

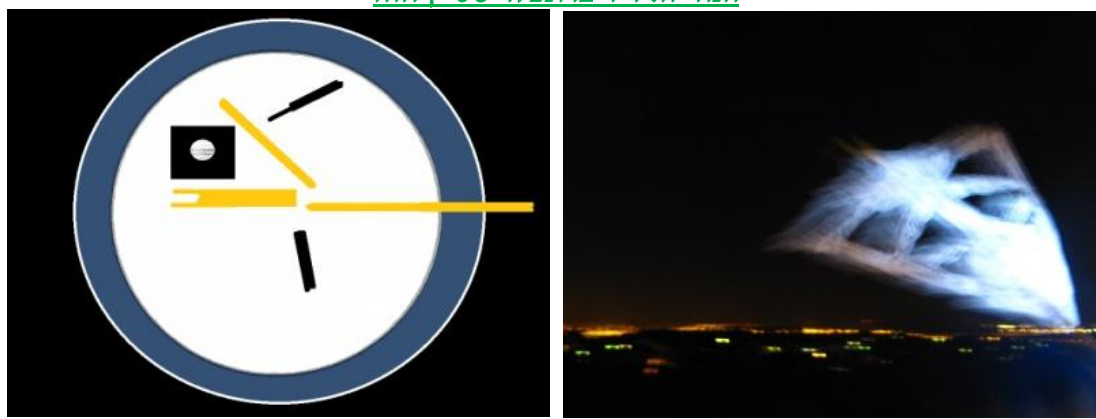
בית הספר לאמנות המדרשה, מכללה אקדמית בית ברל

