



# ידיעון תשפ"ג 2023/2022

## המדרשה הפקולטה לאמנויות B.Ed.F.A באמנות B.Ed.F.A בקולנוע

המכללה האקדמית בית ברל – הפקולטה לאמנויות המדרשה

דואר בית ברל 44905

- בידיעון זה כלול מידע בדבר מסגרות הלימוד ותכניות הלימודים בפקולטה לאמנויות המדרשה, וכן נמסרים בו מידע, כללים ותקנונים החלים על כל הסטודנטים במדרשה. הידיעון ניתן לסטודנטים משנה א' בלבד.
- הנהלת המוסד שומרת לעצמה את הזכות להכניס שינויים בכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים המתפרסמים בחוברת זו, מבלי למסור על כך הודעות אישיות לנוגעים בדבר.
- הודעות בדבר שינויים אלה מתפרסמות מעת לעת באתר ובפורטל המכללה. ההודעות עשויות להשלים ואף לשנות פרטים הכלולים בידיעון זה.
- כל נספח שיצורף לחוברת זו יהיה חלק בלתי נפרד ממנה.
- המידע המפורט בידיעון, מנוסח בלשון זכר, מיועד לנשים וגברים כאחד.

## תוכן העניינים

4	מסגרות הלימוד במכללה
7	מוסדות המכללה
12	ציוני דרך
14	מסגרות הלימודים במדרשה-הפקולטה לאמנויות
15	לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A באמנות
16	תכנית לימודים אקדמית ושעות הלימוד לפי התחומים
17	פריסת תכנית הלימודים על-פי שנות לימוד
23	תחום האמנות המעשית
27	תחום לימודים עיוניים
29	תחום החינוך לאמנויות והוראת האמנות
31	הסבת אקדמאים להוראת אמנות
33	לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A בקולנוע
34	תכנית לימודים אקדמית שעות לימודים לפי תחומים
35	פריסת תכנית הלימודים על-פי שנות לימוד
38	תחום החינוך לאמנויות והוראת הקולנוע
40	תחום לימודים עיוניים בקולנוע
42	תחום לימודי קולנוע מעשיים
44	תואר ראשון B.Ed בלימודי אמנות עיוניים במבנה דו-חוגי
45	פריסת תכנית הלימודים עפ"י שנות הלימוד
47	לימודי תעודה באמנות
48	לימודי אמנות בתכנית אישית
50	פעילויות נוספות של המדרשה-הפקולטה לאמנויות
51	קמפוס לשירות הסטודנט

מכללה האקדמית בית ברל היא מוסד עצמאי להשכלה גבוהה הדוגל במתן הכשרה איכותית להוראה, לתפקידים במערכות החינוך והחברה, ובתחום האמנות; במעורבות גבוהה בתהליכי פיתוח מקצועי של בעלי תפקידים במערכות החינוך והחברה ושל אמנים ויוצרים; בטיפול ייחודיות כמוסד רב-תרבותי שפונה לאוכלוסיות לומדים מגוונות; בתרומה לשיח ולעשייה בשדה במערכות החינוך, החברה והתרבות באמצעות מחקר, פרויקטים, יזמות ויצירה אמנותית.

## מסגרות הלימודים במכללה

במכללה ארבע פקולטות:

### הפקולטה לחינוך

הפקולטה מאגדת תחת קורת גג אחת את המומחיות והידע בכל מה שקשור לחינוך ולהכשרת מורים ועובדי חינוך. בפקולטה מוצעים ללומדים לימודי חינוך חדשניים ופועלות בה יחידות רוחב המספקות תמיכה ומשאבים לתהליכי ההכשרה להוראה כמו גם לתהליכי הכניסה למקצוע. במסגרת הפקולטה לומדים זה לצד זה ותוך שיתופיות סטודנטים יהודים וערבים החותרים יחד לחינוך איכותי ומתקדם.

בפקולטה מגוון תכניות לימודים לתואר ראשון בשילוב הכשרה להוראה (בוגר בהוראה B.Ed.). אלה כוללות את מסלולי ההכשרה בגילאים השונים: הגיל הרך, בית הספר היסודי, בית הספר העל-יסודי, ומסלולי הכשרה בחינוך מיוחד, באנגלית, בחינוך בלתי פורמאלי ובקידום נוער. כמו כן פועל בה מרכז בובר לחינוך דיאלוגי כמסגרת לימודית של תנועות הבוגרים של תנועות הנוער המרכזיות.

במסגרת הלימודים אנו משתדלים להעמיק את המפגש עם עולם ההשכלה, לטפח יכולת חשיבה מופשטת, ולחזק את יכולת בחינת המציאות ואת התשוקה לחינוך והוראה. הלימודים מזמנים לסטודנטים התנסות נרחבת ומעמיקה בשדה החינוך במסגרת בתי ספר להתפתחות מקצועית ובמוסדות חינוך פורמליים ובלתי פורמליים.

לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ושלוש תכניות מוסמך (M.Teach): במסלול העל-יסודי, במסלול היסודי, ובהוראת המתמטיקה, המדעים ואנגלית. כמו כן, מוצעות תכניות לימודים לתואר שני (M.Ed.) ביעוץ חינוכי; תכנון לימודים והערכה (תכנית עם תזה וללא תזה); ליקווי למידה: הערכה והתערבות חינוכית; ניהול וארגון מערכות חינוך; קידום נוער בסיכון ובמצוקה; הוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ותכניות לתואר שני מוסמך בהוראה (M.Teach): במסלול העל-יסודי במגוון מקצועות, במסלול היסודי, בהוראת מתמטיקה, בהוראת המדעים ו-תואר שני מוסמך M.Teach בחינוך מיוחד (תוכנית עם תזה וללא תזה)\*. כמו כן, מוצעות תכניות לימודים לתואר שני (M.Ed.) בתכנון

לימודים והערכה (תוכנית עם תזה וללא תזה); ניהול וארגון מערכות חינוך; חינוך מדעי בינתחומי (STEM)\*  
הוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

### **המכון האקדמי הערבי לחינוך**

המכון הפועל במסגרת הפקולטה לחינוך, הוא אחד המוסדות הוותיקים בארץ להכשרת מורים ואחד המוכרים ביותר בקרב האוכלוסייה הערבית בישראל. המכון נוסד בשנת 1971 ומאז שנת 1981 הוא פועל בתוך המכללה האקדמית בית ברל.

