר המכללה.

### **מלגות הצטיינות**

מלגות בגין הצטיינות בלימודים יוענקו מדי שנה, בהתאם לכללים שיתפרסמו עם פתיחת שנת  
הלימודים. המלגות מוענקות לסטודנטים על פי ממוצע הציונים בשנת הלימודים החולפת. פרטים  
באתר הדקנאט.

### **מעונות**

בקמפוס קיימים כ-180 חדרי מעונות לסטודנטים השייכים למכללה ומופעלים ע"י חברת "אורן  
הסלע".  
יש מגוון חדרים לבחירה, יחיד / זוגי, בכל חדרי המעונות ישנם שירותים, מקלחת ומזגן, ברוב חדרי  
המעונות קיים מטבחון בתוך החדר.  
פרטים נוספים אודות המעונות, כולל טופס בקשה למעונות, ניתן למצוא באתר המכללה –  
[/https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-meonot](https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-meonot)

## מרכז התמיכה לסטודנטים עם לקות למידה וסטודנטים

### עם מוגבלויות

#### א. התאמות בתנאי הלימוד ובדרכי היבחנות

סטודנטים המאובחנים כלקויי למידה או המתמודדים עם סוגיות רפואיות הפוגעות בתפקודם האקדמי זכאים להתאמות בתנאי הלימודים ובדרכי היבחנות, בהתאם להמלצות האבחונים שבידם (תוקף האבחון 5 שנים לכל היותר) ועל פי החלטת הוועדה המקצועית הפועלת בעניין זה. סטודנטים המבקשים התאמות יעבירו אבחונים עדכניים ומסמכים רפואיים רלוונטיים באופן מקוון דרך המידע האישי לוועדת ההתאמות.

תאריך אחרון להגשת בקשות חדשות: 30.11.2024.

סטודנטים ממשיכים אינם חייבים להגיש בקשה מחדשת.

#### ב. מרכז תמיכה

במכללה פועל מרכז תמיכה לסטודנטים עם ליקויי למידה ומוגבלות, המספק הדרכה אישית וקבוצתית, חונכים, סדנאות סיוע טכנולוגי ועוד. הפנייה למרכז התמיכה נקבעת על ידי ועדה ומתבססת על אבחונים ו/או חוות דעת רפואיות (במקרה של מוגבלות). מידע בקישור

[/https://www.beitberl.ac.il/odot/centers/centers-tmiha](https://www.beitberl.ac.il/odot/centers/centers-tmiha)

#### פרויקט חונכות – פר"ח - לשם

מטרת הפרויקט לקדם סטודנטים המגלים קשיים בלימודיהם על ידי יצירת קשר אישי ביניהם לבין החונך. לחונך מוענקת מלגת חונכות בשיעור הקרוב ל-40% משכר הלימוד, תמורת 4 שעות חונכות שבועיות. מלגת חונכות זו אינה קשורה למלגות סיוע רגילות, ואינה פוגעת בזכותו של הסטודנט לקבל הלוואות או מלגות נוספות.

הרשמה החל מחודש ספטמבר באתר פר"ח

<http://www.perach.org.il>

#### סיוע לסטודנטים עולים

סטודנטים עולים זכאים לתמיכה אקדמית בחסות הדקנאט המוגשת על ידי סטודנטים חונכים מקרב תלמידי המכללה.

## **ייעוץ פסיכולוגי לסטודנטים**

במכללה קיימים שירותי ייעוץ פסיכולוגי שמטרתם לסייע לסטודנטים הנמצאים במצבי מצוקה וקשיים בתחומים תוך-אישיים או בין-אישיים, או בקשיים המתעוררים בעקבות ההוויה הסטודנטאלית בהתמודדות עם לחצים כגון חרדת בחינות, הכנה לחיי עבודה ועוד . השירות ניתן על ידי אנשי מקצוע מנוסים מתחום בריאות הנפש. הטיפול הנו פרטני ו/או קבוצתי וכרוך בתשלום מסובסד. כל סטודנט יכול לפנות ביוזמתו לתיאום פגישה, באמצעות מזכירות הדקאן. השירות הוא סודי וחסוי וכל מידע לגבי עצם הפנייה או תכני הטיפול אינו מועבר או נמסר לגורם כלשהו במכללה, אלא בהסכמתו ו/או בידיעתו של הנועץ.

## **מעורבות חברתית - סטודנטים מתנדבים בקהילה**

במסגרת היחידה למעורבות חברתית מתקיימות בקמפוס ומחוצה לו פעילויות התנדבותיות המקדמות ומחזקות את קשרי הקהילה של המכללה על ידי מעורבות הסטודנטים ועובדי המכללה בפעילויות למען החברה.