מערך יחידות הוראה

2012

אבולוציה מדיומלית נטליה מלינקייביץ' אל רפאתי

הנחייה: ד"ר ברונפלד-שטיין חוה

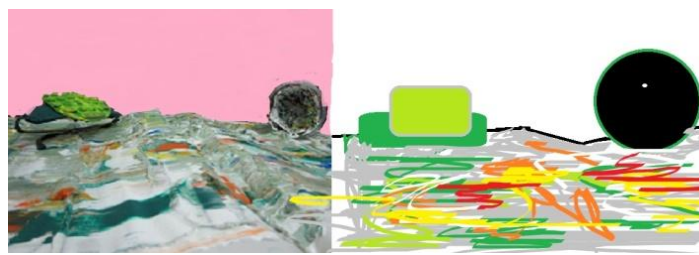


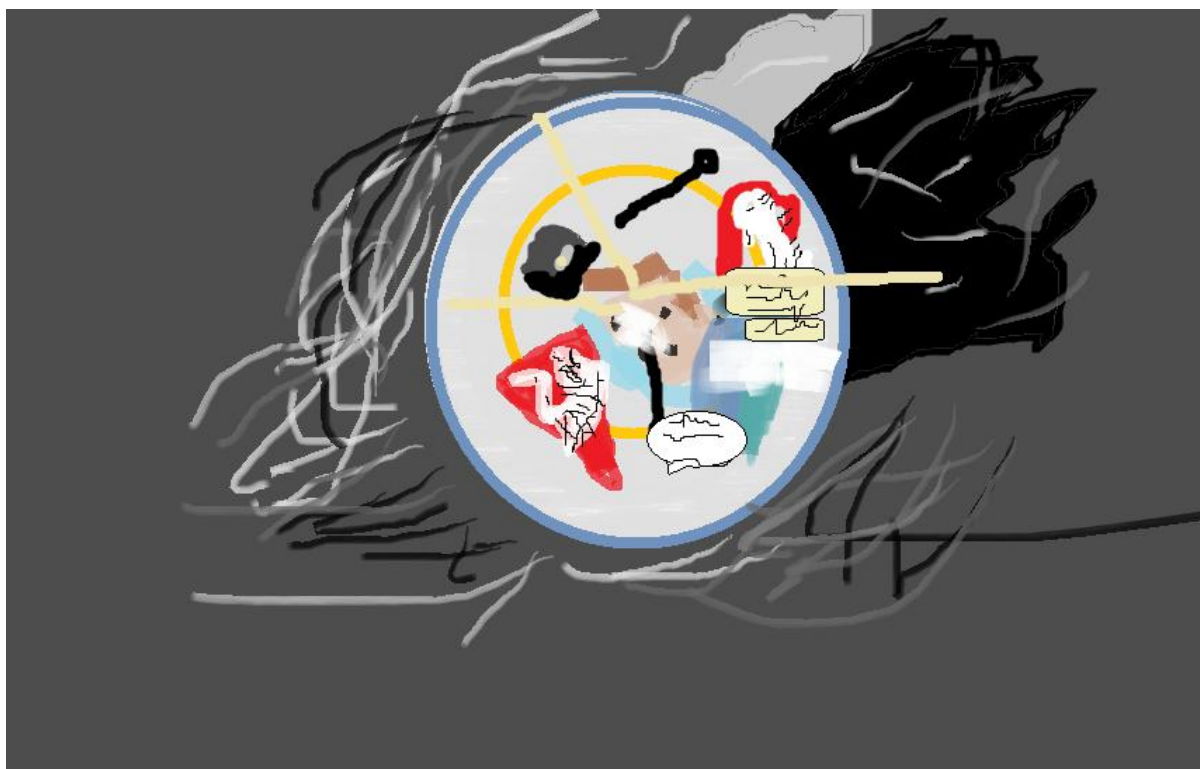
יחידה 1 תורת האבולוציה

נושא השיעור	תורת האבולוציה
הסבר	בשיעור זה ננסה ליצור הקשרים בין עולם ושפת המדע בכלל ותורת האבולוציה בפרט, לבין עולם ושפת האמנות. נתנסה בפיסול ברדי מייד'. התהליך יאפשר לתלמידים לעבוד במסגרת נושא מסוים, ובמקביל לתת פרשנות אישית לעשייתם האמנותית.
מטרות השיעור	§ התנסות בפיסול ברדי מייד' וטיפול ברדי מייד'. § התנסות בפיסול בתוך מסגרת מגבלות ועל פי "מתכון". § להתנסות בשימוש בטקסט כנקודת מוצא ליצירה. § להתנסות בפיסול מתוך קונספט ולא מתוך חיקוי באמצעות התבוננות. § להתנסות במתן פרשנות חופשית במעבר ממדיום טקסטואלי למדיום פיסולי. § להתנסות בשימוש בדיסציפלינה מתחום המדע כהשראה אמנותית. § להתמקד בתהליך עם דגש על אקספירימנטאליות ולא בתוצאה או במוצר המוגמר.
אמצעי המחשה	מאמר: "על מה פטריות חושבות?" מאת: אורן הוברמן 11.08.11, מתוך מוסף כלכליסט. קישור למאמר: http://www.calcalist.co.il/local/articles/0,7340,L-3527587,00.html
חומרים וציוד	§ אוסף מגוון של חפצים קטנים שניתן לפסל מהם. עדיפות לחומרים שנמצאו ברחוב, בפחי זבל, חפצים שנמסרו לידיכם: סיכות ראש, ברגים, בגדים, תכשיטים, מחזיקי מפתחות, קשים, מגזינים, פקקים, שעונים, שרוכים, חוטים ועוד. § סוגים שונים של דבקים.