המכון משלב את הייחוד החברתי והתרבותי של האוכלוסייה הערבית הן בחזון והן בעשייה, תוך התייחסות לצרכיה הייחודיים מצד אחד וחיים משותפים של יהודים וערבים מצד שני. המכון מדגיש את החינוך לערכים של מעורבות חברתית, שוויון ושאיפה להישגים, חשיבה פתוחה וביקורתית לצד השמירה על הזהות והשפה הערבית.

המכון מציע לסטודנטים מגוון של מסלולים וחוגים לקראת תואר ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed.) במקצועות הוראה שונים הנלמדים בבתי ספר ערביים בארץ בחינוך המיוחד, בגיל הרך, בביה"ס היסודי, בביה"ס העל-יסודי, אנגלית ובחינוך מיוחד. לאקדמאים מוצעות תכניות הכשרה להוראה ותכניות לתואר שני (M.Ed.) בהוראה ולמידה: שפות; חינוך ומורשת ערבית.

מצוינות והדגשת האיכות של החוויה הלימודית ושל ההישגים הם כיום במרכז התכניות לפיתוח ולקידום המכון.

\*הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

### **הפקולטה לאמנויות - המדרשה**

במדרשה-הפקולטה לאמנויות מלמדים טובי האמנים ואנשי הקולנוע בארץ שמקיימים שיח פורה וערני עם עולם האמנות העכשווית. תכניות הלימודים בפקולטה פועלות לאפשר לסטודנט לפתח יכולת חשיבה וביקורת עצמאית ולבסס לעצמו את דרכו האמנותית הייחודית.

הפקולטה כוללת את המחלקה לאמנות, המחלקה לקולנוע

המחלקה לאמנות היא המוסד היחיד בארץ המשלב לימודי אמנות גבוהים עם הכשרת אמנים-מורים לקראת תואר ראשון, בוגר בהוראה באמנויות (B.Ed.F.A.), וכן את התכנית הדו-חוגית להוראת אמנות עיונית ותחום נוסף מהפקולטה לחינוך לפי בחירת הסטודנט. המחלקה לאמנות כוללת גם את תכנית התואר השני (M.Ed.) בחינוך לאמנות, תכנית להסבת אקדמאים להוראת אמנות, תכנית להכשרת מדריכים לאמנות, המכינה לאמנות לסטודנטים מהמגזר הערבי ולימודי תעודה באמנות.

המחלקה לקולנוע כוללת תכנית ללימודי תואר ראשון בקולנוע והוראת הקולנוע (B.Ed.F.A.), תכנית להסבת אקדמאים להוראת קולנוע, וכן לימודי תעודה בקולנוע.

## **הפקולטה לחברה וקהילה**

הפקולטה לחברה וקהילה כוללת את המגמות לקרימינולוגיה ואכיפת חוק, ניהול ארגוני חברתי וביטחון והגנת העורף.

הלימודים לתעודת התמחות הנלמדים בפקולטה לחברה וקהילה מוכרים כחלק מהדרישות של האוניברסיטה הפתוחה לתואר ראשון (B.A.) במדעי הרוח והחברה. כחלק מלימודיהם לקראת תואר ראשון במדעי החברה והרוח של האוניברסיטה הפתוחה.

עם סגל הפקולטה לחברה וקהילה נמנים מרצים מומחים בתחומם במדעי החברה והרוח, המוכרים בשדה האקדמי הדיסציפלינרי שלהם. לצדם מלמדים בפקולטה מרצים בעלי ניסיון רחב ומקיף בעבודת השדה כמפקדים (בדימוס) בצבא ובמשטרה, ומנהלים בכירים בארגונים שונים במגזר הציבורי והעסקי.

## **הפקולטה לייעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית**

הפקולטה לייעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית מחנכת לגישה חדשנית המעניקה כלים עכשוויים במתן ייעוץ, הדרכה וטיפול במצבים רגשיים שונים. הפקולטה בנויה מחמש תוכניות תואר שני. תואר (M.Ed): בקידום נוער בסיכון ובמצוקה, ייעוץ חינוכי ולקויות למידה-הערכה והתערבות חינוכית. ושתי תוכניות (M.A.A.T): טיפול באמצעות אמנויות- אמנות חזותית וטיפול באמצעות אמנויות- אמנות חזותית למטפלים מנוסים.

# מוסדות המכללה

## מבנה אירגוני של המכללה



- |                       |  |
|-----------------------|--|
| מר אליעזר שקדי        | יו"ר חבר נאמנים                              |
| מר זאב בילסקי         | יו"ר הועד המנהל                              |
| פרופ' יולי תמיר       | נשיאת המכללה                                 |
| מר צביקה לוין         | מנכ"ל המכללה                                 |
| פרופ' עלי ותד         | סגן הנשיאה לעניינים אקדמיים                  |
| פרופ' יולי תמיר       | יו"ר ועדת המינויים המוסדית                   |
| פרופ' אביבה קליגר     | סגנית יו"ר ועדת המינויים המוסדית             |
| ד"ר אילנה פאול-בנימין | דקאנית הפקולטה לחינוך                        |
| מר גיא בן-נר          | דקאן הפקולטה לאמנויות-המדרשה                 |
| ד"ר יפעת ליידר-תמרקין | דקאנית הפקולטה לחברה וקהילה                  |
| ד"ר חנה חימי          | דקאנית הפקולטה ליעוץ, לטיפול ולתמיכה חינוכית |
| גב' דנה רימר          | סמנכ"לית לתכנון ופיתוח אקדמי                 |
| גב' אורית לרר-כנפו    | דקאנית הסטודנטים                             |
| גב' עינת שקולניק      | מזכירה אקדמית                                |

