

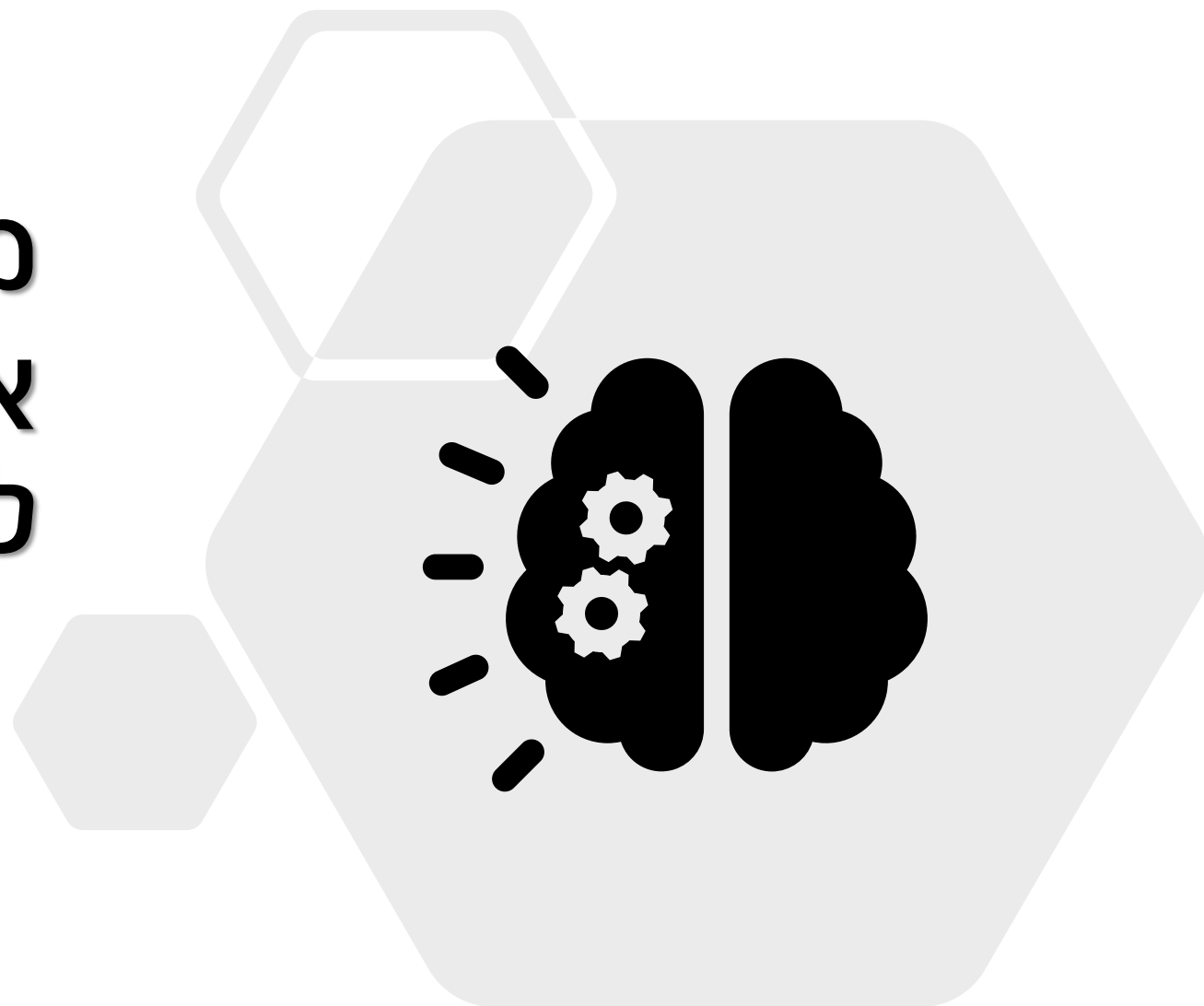
אסטרטגיות למידה להצלחה

ארגון ידע בלמידה ובהיבחות באקדמיה



מדוע כדאי
להיות דבורים בלימודים?

מדוע אנו צריכים
אסטרטגיות
למידה והיבחנות?





כלים לשיפור יכולת הלמידה וההיבחנות

מה תורם להצלחה בלימודים?

1

אסטרטגיות ארגון מידע בלמידה

2

אסטרטגיות ארגון ידע בהיבחנות

3

ממצאי מחקרן של מירב חן וגילי אשכנזי, אסטרטגיות למידה
והישגים אקדמיים של סטודנטים עם וללא הפרעת קשב, 2014



במחקר נשאלו הסטודנטים:

1. מה תורם להצלחתך בלימודים?
2. מה היית רוצה לשפר בלמידתך?

הסטודנטים ענו שתורם להצלחתם והיו רוצים לשפר :

1) להכיר שיטות למידה מגוונות שיעזרו לי, ולדעת מתי עוזר מה

2) לדעת לרכז ולארגן חומרי הלימוד

3) לדעת לסרוק חומרים רבים, לקשר ביניהם ולסכם

4) לנתח תוכן ולהבחין בין עיקר לבין טפל

5) להבין את החומר ולא לשנן

6) לזכור את התוכן באופן שיהיה שימושי עבורי בחיים המקצועיים

והאישיים

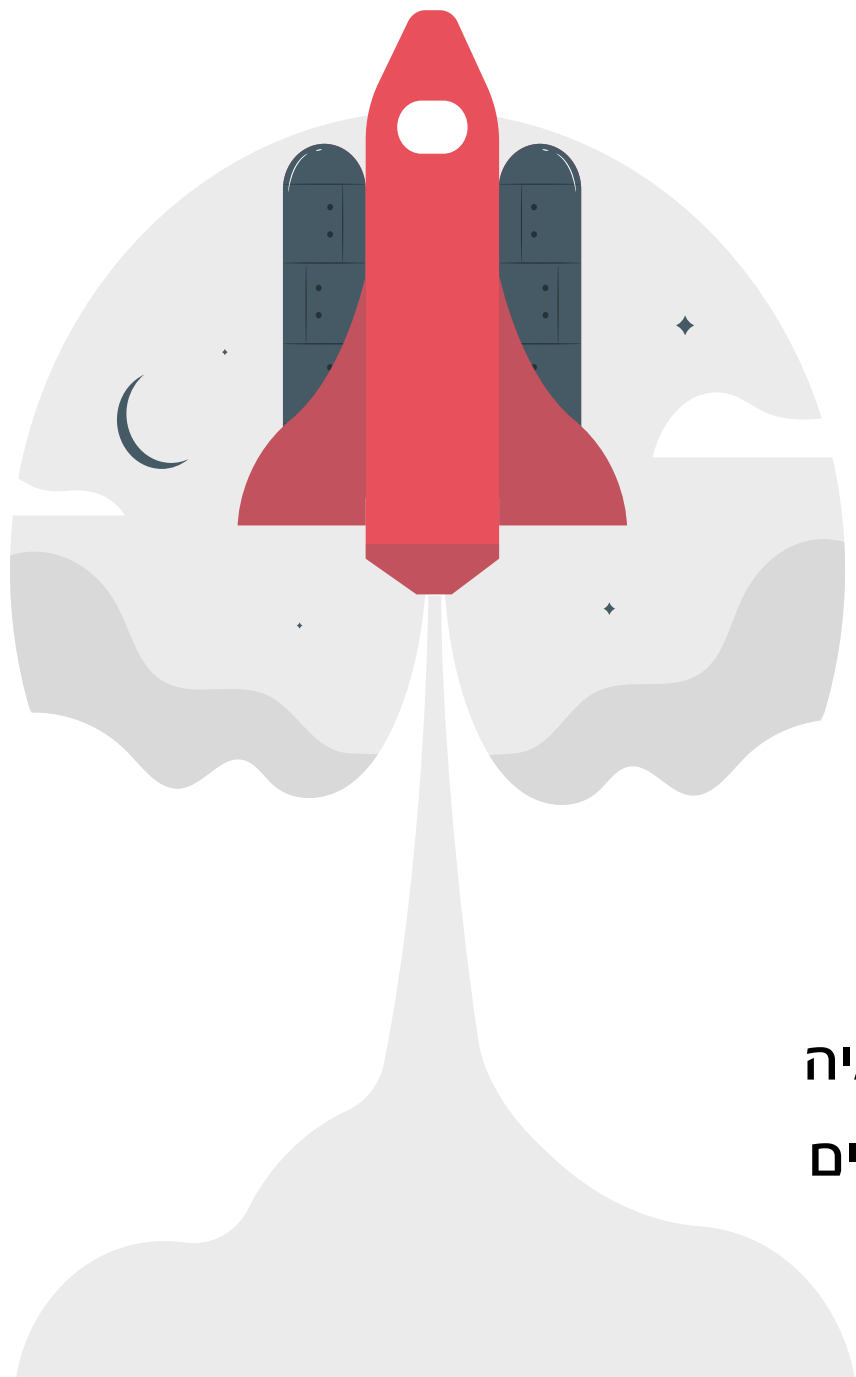
7) להסביר ולהיות מסוגל לדון על החומר עם חברים או עם מומחים

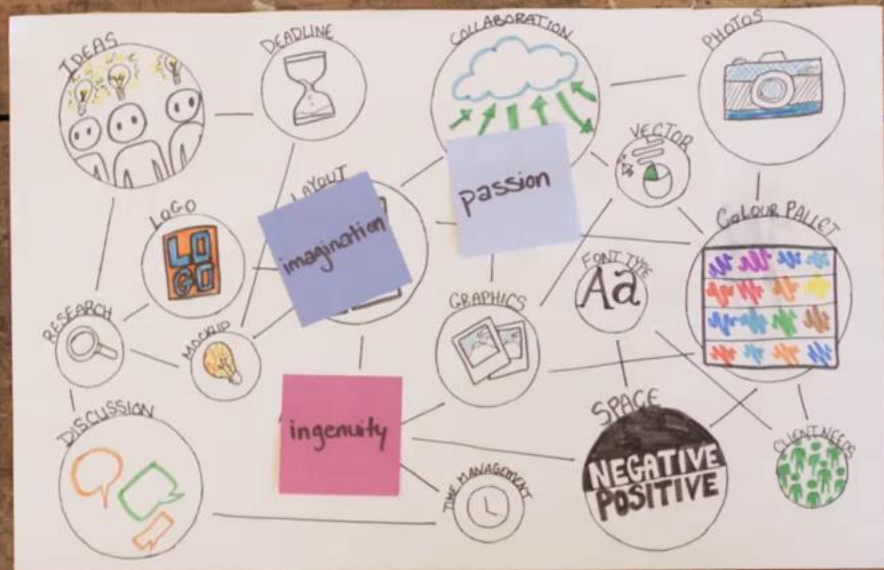
8) להכין מטלות ולדעת לענות על שאלות מסוגים שונים

9) להתכונן בצורה ממוקדת ומאורגנת למבחנים ללא בזבז זמן ואנרגיה

10) ליישם את חומר הלימוד בשאלות בחינה גם אם הן כתובות במילים

שונות או מתארות מצבים שלא למדתי





בואו נתנסה...