<p>§ מספריים. § צילומים מודפסים בנושא אבולוציה.</p>	
<p>§ אבולוציה ביולוגית § תורת האבולוציה § אורגניזם § מוטציה § רשת § רדי מייד § רדי מייד מטופל § אסמבלאז' § מדיום § אינטגרציה</p>	<p>מושגים</p>
<p>פתיחה: § קריאה משותפת של המאמר "על מה פטריות חושבות?", רצוי לסמן את הקטעים המעניינים והרלוונטיים ביותר לשיעור ולקרוא אותם. [20 דקות] § שיחה בעקבות קריאת המאמר: אילו אסוציאציות הנושאים בכתבה מעלים בכם? כיצד אתם יכולים לקשר נושאים מתוך המאמר לתחום האמנות ולעשייה אמנותית? האם ניתן להתייחס לאמנות ולשפת האמנות מנקודת מבט של תהליך אבולוציוני? כיצד ניתן לפרש את תהליך ההתפתחות של המדיומים השונים באמנות מזווית אבולוציונית? האם יש מקום לדעתכם לעסוק באמנות שמנסת לעצמה נושאים ודימויים מדיסציפלינות אחרות? האם אפשר לבחון גוף יצירות של אומן לאורך שנות פעילותו האמנותית כתהליך אבולוציוני? [10 דקות]</p> <p>פעילות: מתן הסבר אודות התרגיל: בחרו חמישה רדי מיידס, עבדו על פי המתכון הבא - § חמישה רדי מיידס § כל הרדי מיידס חייבים לעבור "טיפול" § דבק § מספריים § ללפף, לרקום או לתפור § חצי מטר § צילום [45 דקות]</p> <p>סיכום: § הסבר על שיעורי הבית: התלמידים יתבקשו לקחת את האובייקט שיצרו עמם ולצלם אותו עד לשיעור הבא, רצוי לצלם את האובייקט על רקע ניטרלי ומספר זוויות. יש להביא את הצילומים לשיעור הבא [5 דקות]. § סידור וניקיון הכיתה [10 דקות].</p>	<p>מבנה השיעור ולו"ז</p>
<p>התלמידים ישבו ב-ח', המורה מולם, במרכז יוצב שולחן ועליו כל חפצי הרדי מייד שאספנו לשם התרגיל.</p>	<p>ארגון החלל</p>