**דקאן**

**המדרשה - הפקולטה לאמנויות**

**גיא בן נר**



## **בעלי תפקידים אקדמיים**

**ראש המחלקה לאמנות**

רותי סלע

**מרכזי לימודי אמנות**

הלל רומן

ליהי חן

**ראש המחלקה לקולנוע**

ברק היימן

**מנהלת הפקות**

שרי סלמן

**ראש תחום לימודים עיוניים**

ד"ר שי בידרמן

**ראש תחום חינוך לאמנויות**

רונית אטינגר

**מרכזת הדרכה**

זוהר סיטנר

**מרכזת התכנית להכשרת אקדמאים**

אביטל כנעני

**ראשת התכנית לתואר שני בחינוך לאמנות (M.Ed.)**

ד"ר רותי גינזבורג

**מרכז המכינה לאמנות למגזר הערבי**

רון עמיר

**ראש התכנית להכשרת מדריכים לאמנות**

צלילה מלניק

## מנהל המדרשה

### מנהל תפעול

אסף בר-שיר  
עדנה שינדלר – מנהלת פרויקטים באמנויות  
לינדה לוי – מנהלת רכש ולוגיסטיקה  
חלי שרגא – רכזת פרויקטים

### ספרייה

מיכל כהנא – מנהלת  
חוה עובדיה - ספרנית

### מרכזים טכניים בסדנאות אמנות

ארז אוזן – פיסול  
דניאל לוי – פיסול, קרמיקה  
תהילה כהן – צילום אנלוגי  
מאיה זהבי – צילום דיגיטלי  
מור פלד-מחשבים  
ארקדי וולוביק – אחראי מחסן קולנוע

### גלריה המדרשה "הירקון 19"

עדינה פרלמן – מנהלת

### ראש מנהל הפקולטה

רחל בלי – סלע

### מנהל סטודנטים

אורית סרבי – ראש המנהל  
ונסה וייצמן

### מנהל סגל

תרצה גואקיל – ראש מנהל

### מנהל רישום ומידע

יעל בנבניסטי – ראש מנהל  
ענת זוסמן

### מזכירת הנהלה

מיכל ארוס

## ציוני דרך

- 1946** בית הספר לאמנות "המדרשה" נוסד כמדרשה למורים לציור ולמלאכה על ידי **אליהו בילס**. המדרשה פעלה באותם ימים כסמינר ערב ושכנה בת"א. כעבור זמן הופרדה הוראת המלאכה מהוראת הציור. שם המוסד הוסב ל"מדרשה למורים לציור" - בפיקוח מחלקת החינוך של כנסת ישראל. חברי ההנהלה באותם הימים כפי שפורסם על לוחות המודעות היו: **מ. אביגל, גוטמן, א. בילס, א. אלואיל, א. אבני**
- 1964** המדרשה עברה לבעלות משרד החינוך והתרבות.
- 1966** המדרשה עברה ללימודי יום.
- באותה השנה התמנה לתפקיד מנהל המדרשה **רן שחורי** שכיהן בתפקיד עד שנת 1980.
- 1972** המדרשה עברה למבנים בהרצליה.
- 1977** המדרשה עברה לרמת השרון.  
באותה שנה הוקם המכון להכשרת **מדריכים לאמנויות**.
- 1980** לתפקיד מנהל המדרשה התמנה הצייר **שלמה ויתקין** שכיהן בתפקיד עד 1997.
- 1987** המדרשה התאחדה עם מכללת בית ברל.
- 1989** הוקמה מסגרת הלימודים לאמנות "**המדרשה הפתוחה**".  
באותה שנה הוקמה המחלקה ל"**טיפול באמנות**".
- 1995** המדרשה עברה לקמפוס החדש "קלמניה" במכללת בית ברל.  
באותה שנה הוקמה המחלקה ל**קולנוע**.
- 1997** **יאיר גרבוז** התמנה לתפקיד יו"ר הנהלת בית הספר לאמנות, כיהן בתפקיד עד 2007.
- 1999** המדרשה הפכה למוסד אקדמי וקבלה הסמכה מהמועצה להשכלה גבוהה להעניק **תואר ראשון B.Ed.F.A באמנות**.
- 2008** המדרשה קיבלה אישור מהמועצה להשכלה גבוהה לפתיחת תכנית **לתואר שני M.Ed בחינוך לאמנות**.
- 2009** **דורון רבינא** התמנה לתפקיד ראש בית הספר, ועם מעבר המכללה למבנה פקולטטי ב-2013 התמנה לדקאן הפקולטה לאמנויות וכיהן בתפקידו עד 2014.

## נפתחה תכנית לתואר ראשון B.Ed.F.A בקולנוע

**2011** נפתחה המכינה ללימודי אמנות במגזר הערבי

**2013** התכנית לתואר שני בחינוך לאמנות קיבלה הסמכה סופית.

\* תכנית דו-חוגית לתואר ראשון B.Ed. באמנות עיונית וחוג נוסף, קיבלה הסמכה מטעם המועצה להשכלה גבוהה.

\* נפתחה גלריית המדרשה - הירקון 19 תל-אביב.

**2014** נפתחה תכנית לתואר שני בטיפול באמצעות אמנויות-אמנות חזותית (M.A.A.T)

**2015** ד"ר גבי קלזמר התמנה לדיקאן הפקולטה לאמנויות- כיהן בתפקדו עד 2018.

**2017** המדרשה ציינה 70 שנה להיווסדה בתערוכה במוזיאון ת"א.

**2018** נפתחה המכינה ללימודי קולנוע במגזר הערבי

**2018** גיא בן-נר התמנה לדיקאן הפקולטה לאמנות - המדרשה

## מסגרות הלימודים במדרשה – פקולטה לאמנויות

### ■ לימודי תואר ראשון

B.Ed.F.A באמנות ובהוראת אמנות

B.Ed.F.A בקולנוע ובהוראת הקולנוע

B.Ed במתכונת דו-חוגית : לימודים עיוניים באמנות וחוג נוסף

### ■ הסבת אקדמאים

תכנית להסבת אקדמאים להוראת אמנות / קולנוע

### ■ לימודי תואר שני

M.Ed. בחינוך לאמנות

M.Ed. בחינוך לאמנות עם תזה

M.Ed. בחינוך לאמנות – מסלול סטודיו

M.Ed. בחינוך לאמנות – מסלול אנטרופוסופי

### ■ לימודי תעודה באמנות

מסלול ארבע שנתי ללימודי תעודה באמנות

לימודי אמנות בתכנית אישית

### ■ לימודי תעודה בקולנוע

מסלול ארבע שנתי ללימודי תעודה בקולנוע

### ■ לימודי הכשרת מדריכים לאמנויות

מסלול דו-שנתי להכשרת מדריך מוסמך לאמנות

מסלול חד-שנתי להכשרת מדריך בכיר לאמנות. (מיועד למדריכים מוסמכים)

