

"נצחון הפדסטל", איל יערי



יחידות ההוראה תוכננו עבור כיתה ט' בית ספר תלמה ילון, גבעתיים

בהנחיית ד"ר ברונפלד-שטיין חוה

שיעור ראשון 90 דק'

הצגת הנושא: "תולדות הפדסטל"

מטרות:

להכיר ולהבין את השינוי במעמדו של הפדסטל ואת גלגוליו השונים בעולם האמנות.
היכרות עם אמנים שהתמודדו עם סוגיית הפדסטל.

אמנים שהוצגו:

- **ברנקוזי** (שינוי התפישה אודות הפדסטל)
- **Rachel Harrison** ("אף")
- **מאוריציזו קטלן** (העבודה של החיות זו על גבי זו בהקשר של הטוטם),
- **דגה** (הרקדנית על בימת הפרקט)
- **Isa Genzken** (התאמה בין הפדסטל לפסל ויצירת אופי משותף)
- **Haim Steinbach** (האקט האמנותי הוא הסטנד)
- **Jim Lambie** (הרצפה כפדסטל וכחלק מהפסל).

מושגים שדנו בהם:

פדסטל, היררכיה, תיחום, מרחב היצירה, מרחב הצופה, יחסים בין אובייקטים, ייצוגיות, האדרה, פורמליזם: צורה, גודל, נפח, גובה, פני שטח.

עבודות שהוצגו:



שיעור שני 90 דק'

נושא: "התרגיל"

שם התרגיל: "ניצחון הפדסטל"

תכנון פדסטל שזכה למעמד של פסל, פרשנות אישית לרעיון הניצחון. לפסל תוך התייחסות לתכונותיו של הפדסטל על ידי: הדגשה, החצנה, עיוות של אחת או יותר מתכונותיו. לתכנון אובייקט שנמצא במקום הגבולי שבין פדסטל לפסל, פסל שיכול לשמש גם כפדסטל.

מטרות התרגיל:

התמודדות מחשבתית עם השלב הבא בגלגולו של הפדסטל. השלב האחרון היה המצב שבו הפדסטל זכה כביכול למעמד שווה. האתגר המחשבתי הוא לנסות ולבדוק כיצד יראה השלב הבא שבו הפדסטל מנכס לעצמו מעמד של פסל וכך הופך לדבר עצמו, לאובייקט המוצג.

לפתח את היכולת לתרגם רעיון מופשט לפסים מעשיים: רעיון, סקיצה, קונסטרוקציה, פסל.

התנסות בעבודה מעשית עם חומרים חדשים בהתאם לצרכיו של כל רעיון.

מטרות השיעור:

להבין את מהות התרגיל ולגבש רעיון לקראת החלק המעשי. בתחילה על ידי סיכום הנקודות החשובות שעלו בשיעור הקודם ודיון קבוצתי משותף המברר את אותן נקודות. לאחר מכן על ידי סיור משותף והתבוננות ביקורתית על הפסלים במסדרונות תלמה ילין ועל אופן תצוגתם.

לברר מה הן הבחירות החומריות של כל אחד כדי להכין את הקרקע לעבודה המעשית בשיעור הבא.

המטלות:

לגבש רעיון, להכין סקיצה ולהחליט על חומריות.

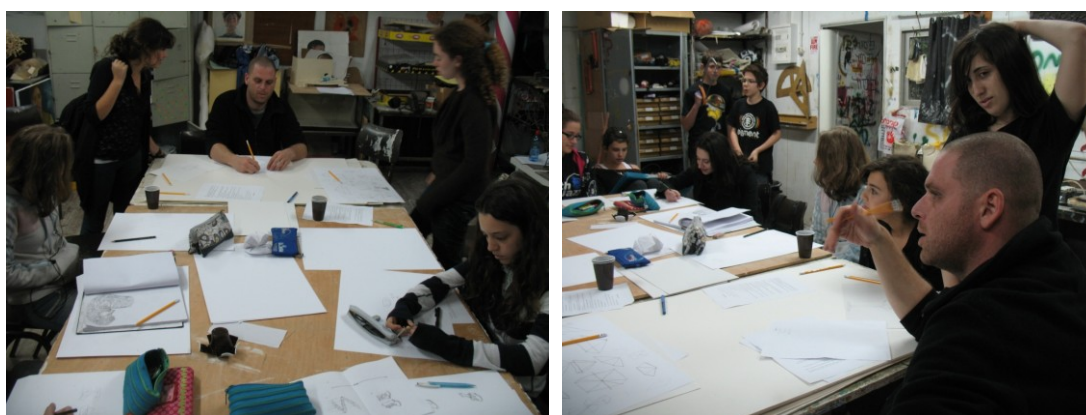
ניתנה אפשרות לאלו שלא הסתדרו עם התרגיל לבחור פסל או דימוי שהם אוהבים ולתכנן עבורו פדסטל ייחודי שיספק ערך נוסף לדימוי שנבחר.

בנוסף הוצעה האפשרות לבחור להתמודד עם כל סוג של חומר לפי בחירה ומתוך החומר לנסות ולעצב רעיון.

מושגים שעלו:

סקיצה, תרגום של סקיצה למישור מעשי, בחירות חומריות, אופני תצוגה וחזרה על המושגים שעלו בשיעור הקודם.

תהליכי עבודה



שיעור שלישי 90 דק'

נושא השיעור: עבודה מעשית (אישית) על הפסלים

מטרות:

התנסות מעשית והתמודדות עם חומרים שונים.

שיפור המיומנויות הטכניות

התמודדות עם המעבר מדו מימד לתלת מימד.

מושגים שעלו:

בניית שלד, תכנון קונסטרוקציה, חוזק, מסה, עמידות, נפח.

תהליכי עבודה:



שיעור רביעי

נושא: המשך עבודה מעשית

מטרות:

המשך תהליך העבודה האישית של כל אחד ואחת.

הבנת שלבי העבודה, קצב ההתקדמות שלה והכנה לקראת סיום הפסל.

מושגים שעלו:

ציקה, תערובת גבס, גימור (פיניש), עיסת נייר, חיפוי(ציפוי חיצוני של הקונסטרוקציה),

שיעור חמישי

נושא: סיכום מהלך השיעור והצגת העבודות

מטרות:

סיום העבודה המעשית

מיקום העבודות בחלל

ביקורת עבודות, פיתוח של יכולת הקריאה הוויזואלית ושל יכולת הביטוי המילולי.

סיכום המהלך: נושא, תרגיל, רעיון מופשט, מעבר של מחשבה לדף סקיצות, מעבר מזו -מימד לתלת - מימד, מיקום העבודה בחלל והצגתה.

עבודות תלמידים