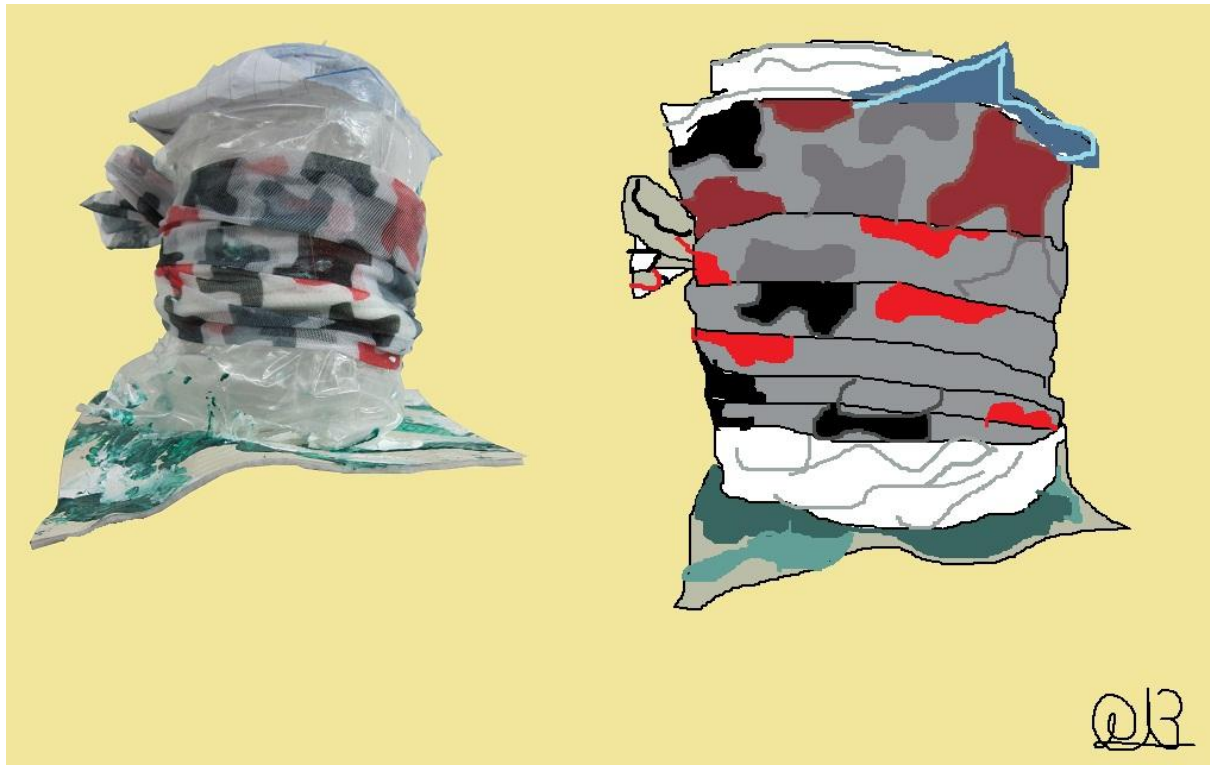
יחידה 2 רישום במחשב





נושא השיעור	רישום מחשב
<p>הסבר</p> <p>השיעור יפתח בצפייה ביצירות שרלוונטיות למערך כולו ובעיקר לעבודות שנעשו בשיעור הקודם. כמו כן, תשמש המצגת כמעבר לנושא הבא: הרכבה ופירוק דרך מדיומים שונים.</p> <p>בשיעור זה ייפתחו התלמידים את עשייתם בשלב נוסף. התלמידים ירשמו את צילומי האובייקטים שהביאו עמם על ידי שימוש בתוכנת מחשב. השיעור יפתח בסדרת רישומים מהירים ובסיום יתרכזו ברישום איטי יותר.</p>	
<p>מטרות השיעור</p> <p>§ התנסות בתרגום יצירה פיסולית לרישום. § התנסות ברישום מחשב. § רישום מתוך צילום. § שימוש ביצירה קיימת כנקודת מוצא ליצירה חדשה. § התנסות ברישום מהיר כחימום לקראת רישום איטי יותר. § התנסות בטכניקות רישום שונות. § שימוש בטכניקה של רדוקציה בפרטים על ידי רישום מהיר במסגרת מגבלות. § ניסיון להתבונן באובייקט שיצרו כיחידה אחת שלמה והתרחקות מהיחידות המרכיבות אותו ומההתבוננות הפרגמנטאלית בו.</p>	
<p>אמצעי המחשה</p> <p>מצגת: שם האמן: אלי גור אריה קישור ליצירות: http://www.rg.co.il/artists_prt.asp?ArtID=3</p> <p>שם האמן: איגור גלמן זאק קישור ליצירות: http://www.rg.co.il/artists_prt.asp?ArtID=58</p> <p>שם האמן: שי צורים קישור ליצירות: http://www.rg.co.il/artists_prt.asp?ArtID=105</p> <p>מאמרים: "ביקור בסטודיו של אלי גור אריה: מפעל של איש אחד", מאת: אלי ערמון אזולאי, 2010, מוסף גלריה, עכבר העיר. קישור למאמר:</p>	