בתמורה לפעילות ההתנדבותית בעמותות וארגונים חברתיים שונים בהיקף של 60 שעות לפחות, ובהשתתפות בקורס מלווה, יקבל הסטודנט הכרה אקדמאית בהיקף של 2 ש"ש.

מיועד לסטודנט לתואר B.Ed בלבד (פעם אחת במהלך התואר).

לפרטים נוספים אודות פעילות היחידה למעורבות חברתית ניתן למצוא בדף היחידה תחת דקנאט הסטודנטים שבאתר המכללה.

[/https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-kehila](https://www.beitberl.ac.il/sherutim/sherutim-dikanat/dikanat-kehila)

## יחידת הבוגרות והבוגרים

אנו יוצרים קהילת בוגרים חברתית שמאפשרת תהליכי למידת עמיתים והתפתחות מקצועית, קהילה חינוכית וערכית אשר תומכת בבוגרי המכללה ביצירת קשרים מקצועיים, חברתיים ותעסוקתיים.

אנו רואים חשיבות רבה לקדם ולהעשיר את הבוגרות והבוגרים שלנו גם לאחר סיום לימודיהם, בעזרת יצירת הזדמנויות לפיתוח קשרים, ייעוץ והכוונה תעסוקתיים ומקצועיים.

לפרטים נוספים אודות פעילות יחידת הבוגרות והבוגרים ניתן למצוא בדף היחידה שבאתר המכללה.

[/https://www.beitberl.ac.il/alumni](https://www.beitberl.ac.il/alumni)

## ועדה לתיאום מילואים – ולת"ם

דקנאט הסטודנטים מטפל בבקשותיהם של סטודנטים לדחיית שירות מילואים פעיל מסיבות לימודיות. את הבקשות יש להגיש במזכירות הדקנאט מיד עם קבלת הצו, ולא יאוחר מ-40 יום לפני מועד ההתייצבות שנקבע בו, ולצרף מערכת שעות/לוח בחינות.

## ספריות המכללה

מערכת הספריות משרתת את ציבור הסטודנטים, חברי הסגל ועובדי המכללה. היא כוללת את הספרייה המרכזית, הספרייה הערבית, ספריית המדרשה של הפקולטה לאמנויות, ספריית המרכז לתכנון לימודים וספריית מרכז ימימה לספרות ילדים ונוער.

האוסף מכיל :

- כ-230,000 ספרים בשפות שונות ובכל תחומי הדעת,
- כ-70,000 כתיבי עת אלקטרוניים ובדפוס,
- מאגרי מידע מקוונים בעברית ובאנגלית.
- בספריות כ-100 מחשבים עם גישה לאינטרנט ולתוכנות שונות, אפשרות הדפסה, ורשת אלחוטית לשימוש במחשבים ניידים.

ניתן לאתר פריטים בספרייה באמצעות "זום", בכתובת :

<http://www.beitberl.ac.il/zoom>



## שרותי הספרייה המרכזית

• השאלה – סטודנטים לתואר B.Ed. רשאים לשאול עד 5 ספרים, סטודנטים לתואר M.Ed. רשאים להשאיל עד 10 ספרים. הארכת מועד החזרת הספרים היא אוטומטית ומועד ההחזרה נדחה כל עוד לא הוזמנו על ידי קורא אחר. במקרה שספר יוזמן, הסטודנט המחזיק בו יקבל הודעה לתיבת הדוא"ל שלו, ויהיה עליו להחזירו במועד הנקוב בהודעה. יש להקפיד על החזרה של ספרים במועד !

• שירותי השאלה בין-ספרייתית – סטודנטים רשאים להזמין ספרים שאינם באוסף המכללה בהשאלה בין-ספרייתית מספריות אחרות בארץ, עמן קיים הסכם השאלה. השאלה בין-ספרייתית ממכללות אחרות אינה כרוכה בתשלום, בעוד השאלה מאוניברסיטאות כרוכה בתשלום. גובה התשלום הוא ע"פ מחירון הספרייה האוניברסיטאית.

• הדרכה – חלה חובה על תלמידי שנה א לסיים בהצלחה את ההדרכה להכרת הספרייה באמצעות לומדה הנמצאת במערכת Moodle. ציון "עובר" הוא תנאי מעבר לשנה ב. בנוסף, מתקיימות בספרייה הדרכות לקבוצות ולבודדים, לשימוש מושכל במאגרי המידע ותכנות הספרייה השונות.

• שירות יעץ מרחוק – סטודנטים מוזמנים לקבל עזרה במציאת חומרים כאשר הם מחוץ למכללה. פרטים על יעץ מרחוק באתר הספרייה.