plan

creativity

communicate

efficiency

con

vestment

התנסות בסדנה: סרטון, מאמרן ושאלון

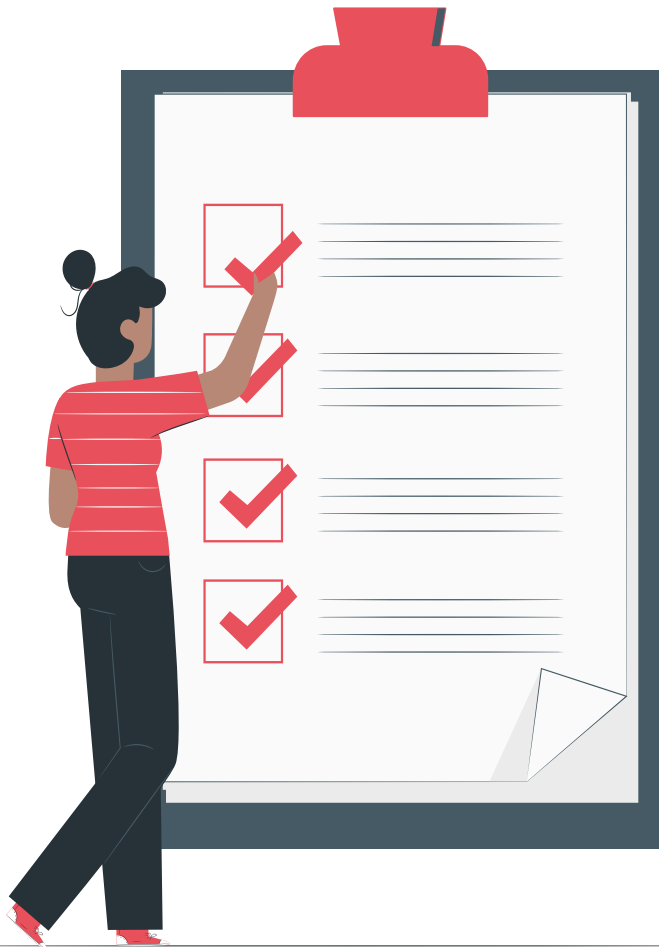
<https://drive.google.com/file/d/1e3VYfSRBIO5y85Y7xEZRnoE1iX4ldREh/view?usp=sharing>

15:00

make a gif.com

בואו נתנסה...

מהן הפעולות שעשיתם כדי לענות על השאלה?



- (1) אתחול - להתחבר ...
- (2) קליטת המידע מחומרי הלימוד –
לצפות בסרטון ולקרוא את המאמר
- (3) סיכום המידע –
לתמצת כל מקור מידע בנפרד ולהבין את העיקר
- (4) מיזוג מידע להבנת הקשרים בין חומרי הלימוד –
להשוות ולשלב בין שני מקורות המידע
(מה משותף, שונה, מוסיף, סותר? מה אני לומד מההשוואה?)
- (5) פיצוח השאלה –
להבין את השאלה, ואיך זה קשור לחומרי הלימוד ולידע ש
- (6) ניסוח תשובה –
לבנות מבנה מתאים לתשובה עם תוכן ממוקד בשפה
אקדמית.

אסטרטגיות יעילות במהלך הלימודים :

1. ארגון חומרי הלימוד = לנהל

2. עיבוד המידע = להבין

3. שליפת הידע = לזכור



איך לארגן את
חומרי הלימוד
במהלך הלימודים?



ניהול למידה

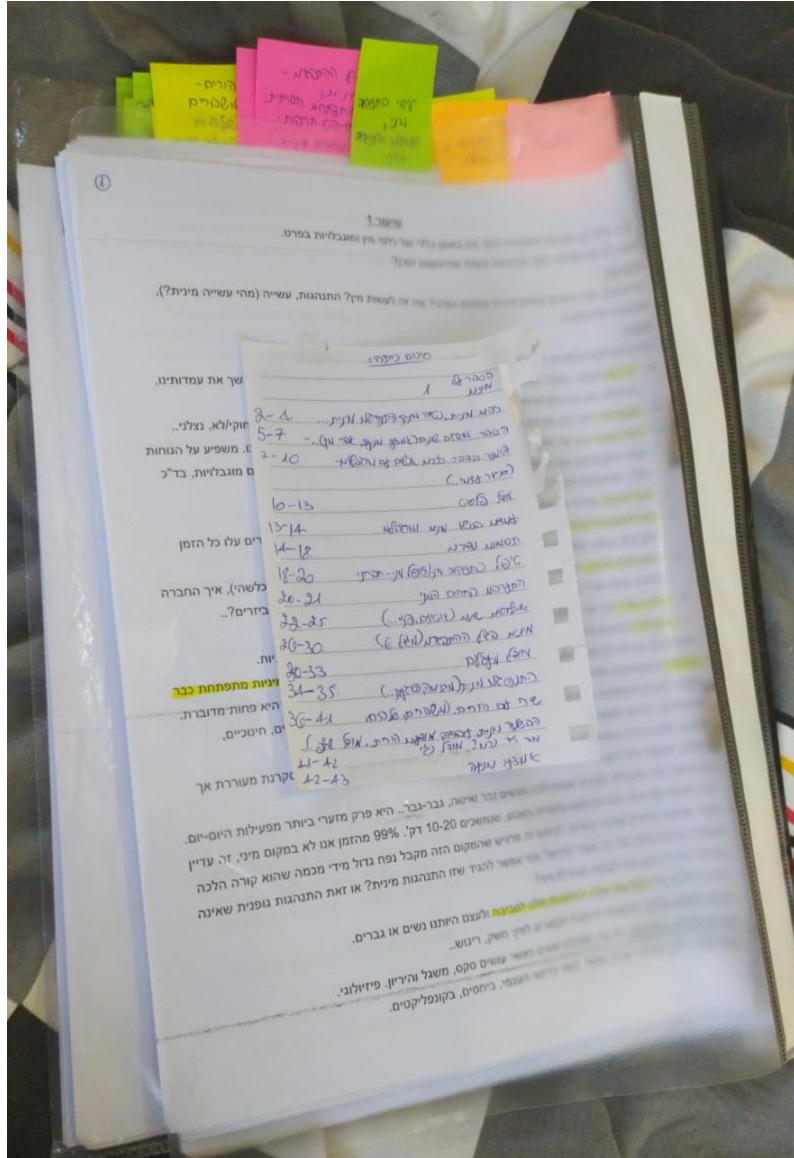


סוד ה"מחברת" המסודרת



חוצץ מבוא: תוכן עניינים

✓ כתבו באיזה עמוד נמצא כל שיעור ומה הנושאים והמושגים העיקריים בכל שיעור.



The screenshot shows a PDF viewer window with the following content:

תוכן עניינים בוורד

1. תוכן עניינים

2. היסטוריה

3. מבנה ותפקיד כתובת הדואר האלקטרוני

4. פרוטוקולים

5. דואר זבל

6. תוכנות ניהול דואר אלקטרוני

7. נמענים

סגנונות

דואר אלקטרוני (בראשי תיבות: דוא"ל, באנגלית: E-mail או Email; אימייל) הוא אמצעי תקשורת אלקטרוני המאפשר העברת הודעות ממוחשב למחשב דרך רשת שרתים ניתן לשלוח הודעת דואר אלקטרוני בפורמט טקסט פשוט או HTML וניתן לצרף להודעת דואר אלקטרוני גם קבצים ניתן לשלוח הודעת דואר אלקטרוני ליותר ממנען אחד במקביל ההודעה עוברת ברשת דרך מספר שרתים עד לשרת שמאחסן את תיבת הדואר של הנמען, ושם היא מחכה לנמען עד שזה יגיש לתיבת הדואר שלו

תמלולים של השיעורים

✓ נבצע קריאה ראשונית של החומר.

✓ הפכו את הקריאה הראשונית שלכם/ן לקריאה אקטיבית: תוך כדי הקריאה ערכו את התמלול שלכם/ן, והורידו חומרים מיותרים ממנו.

✓ ממליצה לקחת ממישהו נוסף את התמלול שלו, כדי לוודא שיש לכם/ן את הכול ולא פספסתם/ן דבר בשיעור.

✓ כתבו לכם/ן בתחתית הדף מספרי עמודים - מייעל את כתיבת תוכן העניינים ושליפת החומר.

אלימות בילדים ונוער בספרות ילדים -

שיעור ראשון 11.3

מהם נעורים? תקופה של התבגרות תהליך מעבר מן הילדות אל הבגרות הכרוך בשינויים דרמטיים, משלושה סוגים עיקריים:

1. שינויים גופניים (ביולוגיים) הורמונליים ומוחיים:

הורמונולים חיצוניים: גובה, משקל, קול, מיניות, רגישות לדימוי עצמי, התמסרות יתרה לחיצוניות או הזנחה מכוונת.
מוחיים: שיפור קשב ומיומנויות קוגניטיביות, יכולת ההיסק והחשיבה המופשטת, התדעור לשיקול המוסקי ועניין בשאלות ערכיות.

2. שינויים פסיכולוגיים (וביו פסיכולוגיים) תהליך ההתבגרות כרוך בהמרת עקרון העונג והדחף

בעקרון המציאות. בגיל ההתבגרות יש מאבק חריף בין דחפים (עקרון העונג) להפנמת קודים ומוסכמות (עקרון המציאות).

תוצאות אפשריות:

- סערה רגשית, מתח, תסכול ותסיסה.
- תוקפנות, אי סדר, התנהגויות מרדניות ואף עברייניות- מחד גיסא.
- עכבות, פחדים, הסתגרות חברתית- מאידך גיסא.
- אינטלקטואליזציה (שיחות פילוסופיות על משמעות הקיום, מוסר, חברות אמת וכו')

3. שינויים חברתיים:

- שקיעת חשיבותו של מקור התמיכה המשפחתי ועליית חשיבות של קבוצת השווים. ו תהליך משברי בפוטנציה. זה נכון אבל הם הפעיל מה"עצבים צא הילד
- חיפוש זהות אישיות, המוליך לעיתים קרובות לפיתוח "תרבות נגד" הנאבקת בהגמוני
- חיפוש אחר מודלים להדהות (פאדום) באמצעות חיקוי. (מודל לחיקוי)
- חשש מדחייה חברתית ← פשרה וריצוי
- דחייה ← הסתגרות
- באותה נשימה הקשים עם הזולת מעמיקים נוצרות חברויות על בסיס קשר רגשי, תח עניין, הדהות ערכית ונושאי שיחה משותפים.

ספרות נוער: * מושג מתקדם. * מניע? נאקל הסבר!

- א. פונה לבני נוער (יכול להיות שהיא התגלגלה להיות לבני נוער גם אם זה לא כוונת המשורר)
- ב. עוסקת בנושאים שמטרידים אותם ורלוונטים להם: התבגרות, גיבוש זהות (במה אני טובה ובמה פחות), חיפוש תשובות לשאלות קיומיות, מעמדיות, חברתיות ולאומיות. (רלוונטי ללבטים ולתהליכים שמאפיינים את הגיל הזה)

לדוגמא: בשני הסיפורים רובינזון קרוזו ומשחקי הרעב- שניהם מאוד שונים, לא אותה עלילה, לא מותאם לאותה גיל ולא אותו סופר- אך עדיין שניהם עוסקים באותם נושאים:

- הישרדות בגיל צעיר בתנאים עוינים
- הידרדרות לתושייה, אומץ, חוסן רגשי ופיתוח כישורים וחוזקות.
- עמידה על עקרונות וערכים למרות הלגיטימציה לזנוח אותם בזירה אכזרית.
- המאבק מתרחש במרחב מחיה טבעי (כביכול) שאינו מרחב הצלחה השגרתית של הנוער

חוצץ מאמרים

✓ אם המבחן כולל התייחסות למאמרים, והמרצה בטוח ישאל על כך, שווה לקרוא אותם ובעיקר לסכם.