<p>http://www.mouse.co.il/CM.articles_item,1023,209,56429,.aspx</p> <p>"האמן 17: איגור גלמן-זאק", מאת: רותם רוזנטל, 2006, וואלה! תרבות, מערכת וואלה! קישור למאמר: http://e.walla.co.il/?w=/233/952101</p> <p>"כלכלת האמנות", מאת: אלי ערמון אזולאי, 2009, מוסף גלריה, עכבר העיר. קישור למאמר: http://www.mouse.co.il/CM.articles_item,1023,209,41631,.aspx</p>	
<p>§ מחשבים, תוכנת "צייר" (Paint). § צילומי האובייקטים שנעשו בשיעור הראשון.</p>	<p>חומרים וציוד</p>
<p>§ קפיטליזם § גלובליזציה § רישום מצילום § רישום מחשב § רדוקציה § פרגמנטאליות § שלמות, שלם</p>	<p>מושגים</p>
<p>פתיחה: § צפייה במצגת בשילוב שיחה משותפת על אופי היצירות המוצגות וכיצד הן מתקשרות לשיעור הראשון במערך. המצגת מהווה סיכום לשיעור הקודם. [10 דקות]</p> <p>פעילות: הסבר קצר ב-5 דקות על התוכנה ואופן העבודה בשיעור הנוכחי. הרישום בשיעור יתבסס על צילומי העבודות מהשיעור הראשון. § רישום מהיר ב-2 דקות של קווי המתאר של האובייקט המצולם באמצעות קו דק בצבע אחד. § רישום מהיר ב-2 דקות של האובייקט באמצעות קו אחד מתמשך, כלומר ללא הסרת היד מהעכבר, באמצעות קו דק בצבע אחד. § רישום מהיר ב-3 דקות של האובייקט באמצעות הקו העבה ביותר שהתוכנה מציעה. § רישום מהיר ב-3 דקות באמצעות הצורות הגיאומטריות שבתוכנה בלבד. § רישום האובייקט מתוך הזיכרון ב-5 דקות. § בחירת דימוי מהאינטרנט ורישום האובייקט על הדימוי ב-5 דקות. § רישום איטי במשך 30 דקות של האובייקט ושימוש בכל האפשרויות שהתוכנה מציעה: שימוש במברשות שונות, צבעים שונים, קווים שונים וצורות שונות. § שמירת הקבצים. חשוב לשמור כל קובץ בתחילת העבודה ובסיומה. לחלק זה יינתנו בסה"כ כ-5 דקות. [60 דקות]</p> <p>סיכום: § הצגת העבודות בשילוב שיחת סיכום בה המורה והתלמידים ידונו בתהליך העבודה בשיעור, המעבר ממדיום פיסולי למדיום רישומי, הרישום בתוכנה וכיצד מגבולתיה משפיעות על אופי הרישום. (על המורה לסדר תוך כדי השיעור את העבודות במצגת ובסיום השיעור להקרין את כל העבודות ברצף). [15 דקות] § סגירת התוכנה והמחשבים. [5 דקות]</p>	<p>מבנה השיעור ולו"ז</p>
<p>בזמן הצפייה במצגת התלמידים יפנו לכיוון המסך עליו תוקרן המצגת. לצורך הפעילות התלמידים ישבו בכיתת המחשבים, כל תלמיד במחשב אחד. בסיום השיעור התלמידים יפנו שוב לכיוון המסך עליו יוקרנו עבודותיהם.</p>	<p>ארגון החלל</p>