### ■ לימודי המכינה לאמנות במגזר הערבי

**לימודי תואר ראשון B.Ed.F.A  
באמנות**

**תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית**

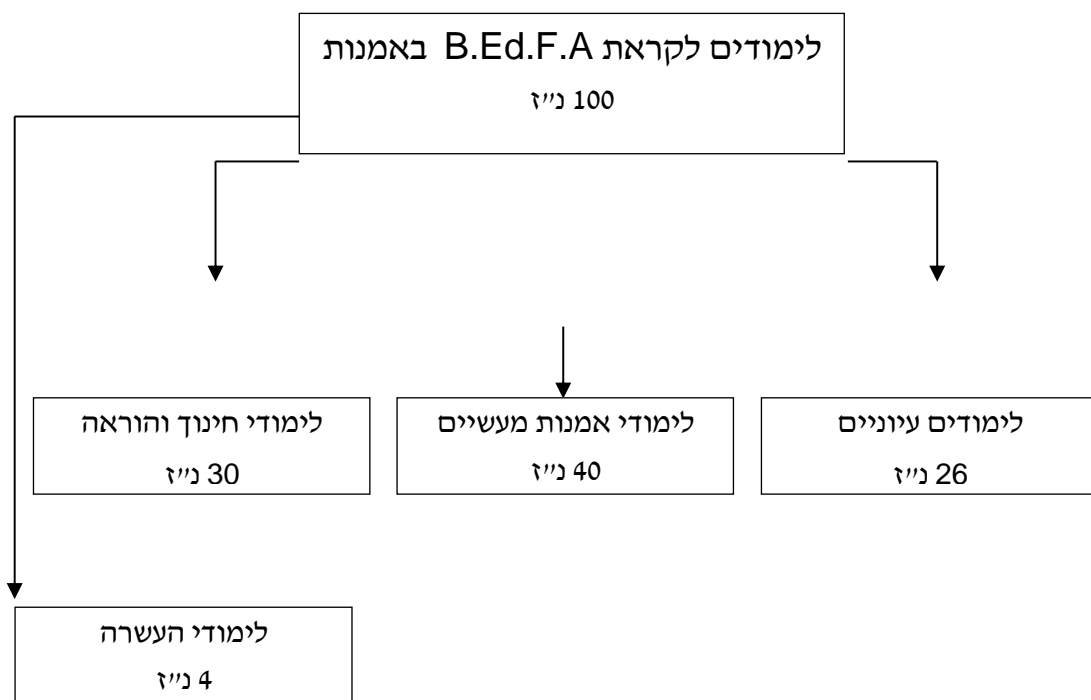
## תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית

תכנית הלימודים האקדמית הארבע שנתית להכשרת אמנים מורים במסלול רב-גילאי אי-יב'

לתואר B.Ed.F.A באמנות כוללת את תחומי הלימוד הבאים :

- לימודי אמנות מעשיים
- לימודים עיוניים
- לימודי חינוך לאמנויות והוראת אמנות
- לימודי העשרה

### שעות הלימוד לפי התחומים





## פריסת תכנית הלימודים עפ"י שנות לימוד

סה"כ נ"ז	שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
<b>40</b>	<b>לימודי אמנות מעשיים</b>				
2				2	ציור
2	-	-		2	רישום
2	-	-		2	פיסול
2	-	-	-	2	יסודות הצילום
2	-	-	-	2	וידאו ארט מתחילים
2	-	-	-	2	מבוא לאמנות ומדיה
3		3			סדנת אומן פרויקטאלית
18		6	12		סדנאות בחירה
1		0.5	0.5		סדנאות אמן
2	2				הנחיה ד'
2	2				פורום וביקורת עבודות
2	2				צומת ד'
<b>26</b>	<b>לימודי אמנות עיוניים</b>				
6	-	2	2	2	צומת
1				1	מבוא : מבטים על המאה ה-19
1				1	מבוא : המבע הקולנועי
1				1	מבוא לאמנות מודרנית
2				2	מבוא לאמנות עד המאה ה-17
1			1		מושגי יסוד בתרבות המערב
1			1		מבוא לתיאוריות ביקורתיות
1			1		סוגיות באמנות עכשווית
1			1		תולדות האמנות העכשווית
2			2		סדנאות קריאה
6	1	3	2		קורסי בחירה

3		3			סמינריון
<b>30</b>	<b>לימודי חינוך לאמנות</b>				
1	-	-		1	מבוא לפסיכולוגיה
1	-	-		1	פסיכולוגיה חינוכית
1	-	-		1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות
1	-	-		1	חינוך וחברה
1				1	אוריינות לשונית
2	-	-	2	-	טקסט חזותי : תרבות, אמנות חינוך
1	-	-	1	-	גישות ופרקטיקות בחינוך לאמנויות
1	-	1	-	-	סמינר חקר בחינוך
1	1	-	-	-	אמנות, מחקר, כתיבה
2	-	1	1	-	קורסי בחירה בחינוך ובהוראה
2	-	-	-	2	יסודות ההוראה באמנות + הוראה ולמידה בסביבות מתקשבות
2	-	-	2	-	תורת ההוראה ב' – חט"ב ותיכון
1		1			הוראת אמנות עיונית
1		1			עם הפנים החוצה
10		2	4	4	התנסות מעשית :
2		2			ארטביזם - מחשבה ופעולה, התנסות בהוראת אמנות בקהילה
<b>6</b>	<b>לימודי יסוד ולימודי עזר</b>				
2	-	-		2	אנגלית*
2	-	-		2	קורסי העשרה : אמנות ישראלית (1) קורס בחירה כללי (1)
<b>100</b>	<b>8</b>	<b>25.5</b>	<b>32.5</b>	<b>34</b>	<b>סה"כ</b>

## היחידה ללימודי אנגלית למטרות אקדמיות

בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה כל הסטודנטים במוסדות האקדמיים בישראל נדרשים ללמוד קורסי הכשרה באנגלית לפי הציון שקבלו במבחן אמיר או אמירס.