✓ כולנו יודעים כמה הזמן קצר בתקופת הלימודים והמבחנים: אנחנו מקבלים מאמרים רבים לקריאה, יש לנו מבחנים לגשת אליהם ועבודות שלא הספקנו לכתוב. אני ממליצה לכם/ן במקרה זה לשתף ידע עם חברים: מחלקים את כל המאמרים בין החברים, כאשר כל אחד ואחת לוקח מאמר אחד, מסכם אותו היטב, ובתמורה מקבל עוד חמישה מסוכמים. התהליך הזה מייעל את הזמן, ובמקום לקרוא את המאמר עצמו, אני קוראת הסיכום שלו.

✓ חשוב לזכור: שיתוף הידע הוא רק בתנאי שאתם/ן סומכות/ים על מי שכתב/ה את הסיכום; שסיכם היטב ולא החסיר פרטים רלוונטיים וחשובים. אם אין מישהו/י כזה/ו, עדיף כמובן לקרוא ולסכם בעצמכם/ן מאשר לקרוא סיכום גרוע שלא ישרת אתכם/ן בלמידה.

תחילה פותחת בשאלה מה משותף ל6 יצירות. וטוענת שלנרות ההבדלים הרבים לכולן מקום בקאנון "ארץ הספרים" של תרבות הנוער המערבית ומתחילה להסביר את התופעה. המאמר הוא מודרך ולו תזיקיך בפיל: מצד אחד מבקש לתעד ולאצור את הספרים הנסקרים בו ולטאק מיידע. ומצד שני לבאר את ייחודם של הספרים הללו ואת חשיבותם המתמשכת. שני החזיקים משולבים זה בזה, משום שהברת ההיסטוריה של ספרות הילדים והנוער והבנת התמונות שחלו במסגרות הנתיבה המאפיינות אותה הם תנאי לטיפוחה בהווה, אמצעי להערכת יצירות ספרות חדשות ומקור להנאה ספרותית.

יש המסכימים לצירוף יצירות אלה לקאנון ומהשמטתן של אחרות. אך ניתן לומר שחוסר ההסכמות האופייניות לתהליכי העיצוב וההתבטחות של קאנונים ספרותיים הם:

- סיבה אחת קשורה לגמישותם הנועה בריבוי הקהילות המגדירות אותם ובשינויים שקהילות אלה עוברות עם הזמן.
- סיבה שנייה קשורה בהתחדשות המתמדת של השדה הספרותי ובעובדה שכל העת מעשירות אותו יצירות חדשות ומעמדן של יצירות וותיקות בו נתון לשינוי (לדוגמה השינוי שחל בקאנון של ספרות הפנטזיה לאחר פרסום ספרי "הארי פוטר" משנת 1997).
- סיבה מערת היא ריבוי הקריטריונים להכרה במעמדן של יצירות ספרות כאבני יסוד בתרבות.

יש המעדיפים ספרי הרפתקאות בעוד שאחרים משבחים יצירות בעלות גוון פילוסופי, יש המדגישים את חשיבותן של היצירות העוסקות בדילמות מוסריות ויש שמעדיפים סיפורים המטילים זיקור על אירוע בעל משמעות היסטורית או תרבותית. על כל אלו יש להוסיף את מעורבותם של סוכני התיווך התהליכי קביעת הקאנון ואת ניסיונותיהם להחיל על התהליכים הללו שיקולי טעם, תפישות אידיאולוגיות ואינטרסים אישיים (הלשנה וזלזול למקלים אלה ספרות ילדים מושפעת גם ממערכת היחסים שבין ההורים ואנשי החינוך לבין הילדים שעל חינוכם הם מופקדים. מעשה אי שקטותם אלה הגנטיים גם ארטיסטיות).

הילדים הצעירים הם המבוגרים של המחר המצויים בשלב נוח לשליטה ולהכונה, לכן עיצוב הקאנון (מה להוציא, לאור, לתרגם, לעבד ועוד) הוא דרך מסורתית להשפיע על תפישותיהם ועל דרכם. (הם כהואו דיל הולר, כהוז בלסל/נה גלפן אלה כהאלג'יניק על העקב הקאנון הספרותי הוא זירת מאבק מתמדת בין כוחות שונים, מראה על הסדר התברתי הרצוי. גמישותו של הקאנון הספרותי מעידה על תופעה נוספת - חלק מהיצירות המכרות ראו אור כיצירות ספרות המיועדות לקהל קוראים בוגר ורק במחצית השנים מצאו את מקומן במרחב הקרי ספרות הנוער. תהליך של נדידה בין ספרות ילדים, ספרות נוער, ספרות מבוגרים. (נדידה זו אפיינה סוגות שונות בצמיחתה של הספרות המודרנית למבוגרים)

עם עלייתה של הספרות הריאליסטית במחצית השנייה של המאה ה-19 נדחקו הסוגות הללו לתחום ספרות הנוער ובה נשתמרו דוגמאות המופת שלהם (לדוגמה שלשות המוסקטרים).

ספרות ילדים ונוער אימצה גם יצירות בעלות עלילות רבות תהפוכות שראו אור בספרות המבוגרים לצרכים פוליטיים וחברתיים, ועיבדה אותן תוך שהיא משמטיה מהן ממדים סאטיריים וביקורתיים ותשאירה אלמנטים של הרפתקה ופנטזיה (לדוגמה - רובינסון קרוזו) יצירות שעלילתן ריאליסטית נתפסו רלוונטיות לקוראים בגיל הנועורים כאשר במרכז עמדה דמות בגילם שהם יכלו להזדהות עינה ודרכה להבין יותר על עצמם ועל החברה שסובבת אותם. (לדוגמה - התפסן בשדה השיפון)

לנדידה בין ספרות מבוגרים לספרות ילדים הייתה סיבה נוספת והיא העובדה שתקופת הילדות והנועורים הונרו כתופעות תרבותיות ופסיכולוגיות מובחנות רק בסביבות המאה ה-18.

הערה: הקריאה של קהילת הילדים והנוער

ספרים שרצו להוסיף למקורות

אנחנו מחפשים את המקורות והקריאה של הילדים והנוער

המאמר של ק' לאו אהרן

הערה: הקריאה של הילדים והנוער

חוצץ: דף מושגים

✓ אם הקורס כולל מושגים רבים, כדאי לערוך דף נפרד תוך כדי הקריאה הראשונית. בכל פעם שאתם/ן פוגשים במושג, עצרו לרגע, כתבו אותו, וחזרו לקריאה. בנוסף מומלץ לכתוב לכם/ן גם באיזה עמוד הוא נמצא. הדף הזה יעזור לכם/ן בשליפת המושגים מאוחר יותר.

✓ למטיבי לכת: אפשר גם לעשות כרטיסיות לכל מושג, ובלמידה למבחן להשתמש בהם כמשחק זיכרון. אם לומדים עם חברים, המשחק הזה כיף יותר! בכלל אם אפשר להפוך חלק מתהליכי הלמידה למשחקים – עשו זאת, זה פחות משביז!

מושגים:

- **אינטר-טקסטואלי**- הכללה של טקסטים בתוך הטקסט הספרותי. שימוש במערכת סימנים מסוימת בתוך מערכת סימנים אחרת (סימון- מיילים, שברים- SMS והודעות ברשת).
- **רטוריקה של כנות**- רטוריקה של כנות: מכיל פרדוקס. סגנון כתיבה המסוגן במודע כבלתי מסוגן, לשם יצירת חשש של כנות אותנטיות. כלומר אנחנו משקיעים מאמץ ברטוריקה הזו כך שיראה שלא השקענו מאמץ.
- **סוגיית הרשומון**- מושג המציין מצב אנושי רב-משמעי, וכן סוג של יצירת ספרות המבטאת מצב זה בטכניקה מיוחדת של הצגת מציאות או התרחשות מסוימת מנקודות תצפית שונות, שכל אחת מהן מהכוח בחטיבה נפרדת ביצירה.
- **קהילת רשת**- ההצטרפות לרשת החברתית חושפת את הרצון של כל אחד מאיתנו להיות נעקבים, שיתבוננו בנו, שיראו אותנו, שישמשו לב אלינו, וכמובן אזהרה שהרשת החברתית מייצרת את תחושת הנראות הזו באופן שהוא אשלייתי. מכיוון שקשה להניח שיחסי כוח מסוימים במציאות יתפכו לחלוטין מן הרגליים לראש ולהיפך ברשת החברתית, זה יכול לקרות והאשליה שזה קרה למעטים מניעה גם אותנו לחשוב שאולי זה יקרה גם לנו.
- **תסמונת פומו**- הפחד מלהחמיץ משהו. תסמונת ידועה היום שניכרת גם היא בספר והחשש מההחמצה גורם לעיקוב מתמיד אחר הפרופיל שלנו, הקיר שלנו, החשבונות שלנו... היחס של הכל או כלום (כמו עם טחול ברשתות החברתיות).
- **סקסטינג**- מושג שמדבר על שליחת הודעות או תמונות בעלות אופן מיני. כאשר זה נעשה באופן מטריד ולא בהסכמה, והוא מבוסס על יחסי כוח, אז הסקסטינג הוא סוג של בריונות.
- **טרולים (ברשת)**- פועלים בתוך רשתות חברתיות כדי ליצור תסיסה ושיח שואה. דמויות אנונימיות שמחבלות בכוונה בדיונים, נכנסות לקבוצות שונות ויכולות ליצור תסיסה באמצעות כתיבת פוסטים.
- **נטיקה (נט + אתיקה)**- איך למנוע מימוש של הסכנת ברשת, של פוטנציאל הפגיעה ממימושה בפועל.
- **ילדים דיגיטליים לעומת המגרים דיגיטליים (ההורים)**
- **אאוטינג**- הוא מונח המתייחס ל"הוצאה מהארון", בדרך כלל חשיפת זהות מינית, זהות מגדרית או נטייה מינית של אחרים ללא הסכמתם. לעיתים נעשה שימוש במונח במשמעות רחבה יותר, כלומר חשיפה של מאפיינים אישיים אחרים, למשל נטייה פוליטית או דתית, או חשיפה של פרטים אישיים המאפשרים לזהות אדם השומר על אנונימיות. יש הרואים באאוטינג הטורדה מינית. הוצאה כפניה מהארון.
- **רפרור**- (אינטרטקסטואליות רגיל) הרמו- של יצירה כלשהי בתוך היצירה הספרותית (אוליבר טוויסט וארנולד בנדיקט).
- **צדק פואטי**- צדק שאופייני לספרות, אבל לא תמיד אופייני לחיים. שהרשע יקבל את עונשו ומישהו טוב יקבל את שכרו, הבעיה שזה לא עובד כך בחיים.
- **המצאת הילדות**- יש קשר בין המצאת הדפוס לבין ההיווצרות של הילדות באופן שבו אנו תופסים אותה היום. לא תמיד הכיר בילדות כתקופה בחיי האדם שיש בה צרכים ייחודיים או מאפיינים ייחודיים ששונים מהבגרות.
- **עיקרון העונג מול עיקרון המציאות**- תהליך ההתבגרות כרוך בהמרת עקרון העונג והדחף בעיקרון המציאות. בגיל ההתבגרות יש מאבק חריף בין דחפים (עיקרון העונג- למשל היצר המיני) להפנמת קודים ומסכמות (עיקרון המציאות- גורם לדחיית סיפוקים ועוד לכא את עיקרון העונג). יש מספר תוצאות אפשריות.
- **אובדן הילדות**- החקיים כתוצאה מהכנסת המסכים לחיינו (ניל פוסטמן). המדיה האלקטרונית מבטלת את ההיררכיה המסורתית בין ילדים לבין מבוגרים. צפייה באותם תכנים. התלות בחוקר מבוגר מצטמצמת. הטלוויזיה מוחקת את הגבולות בין ילדות לבגרות. מכיוון שילדים מגודרים כקבוצת אנשים שאינם יודעים דברים מסוימים שידועים למבוגרים, וכעת הם יודעים, אז אין יותר "ילדים".
- **תקופת הנעורים**- שינויים בגיל ההתבגרות- שינויים פסיכולוגיים, שינויים גופניים והורמונוליים, שינויים חברתיים. פוסטמן- תקופה שהילדים מושלכים אליה בעקבות המדיה והמבוגרים שאפים אליה. פולחן הנעורים. < הוא הנעורים (רצון להיות