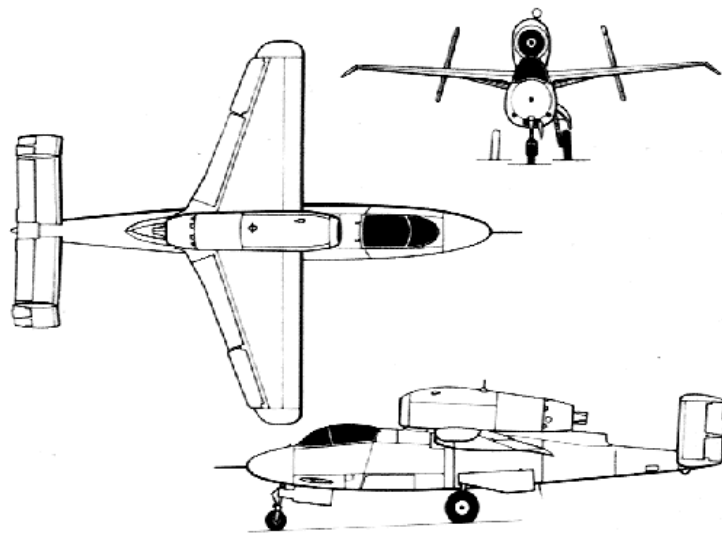
יחידה 3 פיסול בסלוטייפ



Evidence	נושא השיעור
<p>רוב השיעור יתנהל כשיעור מעשי בפיסול באמצעות נייר דבק(סלוטייפ). הספר Evidence מציג אופן נוסף של המרה, נקודת מבט נוספת של "אבולוציה", וכן טכניקת עבודה נוספת. אחד הנושאים שיעולו הוא השימוש בצילום למטרות תיעוד כאמנות דרך המהלך של זוג האמנים שאצרו את הספר. בשיעור זה נדון בהשתנות בתפיסה וההסתכלות שלנו בהתאם לסביבה החדשה בה מוצגים בפנינו דברים.</p>	<p>הסבר</p>
<p>§ פיסול בחומר המוכר יותר כחומר שימושי ופחות כחומר ליצירה אמנותית. § פיסול מחומר אחד. § התייחסות לתכונות החומר הפיסולי, נייר הדבק, בתהליך הפיסול: שקיפות, דחיסות, שכבות, ליפוף, דביקות. § פיסול מתוך צילום. § שימוש ביצירה של אמן אחר כנקודת מוצא ליצירה אישית.</p>	<p>מטרות השיעור</p>
<p>מצגת צילומים מתוך הספר Evidence\Larry Sultan and Mike Mandel, 1977</p>	<p>אמצעי המחשה</p>

<p>§ שלושה גילי נייר דבק לכל תלמיד. Evidence\Larry Sultan and Mike Mandel, 1977 Evidence מקרן ומחשב להקרנת מצגת צילומי הספר/הספר Evidence</p>	<p>חומרים וציוד</p>
	<p>§ אוצרות § צילום תיעודי § צילום מבויים § אובייקטיביות § סובייקטיביות § אמנות קונספטואלית</p>
<p>מבנה השיעור ולו"ז</p> <p>פתיחה: § הסבר על אופן הפעולה של לארי סולטאן ומייק מנדל, רקע אודות הדימויים שבספר, מקור הדימויים, משמעויות נלוות. § צפייה בצילומי הספר. § שיחה בעקבות הצפייה בצילומים. [15 דקות] פעילות: § הסבר קצר על התרגיל [5 דקות]: כל תלמיד יבחר צילום מתוך הספר שיהווה נקודת מוצא והשראה לפיסול בשיעור. הן מבחינה קונספטואלית והן מבחינה פורמאלית וחומרית. § החלק המרכזי בשיעור הוא הפיסול בנייר דבק. [55 דקות]</p> <p>סיכום: § הסבר על שיעורי בית [10 דקות]: 1. צלמו את האובייקט שפיסלתם בשיעור כצילום תיעודי, כלומר צילום למטרות מחקר. 2. צלמו את אותו אובייקט בסצנה/סביבה מבוימת. § סידור וניקיון הכיתה [5 דקות]</p>	
<p>ניתן לערוך את השיעור בסדנת פיסול או בכיתה לימוד רגילה. רצוי לסדר את השולחנות ב-ח' כדי לאפשר תקשורת נוחה בין המורה לתלמידים ובין התלמידים לעצמם.</p>	<p>ארגון החלל</p>

יחידה 4 מחשבות על השראה



	<p>נושא השיעור</p>
<p>מחשבות על השראה - חלק ראשון</p>	<p>הסבר</p> <p>השיעור ייפתח בהצגת עבודות הבית של התלמידים שנעשו בעקבות השיעור השלישי: העבודות יוצגו במצגת שתוקרן בכיתה. ננסה לפתח דיון בנוגע למאפייני צילום תיעודי לעומת צילום מבויים, להתייחס לכל העבודות, לשאול שאלות, ולדון בהחלטות הפיסוליות והצילומיות שכל תלמיד עשה. בהמשך נצפה במצגת שתכיל אוסף יצירות שהיו לי השראה ליצירת מערך זה. תוכלו להוסיף או לשנות את רשימת היצירות בהתאם לנושאים שמעניינים אתכם בהקשר לנושא העל.</p>