**תכנית הרפורמה לשיפור רמת האנגלית של הסטודנטים:** בכל מוסדות ההשכלה הגבוהה ובהתאם להחלטת המועצה הגבוהה מיום 17-12-19 יש ללמד ולהעריך את כל ארבעת מיומנויות השפה האנגלית בכל הרמות לאנגלית למטרות אקדמיות. כמו כן החל משנה"ל תשפ"ב מחויבים כלל הסטודנטים ללמוד שני קורסים בשפה האנגלית לפי הפירוט הבא:

- סטודנטים שסווגו לרמת פטור יחויבו ללמוד שני קורסי תוכן באנגלית.
- סטודנטים שסווגו לרמת מתקדמים ב יחויבו ללמוד קורס תוכן אחד באנגלית בנוסף לקורס ההכשרה של מתקדמים ב.
- סטודנטים שסווגו לרמת מתקדמים א פטורים מלימוד קורסי תוכן באנגלית וחייבים ללמוד את שתי הרמות (מתקדמים א + מתקדמים ב).
- סטודנטים שסווגו לרמות נמוכות פטורים ללמוד קורסי תוכן באנגלית וחייבים ללמוד ולהשלים את כל רמות לימודי האנגלית עד קבלת הפטור בהתאם לציון במבחן אמיר או אמירס.

כל הסטודנטים חייבים לגשת למבחן אמיר או אמירס . רמת האנגלית של הסטודנט נקבעת על פי ציון בחינות אלו. להלן פירוט החלוקה לרמות על פי ציון הבחינה.

פסיכומטרי\ אמירס	אמיר	רמה	מספר שעות לימוד\ סוג הקורס
+134	+134	פטור	חובה ללמוד 2 קורסי תוכן באנגלית.
133-120	133-120	מתקדמים ב-פטור	2 ש"ש + קורס תוכן אחד באנגלית
119-100	119-100	מתקדמים א	2 ש"ש
99-85	99-85	בסיסי	3 ש"ש
84-70	84-70	טרום בסיסי ב	3 ש"ש
69-50	69-50	טרום בסיסי א	4 ש"ש

- סטודנטים עם ציון 69-50 יתחילו את לימודיהם מרמת טרום בסיסי ב וילמדו אנגלית בהיקף של 11 ש"ש עד להשלמת הפטור.
- סטודנטים עם 84-70 יתחילו את לימודיהם מרמת טרום בסיסי א וילמדו אנגלית בהיקף של 10 ש"ש עד להשלמת הפטור.
- החל משנה"ל תש"פ הוחלט שסטודנט שסיים ללמוד רמת טרום בסיסי א עם ציון 75 יכול לקפוץ לרמת בסיסי אך מי שקבל ציון מתחת ל 75 חייב ללמוד את טרום בסיסי ב ולאחר שיסיים את רמת טרום בסיסי ב בהצלחה יעבור לרמת בסיסי.
- למען הסר ספק, סטודנט רשאי בכל שלב בלימודיו להחליט להיבחן במבחנים החיצוניים כדי שתיקבע מחדש רמת האנגלית שלו לצורך סיווג, לרבות לצורך מתן פטור.

- סיווג הסטודנטים לרמות לימוד באנגלית נקבע לפי אחת מהאפשרויות הבאות: א. ציון האנגלית במבחן הפסיכומטרי, אמיר או אמירס.

- ב. ציון סופי בקורסים ללימוד אנגלית למטרות אקדמיות במוסד מוכר.
- כל הסטודנטים חייבים להתחיל את לימודי האנגלית החל מהסמסטר הראשון ללימודיהם במוסד למעט סטודנטים שסווגו לרמת מתקדמים א ומתקדמים ב, שיוכלו להתחיל את לימודי האנגלית במהלך שנת הלימודים הראשונה.
  - כל הסטודנטים יידרשו לסיים את חובות לימודי האנגלית עד לרמת הפטור לא יאוחר מסוף השנה של השנה הקודמת לשנה האחרונה ללימודיהם כלומר סוף שנה ג. סטודנט שלא עמד במועד זה לא יורשה לעבור לשנה הבאה.
  - סטודנטים בחוג לאנגלית חייבים בפטור מלימודי אנגלית לצרכים אקדמיים כמו כולם. לימודי מיומנות אינם מחליפים את מסלול לימודי הפטור.
  - הסטודנטים הממשיכים את לימודיהם לתואר B.Ed (בעלי תואר מוסמך בכיר) חייבים לסיים את לימודי האנגלית במהלך השנה הראשונה ללימודיהם על מנת שיוכלו להשתתף בסמינריונים.
  - חלה חובת הרשמה ללימודי אנגלית למטרות אקדמיות ביום הייעוץ. יש להירשם לשתי רמות: בסמסטר א (הרמה בהתאם לתוצאות מבחן אמיר או אמירס) ובסמסטר ב לרמה אחת גבוהה יותר.
  - חשוב לציין כי המעבר בין רמות מותנה בקבלת ציון סופי 60 ומעלה.
  - בקורסי אנגלית חלה חובת נוכחות. סטודנט שייעדר מעל שלושה מפגשים בסמסטר א או ב או מעל שני מפגשים בסמסטר קיץ ייגרע מן הקורס.
  - היחידה מקיימת קורסים מותאמים המיועדים לסטודנטים לקויי למידה או לסטודנטים המתקשים בלימודי אנגלית. סטודנטים אלה חייבים לגשת למרכז התמיכה בלקויי למידה על מנת לעשות את האבחונים הרלבנטיים בכדי לקבל את ההתאמות המגיעות אליהם.
  - קורסים מרוכזים מתקיימים גם בתקופת הקיץ. פרטים ניתן לקבל במזכירות המסלולים וביחידה לאנגלית.
  - הלימודים בכל רמה נמשכים סמסטר אחד ובסוף כל סמסטר נערכת בחינה. הציון הסופי של כל רמה צריך להיות 60 לפחות והוא נקבע על פי שקלול ציון הבחינה הסופית עם ציון הבחנים והמטלות השוטפות בקורס. הציון בבחינה הסופית צריך להיות 50 לפחות והציון הסופי במבחני הכיתה של הסטודנט צריך להיות עובר.
  - לגבי קורסי התוכן באנגלית שיש להתחיל השנה (תשפ"ג), היחידה מציעה קורס תוכן שנתי בשפה האנגלית בנושא " דיאלוגים בין ערבים ליהודים".
- קורס זה יתקיים בימי רביעי בין השעות 16:00-14:30 והוא יועבר ע"י ד"ר אלה לוריא.
- בנוסף לקורס זה הפקולטה לחינוך והמכון הערבי מציעים קורסים נוספים בשפה האנגלית. להרשמה ניתן לפנות לפקולטה לחינוך או למכון האקדמי הערבי
- \* סטודנטים יסווגו לרמות שונות באנגלית בהתאם לתוצאות מבחן פסיכומטרי/מבחן אמיר"ר או מבחן אמיר"ס. אלה שלא השיגו רמת פטור, ילמדו עד להשגת רמת פטור.
- חובה על כל הסטודנטים להגיע לרמת פטור באנגלית עד לסוף שנה ב' ללימודים לימודי עברית:**