חוצץ סיכומי-סיכומים ותרשימי זרימה

סיכום מאמר - ביזור עד מוות- בריונט
השיח הציבורי בעידן עסקי השעשועים

המדיום הוא המטפורה:
היום עלינו להסתכל על לאס ואגס כמטפורה לזמנאים נראים. לאס וגאס שמה את הביזור במרכז וכל המיספרט, החינוך והמחסר. "התוצאה היא הפיכוכ המדיום הוא המטפורה"

ניתן למר שהגענו עם השנים לשלב שבו הנראות האידיאלוגיה והדעות, וההתעסקות בדברים האלו (לזוגה- עיתונאים של אמריקה- קריינת חדשות נראה מאשר עם הנוסח של התוכנית).
מי שלא עומד "בחוק היפי" הלא כתוב לא יכול ל היום, לעומת מי שמתחברב עם התואר "בעל קסם וגם להבטיח לעצמו משכורות גבוהות מאוד.

אנשי עסקים מבינים שאיכות הסחורה שהם משו אינה היא טובה לזוגה- היפנים מייצרים מכונות טוב שקובעות את מה יקנו יותר.

אנשים שעבודותם היא אינה* ברדנות, בוחרים ואוהבים בפני הציבור, כי זה מה שהציבור אוהב. ישנם אנשים שידועים שזה בסך הכל קלישה וז עניין, וכל זה קורה בעקבות הקפיטליזם (מערכת

מושגים לנראים (לנראים)	מושגים לנראים	סיפורים	מושגים לסיפורים	תמוזים	מושגים לתמוזים
נראים 3 מאפיינים של נראים	מלי מונח מורדוך	עבריים	חוקן 1 סמכות חבר וטריה- סמכות ההשקפות חוק לכות הסימול חברות - הוא מ	חוקן 1 סמכות חבר וטריה- סמכות ההשקפות חוק לכות הסימול חברות - הוא מ	מוטיביטי סייח לסוכה נכנסים לסוכן
מוטיביטי לנראים	קולנועיה שופעת - ללמוד לקרא ולכותב דיומי בלי חוקן - מיליוני מייצגת את המסום כאלה מוציג לרוע אילו כדי להתפרסם, אבל באיזה תפקיד, לא ברור. התמוזות: 1. קוש התפתחות בקריאה ובכתיבה אבל 2. אבל היא טוחה את הרישית ואחר תרבות הריאליטי דבר והסוס בונע למסר: 1. לראות במלי קורבן של הטלוויזיה, ושלכלבה חלכת לטלוויזיה - 2000-2001	חוקן 1 סמכות חבר וטריה- סמכות ההשקפות חוק לכות הסימול חברות - הוא מ	חוקן 1 סמכות חבר וטריה- סמכות ההשקפות חוק לכות הסימול חברות - הוא מ	חוקן 1 סמכות חבר וטריה- סמכות ההשקפות חוק לכות הסימול חברות - הוא מ	מוטיביטי לנראים "בגדים צעירים" התפתח הספרים האלה מעידה על הרלוונטיות של חווית ההתחברות - עם למי שלא נמצא בכל התחברות

מחלק הקשר: (סימולוגיה וסמול)
סימולוגיה - היא מנצחן הפנה חוקי. סימולוגיה - היא מנצחן הפנה חוקי. סימולוגיה - היא מנצחן הפנה חוקי.
מכונה הסקארקאלי
מכונה הסקארקאלי
מכונה הסקארקאלי

✓ כדאי להפוך את התמלולים לתרשימי זרימה. אני ממליצה להשתמש בכך כאשר החומר מכיל בתוכו תתי נושאים רבים. זה עוזר לפשט את החומר ועוזר למי שיש לו זיכרון חזותי. כל נושא אכתוב בבצורה מסועפת: מה קשור למה, ומה ההקשר בניהם (קשר של ניגוד, קשר הוספה ועוד).

✓ ממליצה להפוך את החומרים לטבלאות השוואה בנוסף לתרשימי הזרימה או כאשר תרשימי זרימה לא עונים על הצורך.

✓ כאשר בסוף תהליך הלמידה מחכה לכם/ן מבחן, כדאי להפוך את התמלולים לסיכומים ממוקדים וקצרים. בעבודות הגשה זה יעיל פחות, כי בלמידה למבחן ישנה חשיבות בזכירת החומר, ועדיף כמובן לזכור את הדברים באופן ממוקד, ואילו בעבודה יש משמעות נמוכה יותר לזכירת החומר, אלא ליישמו ולהבנתו.

✓ טיפ למיטבי לכת: ארגנו את הסיכומים שלכם בנקודות, כך שלאחר מכן תוכלו להמיר אותם לתרשימי זרימה; ההרחבות יהיו בסיכומים עצמם ותהייה לכם/ן התאמה בין הסיכום לתרשים זרימה שתוכלו להשתמש בו במבחן.

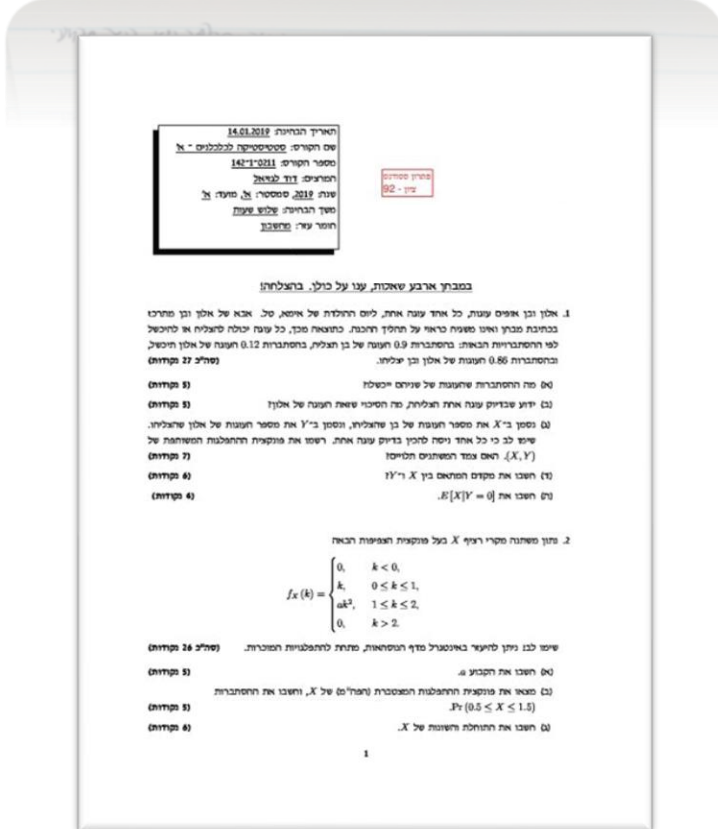
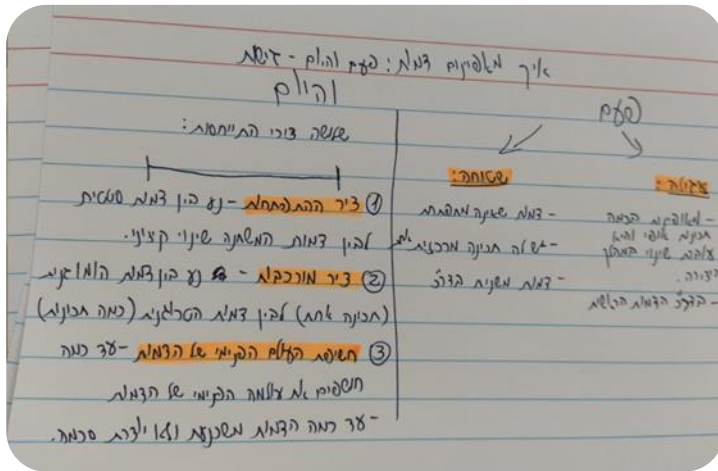
חוצץ דוגמאות לשאלות

✓ קריאה אקטיבית – אם יש משהו בחומר שאתם/ן לא מבינות/ים, אפילו הקטן שבהם, תשאלו את החברים או את המרצה, כדי שלא תתקעו עם זה בזמן המבחן או כתיבת העבודה. מומלץ להניח לידכם דף למטרה זו. כתבו באופן מסודר את כל השאלות כרשימה אחת, ותשאלו אותן.

✓ לאחר שקראתם/ן את החומר כמה פעמים, כתבו לעצמכם/ן שאלות עליו שלדעתכן/ם עשויים להופיע בבחינה. שיטה זו עוזרת בעיקר במבחנים אמריקאיים, אך לא רק. השתדלו שכתובת השאלות תכלול רמות שונות של שאלות – מרמת הידע, דרך רמת ההבנה ועד לרמת היישום.