## חילופי סטודנטים

המכללה מעודדת קשרים עם מוסדות בחו"ל, ומאפשרת לסטודנטים הלומדים תוכנית לימודים מלאה, להשתתף בתוכנית ארסמוס+ לחילופי סטודנטים. תוכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים במוסד אירופאי, להרחיב אופקים, להכיר תרבויות אחרות ולהיחשף לשיטות לימוד בארצות אחרות.

תוכנית החילופין פתוחה לסטודנטים לתואר ראשון ושני עם רמת אנגלית מתקדמים א ומעלה, החל מהשנה השנייה ללימודיהם. התוכנית מעניקה מלגת מחייה וכרטיס טיסה הלוך ושוב ליעד. ניתן לצאת בסמסטר א או ב, ומשך השהייה הוא סמסטר אחד בלבד .

סטודנט המשתתף בתוכנית לחילופי הסטודנטים ימשיך לשלם שכר לימוד למכללה, ולא ישלם שכר לימוד למוסד שאליו יתקבל במסגרת החילופין, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה, וכ"ו כנדרש על-ידי המוסד שבו מתקיימים לימודיו .

מיד בתום תקופת החילופין מתחייב הסטודנט לחזור ללימודים במכללה. סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופין, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים במכללה, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופין, וחזרתו תהיה כפופה לתקנון הלימודים של המכללה.

לקראת פתיחת ההרשמה לתוכנית תצא הודעה לסטודנטים.

פרטים נוספים באתר היחידה לקשרים בינלאומיים אקדמיים ובמזכירות היחידה.

## רשות המחקר

ראש רשות המחקר : פרופ' סיגל בן רפאל גלנטי

רכזת רשות המחקר : פזית אנטין

מיקום היחידה : אורן 105

שעות קבלה : א-ה 10:00-16:00, בתיאום מראש

טלפון : 09 - 7473157

דואר אלקטרוני: [Rashut.mechkar@beitberl.ac.il](mailto:Rashut.mechkar@beitberl.ac.il)

**יעוד** - רשות המחקר הוקמה במכללה על מנת לקדם את העשייה המחקרית, לפתח את המחקר על כל צורותיו ולעודד תרבות מחקרית בכל תחום חינוכי ודיסציפלינרי. המחקר נתפס כעיסוק חשוב והכרחי להתפתחות המקצועית של סגל המכללה, להעלאת הרמה הלימודית ולחיזוק ההכשרה במכללה.

### מטרות

- ✓ עידוד מרצי המכללה ליזום ולבצע מחקרים ייחודיים ומחדשים בתחומי התמחותם ועניינם.
- ✓ יצירת תשתית מחקרית באמצעות יעוץ, הכוונה וסיוע לקידום המחקר ולפיתוח מיומנויות חקר.
- ✓ עידוד מחקר משותף עם מוסדות וחוקרים בארץ ובח"ל.
- ✓ מתן מעטפת מקצועית ומוסדית למכונים ומרכזי המחקר הפועלים במכללה.
- ✓ חיפוש, ריכוז והפצה של מידע על קרנות מחקר, כנסים וימי עיון.
- ✓ ארגון סדנאות הכשרה והכנה להגשת הצעות לקרנות תחרותיות.

## אירועים, תערוכות וימי עיון

במהלך שנת הלימודים מתקיימים במכללה אירועים תרבותיים, טקסים, כנסים וימי עיון רבים. השתתפות באירועים אלה מאפשרת הרחבת אופקים במגוון רחב של תחומים שבהם עוסקים בפקולטה לחינוך, במדרשה-הפקולטה לאמנויות ובפקולטה לחברה וקהילה, הפקולטה ליעוץ, טיפול ותמיכה חינוכית.

רוב ימי העיון הם כנסים מדעיים שבהם מופיעים אנשים בעלי שם העוסקים בתחומי מחקר שונים מהארץ ומהעולם. חלק מהכנסים מתקיים בשותפות עם הסטודנטים במסלולים השונים, ובהם ניתנת לסטודנטים הזדמנות להציג לציבור תוצרים של עבודותיהם ומחקריהם.

כמו כן נערכים במכללה טקסים ואירועי תרבות מגוונים בתחומי הקולנוע, המוזיקה, אמנות פלסטית ופעילויות שונות.

תערוכות שונות מתקיימות באופן קבוע בקמפוס של המדרשה-הפקולטה לאמנויות, וכן בגלריית המדרשה ברחוב הירקון 19 בתל אביב.