**תקציר הקורס "אשנב לעברית ואוריינות שפתית לאקדמיה" לתלמידי שנה א – מדרשה**  
הקורס **אשנב לעברית ואוריינות שפתית לאקדמיה** הוא קורס שנתי (2 ש"ש) המחולק לשני סמסטרים. מטרתו של הקורס בסמסטר א **אשנב לעברית** היא להכין את הלומדים לקראת הסמסטר השני – **אוריינות שפתית לאקדמיה** (כתיבה אקדמית).

**החלק הראשון יתמקד בהבנה ובהבעה** – קריאה וכתיבה של טקסט עיוני: הבחנה בין סגנונות כתיבה – יסודות הכתיבה העיונית-מדעית לעומת הכתיבה האמנותית-ריגושית; ניתוח טקסטים מגמתיים (דעות) הלוקחים מעולם התלמיד והשייכים לתחום התמחותו. כתיבה במבנה עמדה + עמדת נגד לכתיבת תגובה וביקורת (דעה) (למשל, התייחסות ביקורתית למאמר, התייחסות לעמדות של כותבים אחרים); לכידות וקישוריות בטקסט: קישוריות פורמלית ובלתי פורמלית; יצירת ראשי פרקים לטקסט נתון; שיבושי לשון בתחום התחביר והטקסט

**החלק השני של הקורס אוריינות שפתית לאקדמיה יעסוק בכתיבת עבודה אקדמית**: מאפייני הכתיבה האקדמית; הצגת עבודה אקדמית על חלקיה ועיסוק מפורט בכל אחד מן החלקים. כתיבת ראשי פרקים לטקסט כהכנה לכתיבת סקירת ספרות מחקרית; בניית טבלת מיזוג לקראת סקירת הספרות; כתיבת סקירת הספרות בהתייחס למאפייניה: רישום נכון של מראה מקום; שימוש בביטויי התייחסות; ציטוטים; ציון עמודים; הפניות להערות שוליים. דרכי הסיכום בעבודה האקדמית: עקרונות לכתיבת תמצית, משפטים עיקריים, תרשים וטבלת השוואה ועוד. כתיבת ביבליוגרפיה לפי APA, הפניות (תפקידיהן של הערות השוליים)

#### **זהירות ובטיחות בדרכים**

החינוך לבטיחות בדרכים הוא משימה לאומית. משרד החינוך החליט בשנים האחרונות לשלב את החינוך לבטיחות בדרכים במסגרת לימודי החובה של כלל המתכשרים להוראה בכל המגזרים. במסגרת ההחלטה שהתקבלה כל מתכשר להוראה חייב ללמוד קורס בנושא כחלק מחובותיו לקבלת תעודת ההוראה.

קורס זה חייב להופיע בגליון הציונים המצורף לתעודת ההוראה ולא תאושר תעודת הוראה ללא ציון מילוי חובת לימודים בנושא זהירות ובטיחות בדרכים.

ההרשמה לקורס תיעשה באמצעות מינהל סטודנטים. הקורס עצמו ייערך באופן מקוון במכון מופ"ת וכרוך בתשלום.

ההשתתפות בשני חלקי הסדנא תאפשר סיום הקורס. שעות הקורס יופיעו בגליון הציונים המצורף לתעודת ההוראה, ולא תאושר תעודת הוראה ללא ציון מילוי חובת לימודים בנושא זהירות ובטיחות בדרכים.

#### **קורס בטחון ובטיחות לשעת חירום**

בהתאם להנחיות האגף להכשרת עובדי הוראה במשרד החינוך חייב כל סטודנט, במסלולים להכשרה להוראה, בקורס בנושא "ביטחון, בטיחות ושעת חירום"

במסגרת ההחלטה שהתקבלה כל מתכשר להוראה חייב ללמוד קורס זה, כחלק מחובותיו לקבלת תעודת הוראה.

קורס בטחון ובטיחות חייב להופיע בגליון הציונים המצורף לתעודת ההוראה, ולא תאושר תעודת הוראה ללא ציון מילוי חובת לימודים בנושא בטחון ובטיחות.

ההרשמה לקורס תיעשה באמצעות מינהל סטודנטים. הקורס עצמו ייערך באופן מקוון במכון מופ"ת וכרוך בתשלום.

### **קורס עזרה ראשונה**

בהתאם להנחיות האגף להכשרת עובדי הוראה במשרד החינוך, בנושא חובה בתהליכי ההכשרה במסלולים השונים להכשרת עובדי הוראה בכל המגזרים, חייב כל סטודנט בהשתלמות בנושא "עזרה ראשונה" בהיקף של 30 שעות. (הקורס משלב לימוד מתוקשב ויום התנסות מעשית במדרשה. הקורס מתקיים במהלך חופשת סמסטר או חופשת הקיץ)

## פירוט תחומי הלימוד

### תחום האמנות המעשית

לימודי האמנות המעשית מהווים את תחום הלימודים הגדול והמרכזי במדרשה. לימודים אלו מושתתים על הקניית מיומנויות מעשיות בכל המדיומים האמנותיים, לצד הטענת

המיומנויות האלו בהקשרים רעיוניים ופילוסופיים.

במהלך שנות הלימוד, במקביל לרכישת ההיבטים המעשיים והמיומנויות הטכניות, משתכללים ההקשרים התרבותיים והרעיוניים הגלומים בעשיית אמנות ונשאלות שאלות על אופנים שונים של מבע אמנותי, שאלות של ניסוח אמנותי ויחסי צורה ותוכן. מאחר ששאלות אמנותיות אלו עולות במהלכה של עבודה מעשית בפועל, חל תהליך של גילוי יכולות פרטיקולריות של הסטודנט/ית, מתפתחות העדפות ותפיסות אמנותיות וצומח/ת יוצר/ת בעלת שפה ייחודית ועצמאית הקשורה קשר הדוק לכאן ועכשיו.