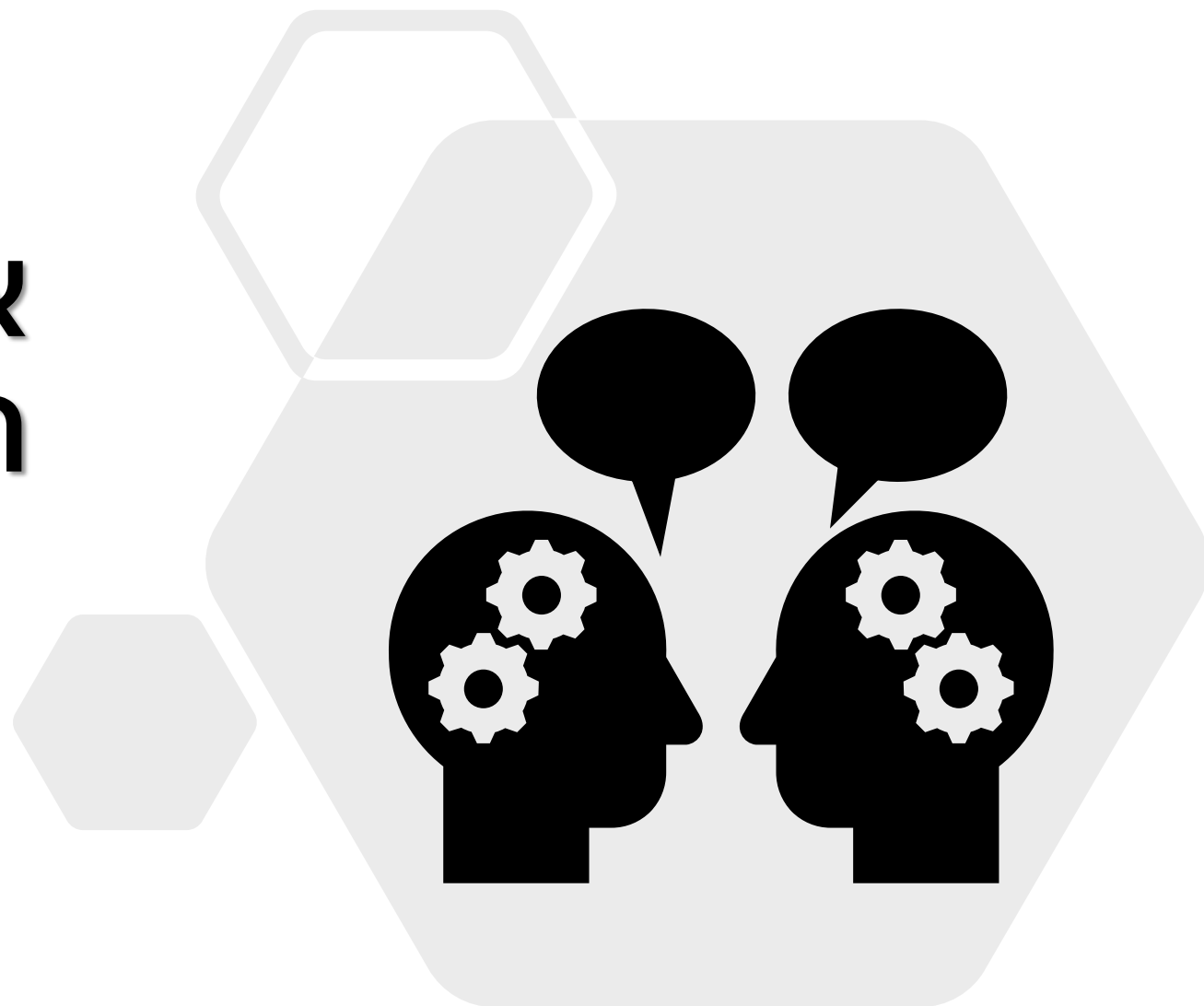
✓ המלצה למיטיבי לכת ולכאלה שאוהבים/ות למידה שיתופית: בקשו מחבריכם/ן לכתוב לכם/ן שאלות, תחליפו איתם/ן את השאלות שכתבתם/ן וכך תרוויחו שאלות שלא חשבתם/ן עליהם. ובכלל למדו ביחד. אני ממליצה לעשות את זה בעיקר אחרי שאתם/ן קראתם/ן בעצמכם/ן לפחות פעם אחת את כל החומר.

✓ כשאנחנו מצליחים/ות לענות על השאלות זה משרה עלינו ביטחון להמשיך ומחדד את הזיכרון.



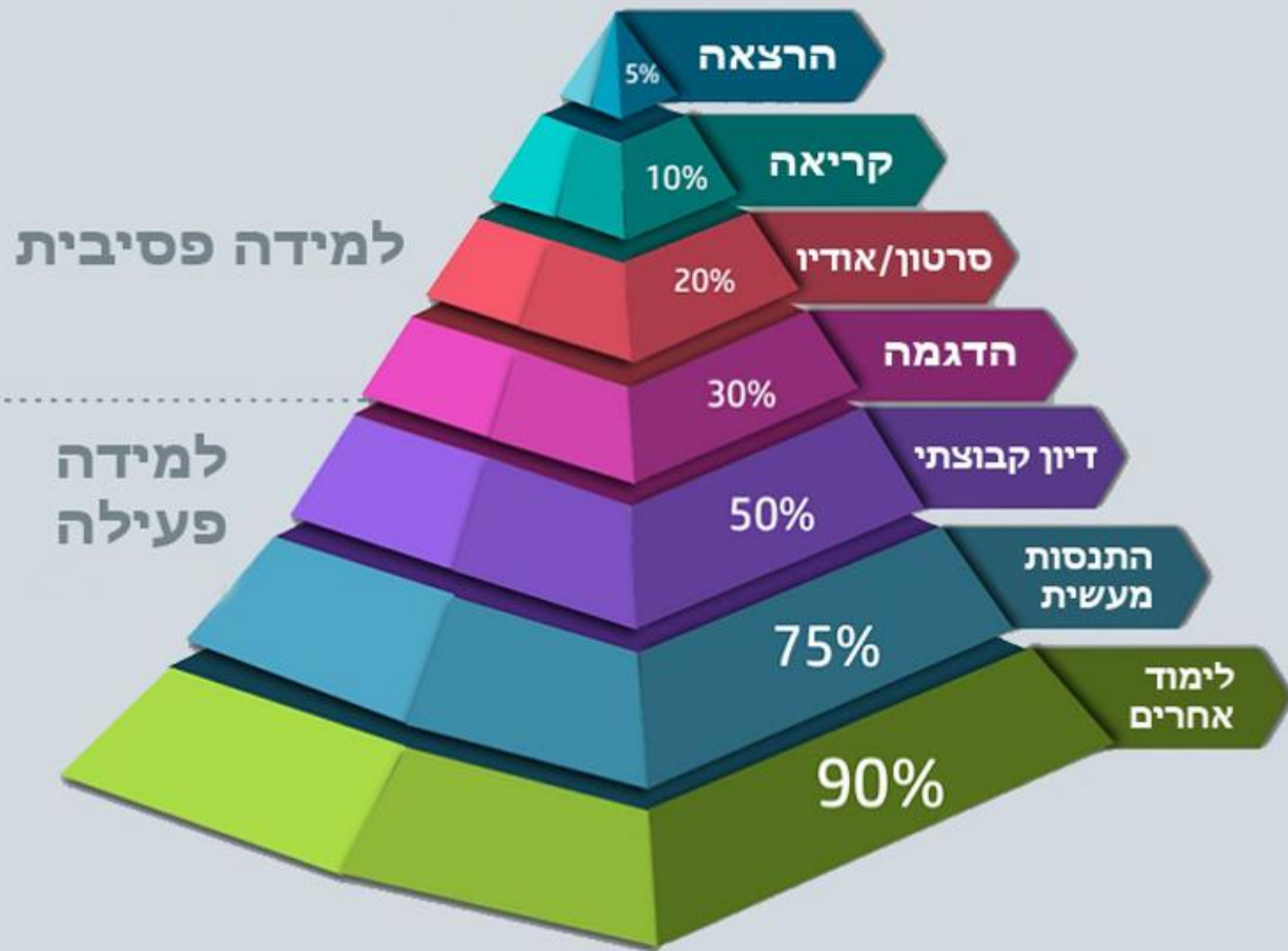
איך לעבד את המידע? לעבד כדי לא לאבד

להבין

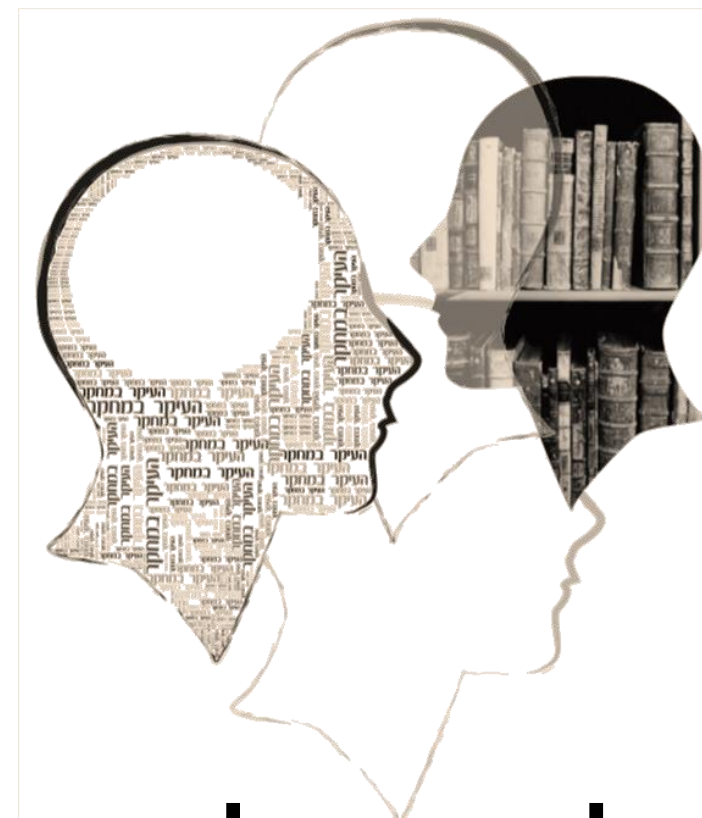


פירמידת הלמידה

יכולת שימור הידע



מה נשאר לנו
בראש אחרי
שאנחנו לומדים?

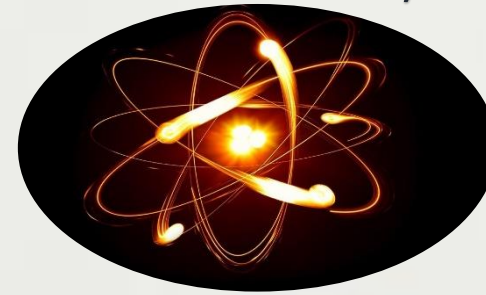


תלוי איך למדנו!

שיטת למידה להבנה טובה

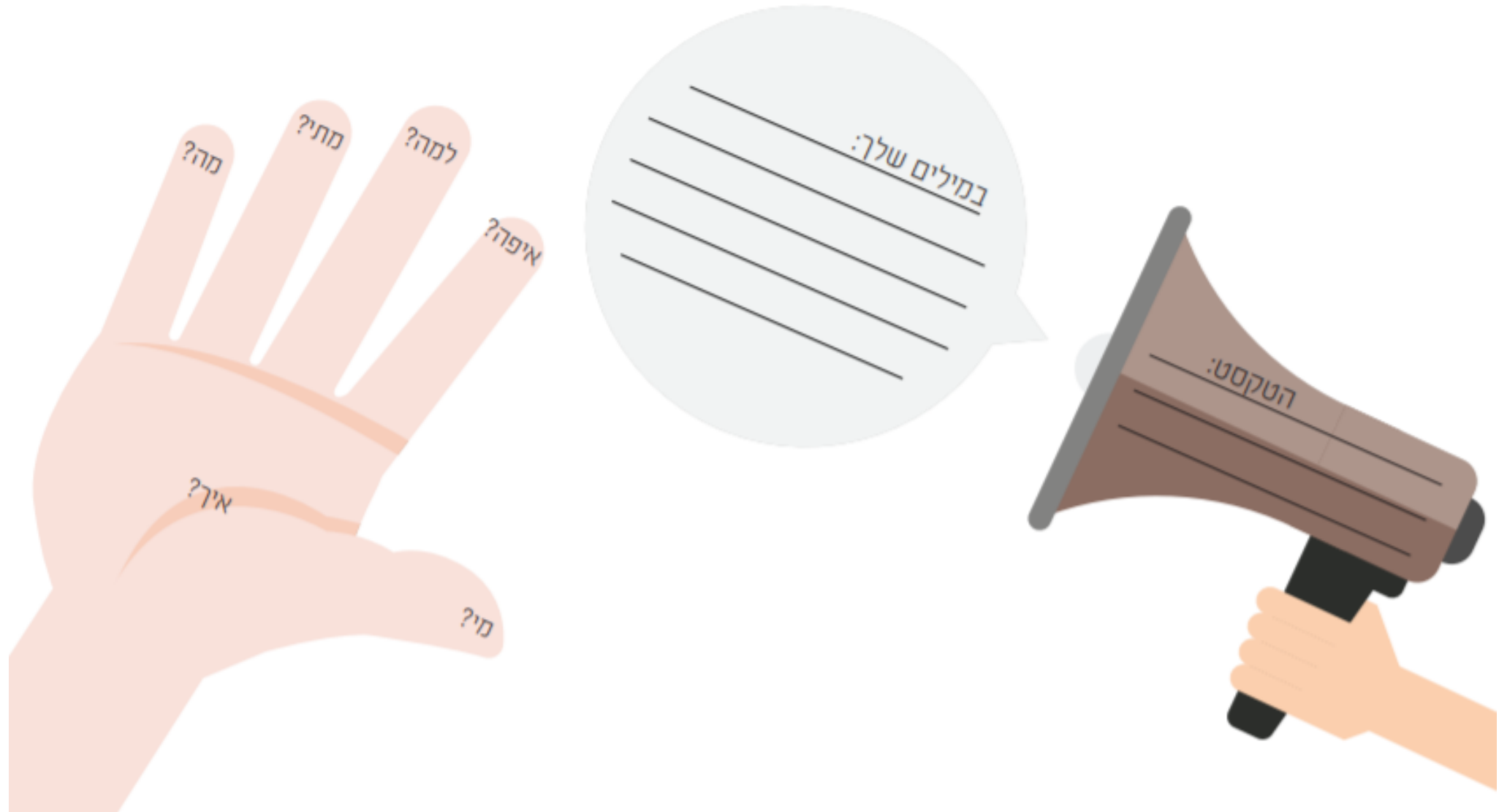
שיטת פיינמן זוכה פרס נובל,
חוקר תורת הקוונטים