<p>§ שיתוף התלמידים בתהליך שהוביל לבניית מערך זה. § סיכום התהליך שעברו התלמידים מהשיעור הראשון ועד היום. § הכנה לקראת השיעור האחרון והמסכם. § הצגת שיטת עבודה ועשייה שעובדת במישורים שונים: ליניארי ורשתי, כללי ואישי.</p>	<p>מטרות השיעור</p>
<p>מצגות: § מצגת צילומי תמונות משיעורי הבית שנתנו לתלמידים בשיעור השלישי: צילום "תיעודי" וצילום מבויים. § מצגת יצירות שהיוו השראה ליצירת המערך כולו: שם האמן: מאן ריי רשימת יצירות: (Destroyed Object to Be :Indestructible Object (1964 replica of 1923 original Rayograph, 1921 Untitled Rayograph (Image Through Blinds), 1926 Ray-o-Graph II.Date: 1925 קישור לטקסט רלוונטי: http://en.wikipedia.org/wiki/Object_to_Be_Destroyed שם האמן: צ'רלי צ'פלין Charlie Chaplin רשימת יצירות: Modern Times, 1936 קישורים לסרטונים: feature=fvst&http://www.youtube.com/watch?v=CYbsBcPDVQM feature=fvst&http://www.youtube.com/watch?v=CYbsBcPDVQM שם האמן: וויליאם ווגמן William Wegman רשימת יצירות: 1970-78 ,Stomach Song Dog Duet, 1974 Sesame Street - Dogs bake homemade bread קישורים ליצירות: http://www.wegmanworld.com/gallery/works.html http://www.youtube.com/watch?v=wgQNx_aRZgk שם הבמאי: Robert Fuest שם התסריטאי: James Whiton , William Goldstein שחקן ראשי: Vincent Price שם הסרט: The Abominable Dr. Phibes שנה: 1971 קישור לסרטון אודות הסרט: v=tWkqg9hiVuw&http://www.youtube.com/watch?hl=he שם האמן: רייצ'ל הריסון Rachel Harrison רשימת יצירות: Schmatte with President, 2006 Cross Fire, 2008 Flashing Rachel Harrison, 2008 Haycation, 2009 Signature Roll, 2010 Tiger Woods, 2006 2008 , Hammer and Lemon American Idol, 2008 קישור ליצירות: http://www.greenenaftaligallery.com/artist/Rachel-Harrison http://www.meyerkainer.com/artists/Rachel-Harrison/Rachel-Harrison-works.php</p>	<p>אמצעי המחשה</p>
<p>§ מקרן ומחשב § כיבוד</p>	<p>חומרים וציוד</p>
<p>§ השראה § רפליקה § פרודיה § אירוניה § קידמה § פרשנות § ביקורתיות § מבנה ליניארי</p>	<p>מושגים</p>

§ מבנה רשתי	
<p>פתיחה: § הסבר קצר על תוכנית השיעור. [5 דקות]</p> <p>פעילות: § צפייה בעבודות הבית של התלמידים בשילוב שיחה אודות העבודות והרעיונות העולים מהן. [20 דקות]</p> <p>§ צפייה באוסף יצירות אמנות בשילוב שיחות בעקבות הצפייה בכל אמן וגוף עבודות. [60 דקות]</p> <p>סיכום: § הסבר על שיעורי הבית: כל תלמיד יתבקש לשלוח לי בדוא"ל, לקראת השבוע הבא, קישור לאתר/דימוי של יצירת אמנות/סרטון/קטע מוזיקלי שנותן לו השראה ומעניין אותו וכן לחשוב על מספר מילים שרצה לומר בנוגע לבחירתו. [5 דקות]</p>	<p>מבנה השיעור ול"ז</p>
רצוי לסדר את הכיתה בחצי מעגל אל מול מסך המקרן. המורה יכול לשבת בין התלמידים כדי לאפשר ניהול שיחה באווירה נינוחה.	<p>ארגון החלל</p>