התכנית בלימודי אמנות, מאפשרת לכל סטודנט/ית החל משנה ב' ואילך, להרכיב תכנית לימודי אמנות ייחודית בהתאם לרצונותיו/יה, תחומי העניין שלו/ה וצרכיו/ה הייחודיים (זאת בכפוף לתנאי הקדם של הקורסים השונים). הגמישות המקסימלית מאפשרת לסטודנט/ית המעוניין/ת בכך להתמקד בתחום לימודים אחד (כמו צילום או וידאו) ולהרכיב לעצמו/ה מערכת שעורים שכוללת התמקצעות בתחום זה. במקביל, סטודנט/ית שמעדיף/ה ללמוד תחומים שונים ומגוונים, יכול/ה להרכיב לעצמו/ה תמהיל קורסים המורכב מתחומים שונים.

ככלל, תכנית הלימודים המעשיים נבנית תוך שמירה על היחס בין גוף הידע התאורטי הקיים בתחום האמנות, לבין פתיחות להשתנות מתמדת של גבולות האמנות והגדרתה.

במהלך שיעורים שבהם עבודותיו/ה של הסטודנט/ית מהוות את חומר הגלם המשמעותי, נוצרים תהליכי למידה דינמיים ובלתי צפויים. עולמו של הסטודנט/ית ופעילותו/ה האמנותית מעצבים את סדר היום של השיעור ומקיימים רלוונטיות ספציפית לתחומי העניין שלו/ה.

את השיעורים המעשיים מלמדים/ות בכירי/ות האמנים/ות בארץ, אמנים/ות בעליות תפיסות עולם שונות ואף סותרות. הרבגוניות באופני העשייה של אמנים/ות אלו ובפרשנותם השונה למהלכים הקשורים בעשיית אמנות, מאפשרים לסטודנט/ית לחוות חווית לימודים ריבונית ועשירה המתקיימת מתוך בחירה מבין אופציות אמנותיות רבות ושונות.

## פירוט לימודי האמנות המעשית

שנה אקדמית	שיעורים	נ"ז
שנה א'	ציור א'	2
	רישום א'	2
	פיסול א'	2
	יסודות הצילום	2
	וידאו ארט	2
	אמנות ומדיה	2
	שפת האמנות – צומת (משותף עם לימודים עיוניים לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
סה"כ שנה א'		12
שנה ב'	סדנאות בחירה	12
	סדנאות אמן	0.5
	שפת האמנות צומת ב' - (משותף עם לימודים עיוניים לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
סה"כ שנה ב'		12.5
שנה ג'	סדנאות אמן פרויקטליות	3
	סדנאות בחירה	6
	סדנאות אמן	0.5
	שפת האמנות- צומת ג' – (משותף עם לימודים עיוניים לא נכלל בסל השעות של האמנות)	
סה"כ שנה ג'		9.5
שנה ד'	הנחיה ד' לתערוכת גמר	2
	פורום וביקורת עבודות	2
	צומת ד'	2
סה"כ שנה ד'		6
סה"כ לימודי אמנות מעשיים		40



## **תערוכות ותצוגות סטודנטים/ות**

לאורך שנות הלימוד ישנן מספר תחנות בהן ניתנת לסטודנט/ית ההזדמנות להציג את עבודת/יהו במסגרת תערוכות יחיד וקבוצתיות. הזדמנויות אלה משולבות בתכנית הלימודים ומהוות חלק בלתי נפרד ממנה אף שהן מתקיימות במסגרת שמחוץ לקורסים הסדירים. מסגרת התערוכה מזמנת אפשרות מבט אוצר על גוף העבודה, התנסות בהצבת עבודה בחלל, או התנסות בעבודה תלוית מקום. מסגרת התערוכות המפורטת להלן מהווה את ליבת הפעילות בתחום זה. חשוב לציין שמלבד נקודות הציון המופיעות כאן, ישנן תערוכות סטודנטים נוספות, מדיומליות או תימטיות המתרחשות תדיר במדרשה ואליהן מופץ קול קורא בהתאם.

## **תערוכות סוף סמסטר וסוף שנה**

בתום שנה ב' ובתום שנה ג', על הסטודנט/ית להציג תערוכה המסכמת את פעילותו/ה האמנותית. תערוכה זו מהווה עבור הסטודנט/ית הזדמנות לבחינה של מהלכים אותם עבר/ה במשך השנה, כמו גם לרפלקסיה מצד המרצים/ות, חלקם/ן ליוו אות/ה במהלך השנה ועם חלקם/ן נפגש/ה לראשונה כמבקרים חיצוניים.

תערוכת סוף השנה נושאת ערך לימודי, באמצעותה ניתן לברר הנחות היסוד העומדות בבסיס עשייתו/ה של הסטודנט/ית, ולבחון אופקים ואופני מחשבה חדשים אליהם יוכלו להוביל את עבודתו/ה.

בניגוד לתערוכת הגמר בשנה ד' הנושאות אופי מסכם, תערוכות סוף השנה מהוות הזדמנות לחשיפה של תהליכי עבודה בשלב התהוותם, להעדפת עמדה מבררת ושואלת על פני יצירת תערוכה בעלת היגד הרמטי והחלטי.

## **תערוכת גמר**

תערוכת הגמר נועדה לסכם ולהפגין את הישגי הסטודנט/ית בתחומי עשייתו/ה האמנותית. תערוכת הגמר מהווה נקודת שיא לסטודנט/ית וחושפת את עבודתו/ה, לרוב לראשונה, לקהל שוחר האמנות ולממסד האמנותי.

את תערוכת הגמר אוצר צוות מרצים/ות נבחר שמלווה את תכנון התערוכה, מחלק את החללים ומפקח על אופן ואופי ההצבות.

באמצע שנת הלימודים הרביעית תערך תצוגה מקדימה (פריוויו) שבה נפגשים הסטודנטים/ות עם אוצרי התערוכה והמרצה המנחה למפגש הנחיה, ביקורת והכוונה.