ספר למי שלא מכיר בפשטות



ללמד אחרים "במילים שלי"

"הלומד זקוק להתנסות חושית רבה על מנת להבין וללמוד" (דיוואי)



איך לשלוף את
הידע?

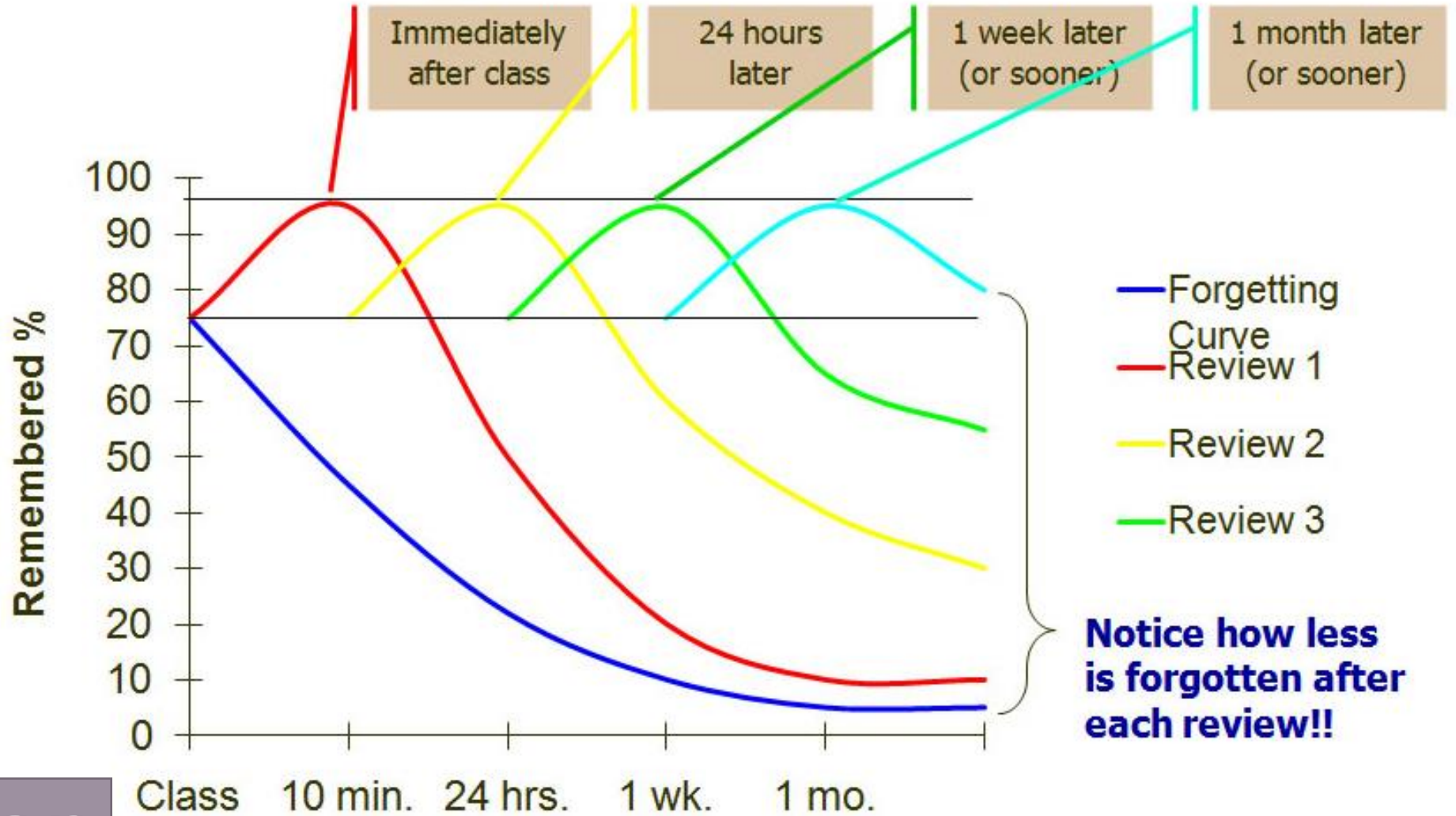


לזכור

איך לשמר מידע לטווח ארוך?

לאחר יום למידה זוכרים
33% מהחומר הלימודי

לאחר שישה ימים זוכרים
25% מהחומר הלימודי



חזרות

טכניקת PQRS

כללי האצבע ללמידה יעילה לקראת מבחן



בחן



הצהר



עיין



שאל



סרוק

טכניקת PQRST לזכירה יעילה לקראת מבחן

<p>מבחן</p>  <p>בחנו את עצמכם כדי לוודא שאכן זכרתם את המידע שלמדתם.</p>	<p>הצהרה</p>  <p>הצהירו את התשובות לשאלות בביטחון ובקול רם.</p>	<p>קריאה</p>  <p>קראו את כל החומר במלואו לרשום לעצמכם הערות או פרטים שברצונכם לזכור.</p>	<p>שאלה</p>  <p>שאלו שאלות חשובות בנוגע למידע שבזה הרגע קראתם.</p>	<p>הצגה מוקדמת</p>  <p>סרקו ברפרוף את החומר שברצונכם לזכור.</p>
---	---	--	--	---

Test

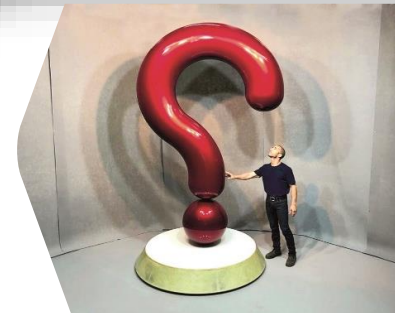
בחן

Self-recitation

הצהר

Read

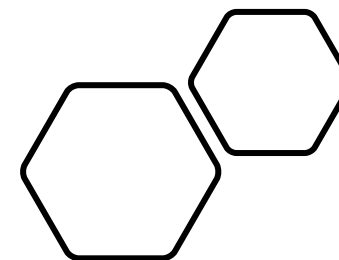
עיין



Preview

סרוק

למידה
פעילה

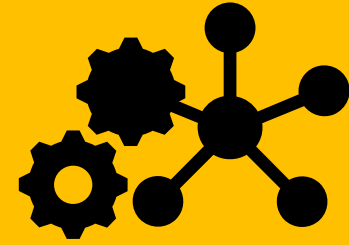


איך מנסחים
שאלות הכנה
טובות
למבחן?

למידה
פעילה
= האצה



שאלות זכירה



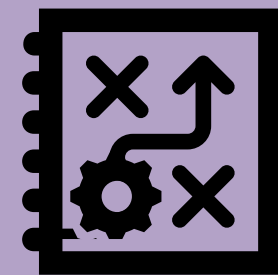
1

שאלות הבנה



2

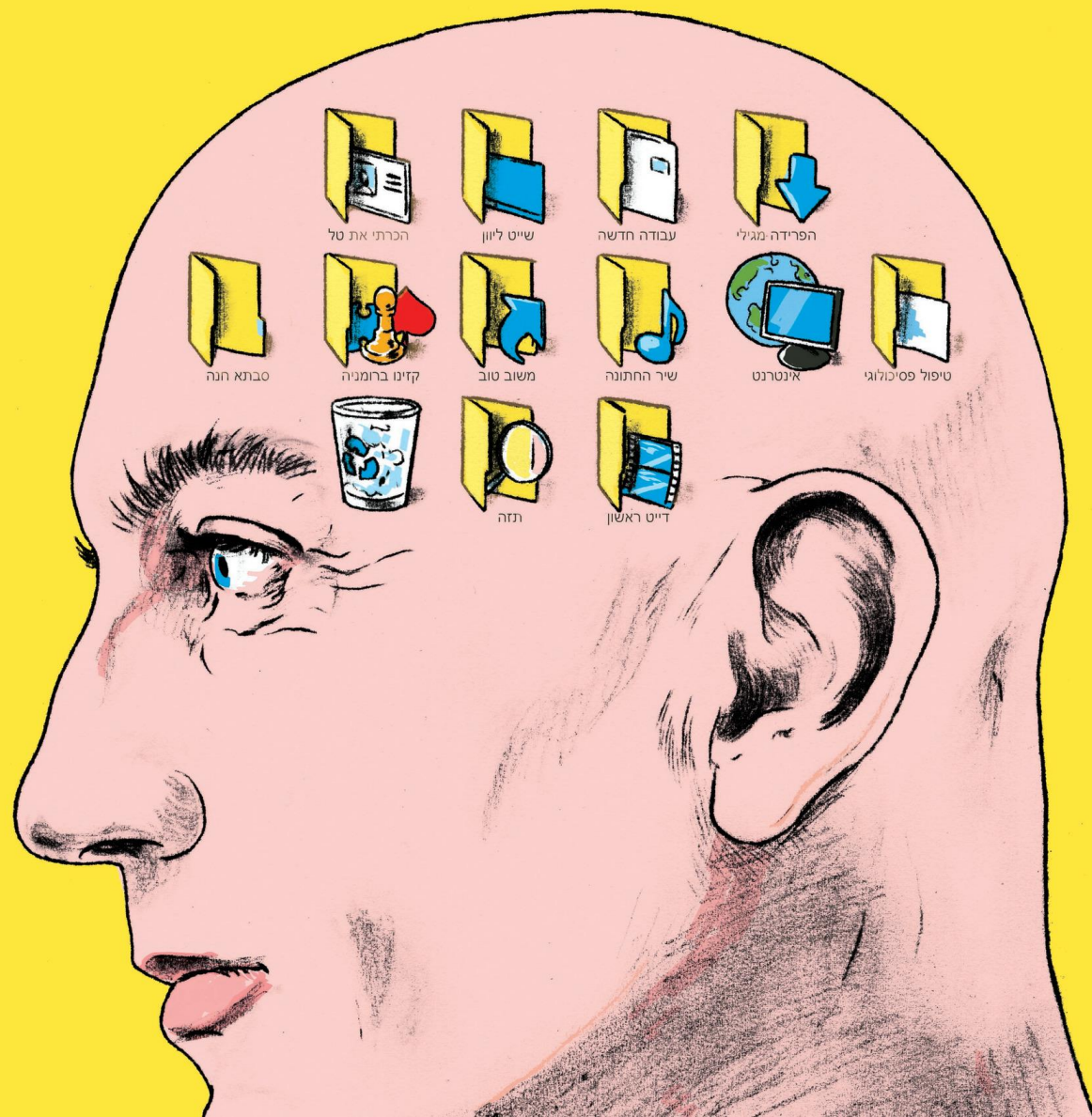
שאלות יישום



3

זכירה של פרטי ידע:

- הגדרות, מונחים ועובדות
- סדר פעולות
- עקרונות



מי... מה... על מי... על מה...
מתי... איך... למה... היכן...?