האירועים מתפרסמים באופן קבוע באתר האינטרנט של המכללה [www.beitberl.ac.il](http://www.beitberl.ac.il), וכן בפורטל.

# שרותי תקשוב לסטודנטים – תשפ"ה

מידע על כל אפשרויות המחשוב והתקשוב לסטודנטים במכללה.

## המערכות המתוקשבות של המכללה



- **אפליקציה סולארית** ייעודית לסטודנטים- זמינה להורדה מ "Google Play", "Apple Store". האפליקציה מספקת מידע, אפשרות לתשלום, וכן שירותים שונים.
- **אתר המכללה** – בכתובת <https://www.beitberl.ac.il> באתר מידע רחב על תכניות הלימודים במסגרות השונות, הקורסים וגישה
- **פורטל המכללה** - מיועד לסטודנטים ולסגל המכללה ומהווה שער כניסה:
  - למערכות המידע (מידע אישי, moodle ועוד).
  - למידע הקשור למכללה (הודעות, חדשות, לימודים, נהלים ותשעות פעילות, מאגרי מידע מתוקשבים ועוד).
  - לקהילות הידע וסביבות העבודה הייעודיות.
  - הכניסה לפורטל המכללה מתבצעת באמצעות קישור הנמצא בדף הבית של אתר המכללה.

## **לתשומת לבכם! נדרשת הרשאת כניסה לפורטל (שם משתמש + סיסמה) וממנו ליתר המערכות.**

אתם	לא	זוכרים	את	הסיסמה	לפורטל?
באמצעות שם משתמש ומספר ת.ז.	ניתן לבצע איפוס סיסמה באופן עצמאי.				

- **מידע אישי לסטודנט** - באמצעות המערכת יכול הסטודנט לצפות בנתונים אישיים ולבצע פעולות במגוון מרכיבים הכוללים: מערכת שעות ורשימת שיעורים, הורדת סילבוסים, קבלת ציונים בשיעורים, הגשת בקשות לוועדת חריגים, תשלום ובדיקת מצב תשלומי שכר הלימוד, ניתוב ישיר למידע על השיעור, הודעות על היעדרות מורים והודעות כלליות כפי שמפורסמות על ידי מזכירות הפקולטות. בנוסף המערכת מאפשרת לסטודנט להשתתף בסקר הערכת ההוראה, לצפות במבחנים סרוקים ולהגיש ערעור על תוצאות המבחן, להגיש עבודות, לקבל אישורים חתומים דיגיטליים וקבלות על תשלום שכר הלימוד. ניתן לפנות לסגל האקדמי ולסגל המנהלי בנושאים שונים באמצעות מערכת מידע אישי. ניתן להיכנס לחלק מהמידע גם באמצעות **האפליקציה הסולארית**. למידע נוסף ולהורדת האפליקציה יש לסרוק את קוד ה-QR.
- **moodle** - מערכת הקורסים המתוקשבים של המכללה. במערכת מופעלים אתרים מלווי קורסים וכן קורסים בלמידה מרחוק מלאה. המערכת כוללת כלים להגשת מטלות (תרגילים, משימות ועבודות) וכלים לשיתוף ידע (פורומים, צ'אטים).
- **Microsoft 365** - סביבת עבודה ארגונית המבוססת על שרותי הענן של חברת Microsoft ומאפשרת שימוש בתיבת דואר ארגונית (**Outlook**), בנפח של 25GB, שמירת מסמכים ב"ענן" (**OneDrive**) בנפח של עד 1TB - שיתוף קבצים בקבוצות עבודה, חיבור וירטואלי בין אנשי הארגון המאפשר לשוחח בציאט או בווידאו. הטבה כספית לסטודנטים פעילים: אפשרות להתקנת חבילת **Microsoft 365 & Office** בעד חמישה מחשבים!

## הדרכה ותמיכה תפעולית

לקבלת הדרכה לשימוש במערכות המתוקשבות, יש לפנות לדוא"ל: [tikshuv@beitberl.ac.il](mailto:tikshuv@beitberl.ac.il)

בשפה העברית: ימים א'-ד', 08:00 – 14:30 בטלפון 09-7476219

בשפות הערבית והעברית: בימים ב', ה' בשעות 08:00-16:30 וביום ג' בשעות 10:00-15:14 בטלפון

09-7476467

## קבלת הרשאות כניסה לפורטל וטיפול בתקלות טכניות

לקבלת ההרשאה ולפתרון תקלות טכניות בכניסה לפורטל יש לפנות למוקד התמיכה הטכנית.

טל': 09-7473111 | דוא"ל: [support@beitberl.ac.il](mailto:support@beitberl.ac.il)



**בברכת**

**שנת לימודים פורייה**