יחידה 5 מחשבות על השראה



לי סקופ

מחשבות על השראה - חלק שני ואחרון	<p>נושא השיעור</p>
<p>השיעור כולו יוקדש להקרנת מצגת שתכיל קישורים לסרטונים, דימויים, קטעי סאונד וכל יצירה רלוונטית שנבחרה על ידי כל תלמיד ותלמיד להצגה בכיתה כיצירה שנותנת להם השראה ומעניינת אותם. לקראת שיעור זה יישלח מייל לכל התלמידים שיכיל הוראות להכנת התרגיל וכן קישורים לאתרים שונים שסייעו להם בבחירתם במידת הצורך.</p>	<p>הסבר</p>
<p>§ לאפשר לתלמידים להעלות נושאים שמעניינים אותם בתרבות. § מחשבה ופיתוח דיון אודות הקשר של הנושאים שעולים מן המצגת ליצירה של התלמידים ולאמנות באופן כללי. § לעורר בתלמידים חשיבה ביקורתית על תרבות, אמנות, החברה.</p>	<p>מטרות השיעור</p>
<p>דוא"ל: נא לשלוח לינק לסרטון, דימוי, קטע סאונד, לשיעור האחרון: הבחירה פתוחה מאוד: קטע מסרט קולנוע, שיר, קטע מספר או סיפור קצר, ראיון עם אמן, פסל, צילום, קטע סאונד, אובייקט - חשבו על מספר מילים בנוגע לבחירה שלכם, איך היא קשורה ליצירה שלכם או לאופן בו אתם תופסים אמנות. קישור ליצירות אוונגרד:</p>	<p>אמצעי המחשה</p>

<p style="text-align: right;">/http://www.ubu.com</p> <p style="text-align: center;">עבודות וידאו:</p> <p style="text-align: center;">מרת'ה רוזלר Martha Rosler http://www.ubu.com/film/rosler_semiotics.html ויטו אקונצ'י Vito Acconci http://www.youtube.com/watch?v=mAf6zKRb1wl שרלמין פלסטיין Charlemagne Palestine http://www.ubu.com/film/palestine.html אמנים מעניינים בתחום הסאונד: אלווין לوسیיר Alvin Lucier http://www.ubu.com/sound/lucier.html לורי אנדרסון Laurie Anderson http://www.ubu.com/sound/anderson.html לינק לתוכנת open source חנימית לעריכת קבצי אודיו, לאלו מכם המתעניינים ביצירת עבודות סאונד או רוצים לשלב סאונד בעבודות שלהם: /http://audacity.sourceforge.net ראיונות עם אמנים: http://www.pbs.org/art21/artists מצגת: המצגת תורכב על ידי המורה במהלך השבוע שלפני השיעור האחרון. התלמידים יקבלו הנחיות בשיעור הרביעי וכן בדוא"ל שישלח לכולם. על התלמידים להשיב בדוא"ל בצירוף קישור או קובץ. בכל שקופית במצגת יופיע שם התלמיד והקישור או הדימוי שבחרו.</p>	
	<p style="text-align: center;">§ מקרן ומחשב § כיבוד</p>
	<p style="text-align: center;">חומרים וציוד</p>
	<p style="text-align: center;">מושגים</p> <p style="text-align: center;">§ אמן וחברה § מיינסטרים § קאלט (Cult) § אמנות שוליים § אוונגרד § ניכוס § פופ ארט § אמנות דיגיטלית § מקוריות וחדשנות [מושגים שיעלו בעקבות הבחירות של התלמידים].</p>
	<p style="text-align: center;">מבנה השיעור ולו"ז</p> <p style="text-align: center;">פתיחה: הסבר קצר על מהלך השיעור. [10 דקות] פעילות: צפייה במצגת ובעבודות שנבחרו על ידי התלמידים. כל תלמיד בתורו ייתן הסבר קצר על הבחירה לאחר או לפני הצפייה. [70 דקות] סיכום: § שיחה מסכמת. [10 דקות]</p>
	<p style="text-align: center;">ארגון החלל</p> <p style="text-align: center;">רצוי לסדר את הכיתה בחצי מעגל אל מול מסך המקרן. המורה יכול לשבת בין התלמידים כדי לאפשר ניהול שיחה באווירה נינוחה.</p>