- הגדרות, מונחים ועובדות
- סדר פעולות, שלבים
- עקרונות

דוגמה לשאלת ידע

מהם ארבעת סגנונות ההורות,
ציין מה היתרון ומה החיסרון של כל סגנון?

שאלות לדוגמה:

- להגדיר מושג
- לתאר תהליך ועקרונותיו
- לציין סדר פעולות
- למנות גורמים

זכירה



הבנה של ידע:

- ניסוח במילים אחרות
- הסבר משמעות
- קישור בין פרטי ידע

- מה הקשר הלוגי בין הרעיונות המרכזיים שמוצגים (ניגוד, הוספה)?
- מהי תמצית הדברים ומהי המסקנה?

- ניסוח במילים אחרות
- הסבר משמעות
- קישור בין פרטי מידע והסקה

דוגמה לשאלת הבנה

במאמר מוצגים שני סוגי הורות, השווה בין "הורות דמוקרטית" לבין "הורות סמכותנית", מה ניתן להסיק מהשוואה זו באשר להתפתחות הילד לפי התיאוריה של ויניקוט?

שאלות לדוגמה:

- לסכם את העיקר בתרשים/ במילים שלי
- להשוות בין תחומים
- להסביר את הקשר
- להסיק מסקנות

הבנה

יישום של ידע:

- שימוש בידע ובהבנה במצבים ובהקשרים חדשים.
- מיזוג הידע והשבחתו.

■ כיצד ניתן ליישם את הידע וההבנה בחיי האישיים או המקצועיים?



- שימוש בידע ובהבנה במצבים
ובהקשרים חדשים.
- מיזוג הידע והשבחתו.

דוגמה לשאלת יישום

באיזה סגנון הורות אתה משער שתגדל את ילדייך? הצג את סגנון ההורות שבחרת, כתוב יתרונותיו וחסרונותיו ונמק מדוע בחרת סגנון זה.

שאלות לדוגמה:

- להדגים עקרון או מושג באמצעות מצב מהחיים
- להציע פתרון לבעיה
- לבחון החלטה על סמך שימוש בשיקול דעת ספציפי לסיטואציה

יישום

▪ מי... מה... על מי... על מה... מתי... איך...
למה...?

▪ מה הקשר הלוגי בין הרעיונות המרכזיים
שמוצגים (ניגוד, הוספה)?
▪ מהי תמצית הדברים ומהי המסקנה?

▪ כיצד ניתן ליישם את הידע וההבנה בחיי
האישיים או המקצועיים?

זכירה של פרטי ידע:

- הגדרות, מונחים ועובדות
- סדר פעולות
- עקרונות

הבנה של ידע:

- ניסוח במילים אחרות
- הסבר משמעות
- קישור בין פרטי ידע

יישום של ידע:

- שימוש בידע ובהבנה
במצבים ובהקשרים חדשים.
- מיזוג הידע והשבחתו.

איתור קשיים בחשבון

STUDY

Flashcards

Learn

Write

Spell

Test

Play

Match

Gravity

Live

דוגמה להשפעת קשיים בתפקודים ניהוליים על
התפקוד המתמטי



4/25



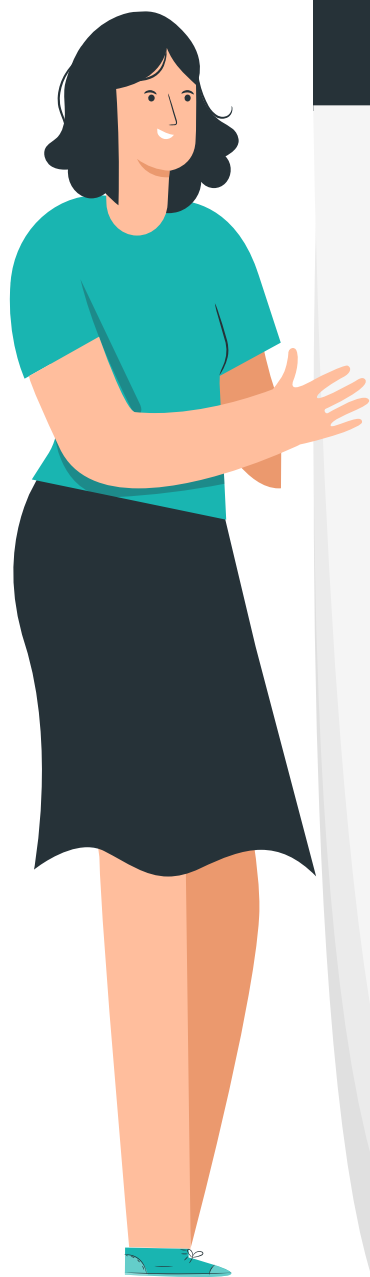
אסטרטגיות יעילות לארגון ידע לקראת המבחן



איך להתמודד עם
מטלות
מסוגים שונים?



ארגון זמן לפני הבחינה/עבודה



✓ ארגון הלמידה **ביומן/לוח שנה** – ארגנו את הלמידה כאשר אתם/ן מגדירים/ות לעצמכם/ אילו נושאים אתם/ן קוראים/ות בכל יום או לחילופין אם מדובר בעבודה, הגדירו בדיוק על אילו שאלות אתם/ן עונה בכל יום. קבעו יעדים ונסו לעמוד בהם.

✓ חשוב להגדיר **מראש זמן ביטחון** - למקרים שבהם התעייפנו או נוצרו בלתי"מים ולא הספקנו לקרוא את מה שהגדרנו לעצמנו מראש, ולא תגיעו למצב שאתם/ן נלחצים ולא הספקתם/ן לקרוא את כל החומר או לסיים את העבודה.

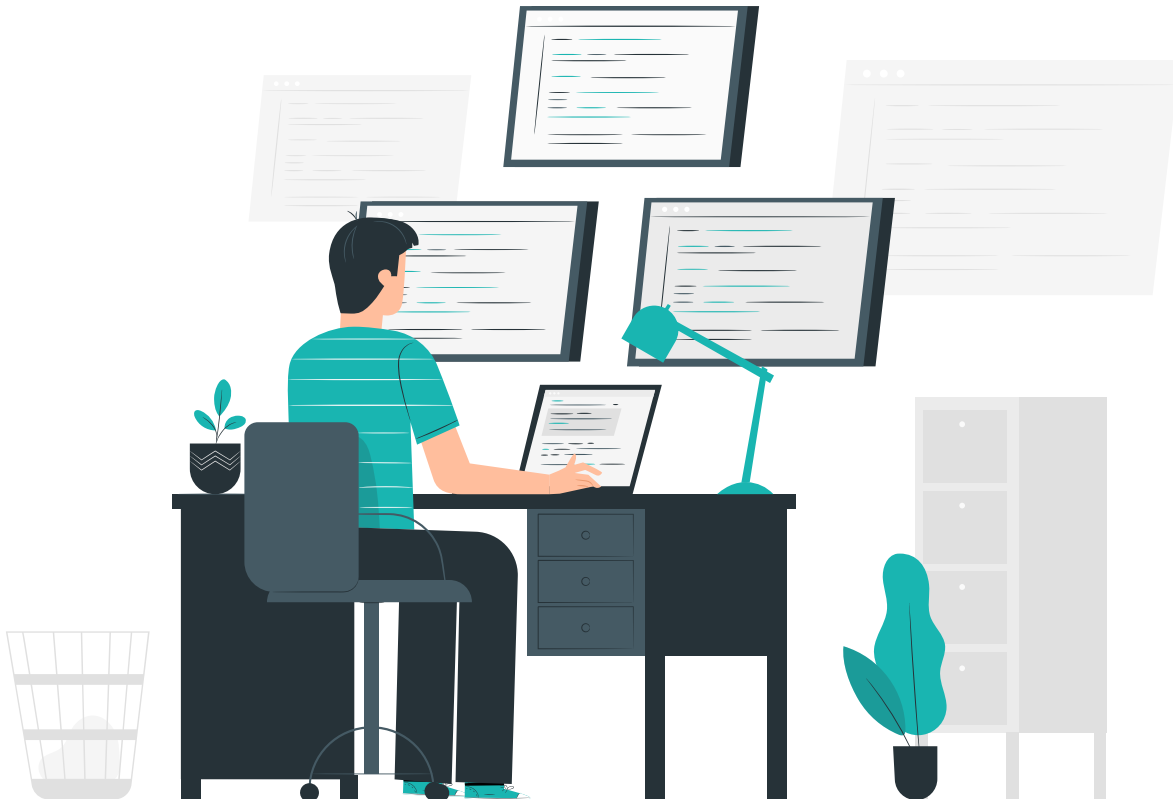
✓ אם מדובר **בעבודה עם חברים** – קבעו איתם מספיק זמן מראש. קחו בחשבון שגם הם עושים עבודות ומבחנים נוספים, ולעיתים עם חברים נוספים והם תלויים בלו"זים של אנשים אחרים.

✓ זכרו – ארגון ידע תלוי בארגון זמן נכון ובהתאם **למשימה שעומדת בפנינו** – מבחן בית, מבחן אמריקאי/שאלות פתוחות או עבודה.

התארגנות בהתאם לסוג המטלה

מבחן (עד 3 שעות):

- ✓ קראו מראש את החומרים. גם אם המבחן עם חומר פתוח, כמו בתקופת הקורונה, צריך להכיר ולדעת טוב את החומרים. יהיו שאלות שיקשו עליכם/ן ולא תוכלו למצוא תשובה להן בזמן קצוב, בתוך החומר.
- ✓ הכירו את הסדר שסידרתם את הקלסר שלכם/התיקייה, כדי שתוכלו להתמצות בה. ארגנו את הקלסר/התיקייה באופן שנוח לכם/ן להתמצא בו.
- ✓ במבחנים אמריקאים (מבחן סגור) עוזר לארגן את החומר בתרשימי זרימה, טבלאות וסיכומים ממוקדים, כך ניתן לשלוף את החומרים במהירות.
- ✓ במבחנים פתוחים כל השיטות לעיל עוזרות כמובן, אבל עדיף שיהיו לכם/ן גם חומרים מורחבים יותר כדי שתוכלו להשתמש בהם כדי להרחיב את כתיבת תשובתכם/ן.



- ✓ שליפה דיגיטלית:
 - עוזרת בעיקר במבחנים קצרי מועד, אבל לא רק כמובן.
 - בבוקר המבחן, פתחו מראש את כל התיקיות והקבצים, שיהיו מוכנים לכם/ן, לפחות חצי שעה מראש כדי שלא תהיו בלחץ.
 - בזמן המבחן: קראו את השאלה, הוציאו ממנה מילה אחת/כמה מילים ממקדות.
 - לאחר מכאן גשו למסמך שאתם/ן חושבים שבו נמצאת התשובה, לחצו על F + CTRL במקלדת, ומצאו את התשובה שאתם/ן מחפשים/ות.

מבחן בית (24-96 שעות) / עבודת סיום הקורס:

- ✓ פעמים רבות מבחן בית מתפקד כמו עבודה.
- ✓ כל הטיפים של ארגון זמן וארגון הידע לעיל עוזרים במיוחד!

התארגנות בעת ביצוע המבחן/העבודה

1. מבנה השאלה

2. דרישות השאלה

3. המידע בשאלה

4. הידע מדעי שלמדנו

5. הפעולות לניסוח התשובה

ניסוח תשובה

סוג השאלה:

פתוחה /
אמריקאית

רמת השאלה:

ידע/הבנה/ישום

דוגמה לפתרון שאלה מורכבת במבחן

↓ דוגמה מטאמה במבחן/עבודה:

הוראות

- השתמשו בחוקי ה-APA הנדכיים ביותר.
- כתיבת התשובות נע 2 עמודים.
- רשמו את תשובתכם לפי הכללים הבאים:
 - טקסט מילוי של 2 עמודים
 - דו"ח של 12
 - רווח של 1.5

שאלה: מה מטרת פעילויות פנאי ומה תרומתן עבור בני נוער עם מוגבלויות? תמוך את תשובתך לפחות משני מאמרים שונים.

סדר כתיבת התשובה:

1. אפרק את השאלה למרכיביה:
 - א. לבדוק האם אני צריכה פתיחה על מה זה בכלל פעילויות פנאי או שאני מתבקשת לכתוב ישר את התשובה – לבדוק עם המרצה. **5**, הוא רוצה שאכתוב מהם פעילויות פנאי בקצרה.
 - ב. מה המטרות
 - ג. מה התרומות
2. אבנה שלד לתשובתי – מה אני אכלול בתשובתי (כמובן מה לא יכנס לתשובתי – זה יעזר בתמצות).

על מנת להבטיח השתתפות בפעילויות פנאי לבני נוער עם מוגבלויות, יש לספק להם את צרכיהם בתחום זה ככל האדם בחברה. קיימים שני סוגים של פעילויות פנאי- פעילות. למשתתפים עם מוגבלויות בלבד ופעילות משולבת למשתתפים עם מוגבלויות ובלתי, ובתוכם קיימות פעילויות כמו חוגים ותנועות נוער משולבות (מורניו למעלה). מוצא כי מחצית מהפעילויות מתקיימות לפחות פעם בשבוע ולעיתים על ההגדרה של פנאי רציני. לעומת זאת, כשליש מהארגונים מציעים פעילויות מודעות. פעילויות אלה מותאמות על רצף בין פעילות חזונית ממוקדת הנאה לבין פעילות בעלת מאפיינים חינוכיים, לימודיים או טיפוליים.

3. כתיבתי קצת ואז אני שמה לב שיש לי הרבה תתי מטרות והרבה תתי תרומות. מה אני עושה? בשלב הזה כדאי לעצור, ולכתוב את תתי הנשאים האלו בנקודות קצרות, כאשר אני מחלקת מאיפה כל הנקודות האלו נלקחו, מאיזה מאמר זה נלקח.

מאמר- פעילויות פנאי של בני נוער עם מוגבלויות (עמ' 10, 34-35)

- **ניצאה משנת הטיולים**
- **פעילויות**
- **תרומה להורים**
- התרומה לא מידית ולעיתים קשה להבחין בה (נתקשרת עם הילד)
- קוגניטיבי, מוטרי
- **היבט חברתי, תחושת שייכות**
- **פזיחה איש**
- הנאה
- **רווחה**

מאמר עט השפה הוחת להשתתפות (עמ' 66-65)

• **רווחה**

- הנעמה
- **עוד צעמי ומסוגלות עצמית**
- **מניעו של יכולות ומשאבים אישיים (משותף)**
- הצלחה של הסתגלות ושילוב בקהילה (משותף)
- למידת מיומנויות חדשות (משותף) + בריאות נפשית
- **הזדמנות לאינטראקציה חברתית (משותף)**
- הנאה וחוויה חיובית (משותף)

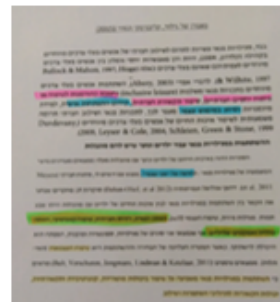
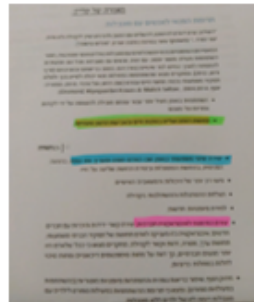
4. איך אני עושה כתיבה אינטגרטיבית?

- ✓ בעבודות ובמבחנים, (בעיקר מבחני בית ארוכים), מצופה מכם/ן לכתוב באופן אינטגרטיבי ולא לתת "רשימת מכולת של דברים". כדי לעשות זאת אני אחפש מה מבין הנקודות משותפות בשני המאמרים – אסמסן אותן בצבע – ואכתוב בכתיבת התשובה את המילה "שניהם/ן מסכימים/מסכימות" לצד שם מחברי המאמר ש + הנקודות הספציפיות שמשותפות. זה מראה שקראת את המאמר ויודעים ליצור קשרים ולא לחזור על דברים סתם. השתמשו גם מילות קישור כמובן.
- ✓ אם יש דברים שהמאמרים מוספים זה על זה – כתבו אותם בנפרד, וצינו לאחר מכן שאמר השני מוסיף על המאמר הראשון.
- ✓ לסיכום השלד של התשובה שלי תהייה: שלושתן, קליין מוסיפה, הן מסכימות.

הספרות המחקרית מצביעה על תרומות רבות של פעילויות הפנאי עבור בני נוער עם מוגבלויות. גילור, קלבינסקי וכפר (2015) מציינות כי פעילויות הפנאי מאפשרות יציאה משגרת הטיפולם השולקת וממלאות את הוּסן הפני של בני הנוער ובכך מפיגות את השעמום. כמו כן, פעילויות הפנאי מאפשרות להורים להתפתח לטיוקים אחרים כמו סידורים או מנוחה.

5. כתבו לכאן הערות תוך כדי הכתיבה, אם אתם/ן חושבים/ות שיש לכם מה להוסיף או בעיקר לדייק. הערות האלו חשובות במיוחד אם אתם/ן לא מסיימים/ות את העבודה ביום אחד, ותצטרכו לחזור אליה בהמשך

לדוגמה: "ילדתי, כדאי לכתוב את התייחסות של התינו של ט.הילש"



דוגמה ליצירת מחוון לבדיקה עצמית

(הכוונה פירוק, מיקוד, בדיקה עצמית)

לאחר צפייה בסרטונים והשתתפות בשיעור, הביעי את עמדתך

1. **ביחס לדילמה המשפחתית** [מיקוד למאמרים ולסרטים] המוצגת בסרט/ונים התעודי-

עם איזו **עמדה או שיקולים** חשת הזדהות ומדוע?

האם היו **שיקולים** שלא נלקחו בחשבון?

מה בסיפור המתועד **התחדש לך** ביחס **לאנשים כבדי שמיעה וחירשות** ומה למדת **מכך?**

***יש להתייחס לנקודות אלו כהמלצה, אין הכרח להתייחס לכולן ואפשר להתייחס להיבטים נוספים.

תת נושא של השאלה	פעולה המתבקשת ממני (פעולות קוגניטיביות שהופכות לפעולות כתובה)	התשובה
א) להציג את העמדה או שיקולים שהוצגו בסרטון התיעודי	ב) עם מה אני מזדהה מתוך העמדות והשיקולים שהוצגו? ג) למה אני מזדהה עם כך? [חשיבה ביקורתית: מה הנימוק להזדהות שלי]	א) העמדה או שיקולים שהוצגו בסרטון התיעודי ב) אני מזדהה עם העמדה/שיקולים הבאים... ג) אני מזדהה עם העמדה/שיקולים משום ש... (נימוק שלי) ד) השיקולים שלא נלקחו בחשבון הם... ה) התחדש לי... ו) למדתי או לא למדתי מכך ש..
השיקולים	ד) לא נלקח בחשבון	
אנשים כבדי שמיעה וחירשות	ה) מה התחדש? ו) מה למדתי מכך? מה דעתי על כך?	
		בקרה עצמית: תוכן, מבנה, לשון

טיפים



לסיכום



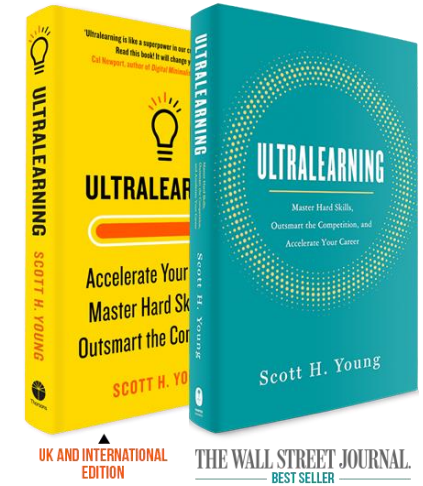
קורס אסטרטגיות למידה יעילה חינם

<https://youtu.be/Ze0s1fXuVbM>

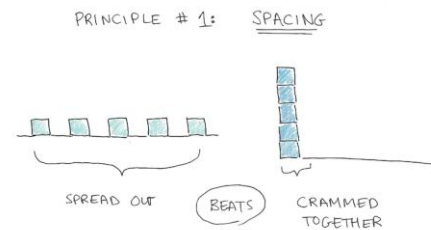
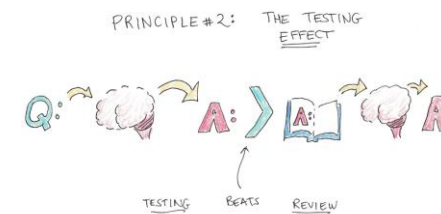
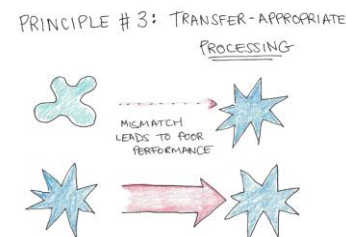
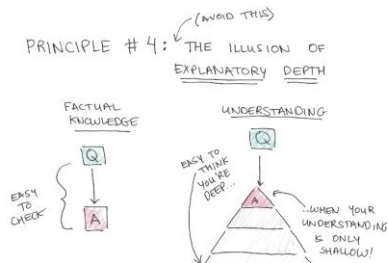
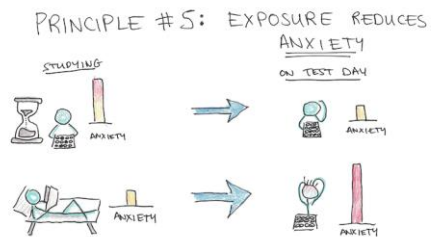


המיזם הלאומי ללמידה דיגיטלית
المشروع الوطني للتعلم الرقمي
Israel's national digital learning initiative

סקוט יאנג למד תואר שלם בשנה



5 צעדים מדעיים להצלחתך במבחן הבא שלך:



מרכז תמיכה לסטודנטים עם לקויות למידה ועם מוגבלות

**שרונה אליאס מרכוס
חן גזר**

המכללה האקדמית בית ברל