בתערוכת הגמר יוכלו להשתתף כל סטודנט/ית אשר עבר/ה תהליך הנחיה אישית במהלך שנה ד' ובנוסף הציג/ה תערוכת יחיד אחת לפחות (במסגרת ביקורת יום ה') במהלך שנים ג'-ד'. סטודנט/ית שיבחרו שלא להציג בתערוכת הגמר או שלא יעמדו בתנאים להשתתף בה, יחוייבו בהשתתפות בתערוכת גמר פנימית. הסטודנט/ית שיציגו בתערוכת גמר פנימית יעבדו בהתאם להנחיות המנחה ויציגו את עבודותיהם/ן בתאריך שיקבע לשם כך.

## **תערוכות סטודנטים/ות במסגרת ביקורות יום ה'**

החל משנה ג', מוזמנים סטודנטים/ות אשר מעוניינים/ות בכך, להציג תערוכת יחיד בחלל גלריית הסטודנטים ובחללים נוספים במדרשה. את התערוכה מבקרים בשיחה פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים/ות, קבוצה מסגל המרצים/ות. זהו פורמט אשר נערך מחוץ לקורסים ומטרתו לאפשר לסטודנט/ית לבחון את עבודתו/ה בפורמט של תערוכת יחיד. השיחה סביב התערוכה היא לימוד חשוב ומעשיר אשר מפגיש דעות של מרצים וסטודנטים סביב היבטים הנוגעים לעבודתו של הסטודנט.

במסגרת בקורות יום ה', מקבל/ת הסטודנט/ית את חלל הגלריה לתקופה בת שבוע המאפשרת הצבה ממושכת יותר מזו האפשרית במסגרות תצוגה אחרות. הביקורות נערכות אחת לשבועיים. ניתן לקבוע תאריך לתערוכה מראש, כבר בתחילת השנה או בכל זמן שמתאים לסטודנט/ית. ההרשמה מתנהלת במזכירות, אצל עדנה שינדלר, על בסיס מקום פנוי.

## **הזמנת חללים לצורך הצבה של הגשות לקורסים**

לעיתים ישנו צורך להציב עבודה בחלל נפרד, לצורך הגשת תרגיל לקורס מסוים או התנסות כחלק מתהליכי עבודה אישיים. לצורך זה מוקצים מספר חללים ייעודיים ברחבי הקמפוס.

## תחום הלימודים העיוניים

מטרת הלימודים העיוניים באמנות ובקולנוע היא להקנות לסטודנטים נקודת מבט היסטורית, תיאורטית, פרשנית וביקורתית על מדיומים אלו.

במסגרת הלימודים העיוניים לומדים הסטודנטים על אמנים, יוצרי קולנוע, סרטים ויצירות אמנות וזרמים מרכזיים בתולדות האמנות והקולנוע, עם דגש מיוחד על היצירה המקומית. בקורסים השונים מובאות לדיון צורות עשייה, התבוננות, מחשבה, פרשנות וביקורת שהתפתחו במהלך ההיסטוריה המערבית, ובעיקר במאה העשרים והעשרים ואחת.

בשיעורים מודגשת הזיקה ההדדית בין הקולנוע והאמנות לתחומי תרבות אחרים, כגון פילוסופיה, ספרות, חברה, פסיכולוגיה, פוליטיקה, ואמנויות הבמה - כמו גם לאירועים מדיניים, כלכליים, חברתיים ומדעיים.

מושגים מרכזיים בהבנת האמנות והקולנוע ובהערכתם נלמדים תוך כדי היכרות עם מוסדות המרכזיים – מוזיאונים, גלריות, אולפני קולנוע, ארכיונים ואוספים, פסטיבלי קולנוע וביאנלות בארץ ובעולם. במהלך הלימודים הסטודנטים יתרגלו קריאה וכתובה אקדמית על נושאים בתולדות האמנות והקולנוע ובפרשנות במטרה לפתח יכולות ומיומנות במחקר ביקורתי. הסטודנטים יכירו וילמדו להשתמש במאגרי מידע עכשוויים בנושאי אמנות, קולנוע ותרבות, יצפו יחד בסרטים, יבקרו בתערוכות, יכירו מוסדות מרכזיים כמו הסינמטק, יסיירו באתרי אמנות בארץ, ישתתפו בשיחות עם יוצרי קולנוע, אמנים ואוצרים וייטלו חלק בדיונים והרצאות.

הלימודים העיוניים כוללים **מבואות והרצאות על נושאים נבחרים בתולדות האמנות והקולנוע וסוגיות בפרשנות, תאוריה וביקורת**. חלק מהקורסים מתמקדים בנושא ספציפי, תוך שילוב בין קריאה וניתוח של טקסטים (בעברית ובאנגלית) לבין היכרות מעמיקה עם יוצר/ת, זרם, סוגיה, או נושא חתך. **בסדנאות הקריאה** יפתחו הסטודנטים כלים להבנת טקסטים פרשניים וביקורתיים, כאשר כל סדנה מתמקדת בנושא עקרוני מצומצם.

**בסמינריון** הסטודנט מתרגל שימוש בכלים ושיטות מחקר, ומפתח את יכולות הקריאה והכתיבה העיוניים. מטרת הסמינריון היא לסייע הסטודנטים לכתוב עבודת מחקר עצמאית בתחום תולדות האמנות, הקולנוע או בתחום התיאוריה והביקורת.

בנוסף נדרשים הסטודנטים לבחור שיעורים מתוך סל לימודי קולנוע, אמנות ותרבות כלליים.

מבנה תכנית הלימודים בשנים ב' ואילך מאפשר התאמה של תכני הלמידה להעדפותיו/ה של כל סטודנט/ית ולתחומי העניין שת/יפתח במהלך הלימודים בפקולטה לאמנויות - המדרשה, דרך מתן בחירה בין שיעורים שונים בעלי אופי היסטורי, תיאורטי, ביקורתי ועוד.

## פירוט לימודים עיוניים

שנה אקדמית	שיעורים	נ"ז
	מבוא : מבטים על המאה ה-19	1
	מבוא : המבצע הקולנועי	1
	מבוא לאמנות מודרנית	1
	מבוא לאמנות עד המאה ה-17	2
	מבוא לאמנות ישראלית (נלמד במסגרת שיעורי יסוד ולא נכלל בסל השעות של הלימודים העיוניים)	
	שפת האמנות-צומת (משותף עם תחום האמנות)	2
<b>סה"כ שנה א'</b>		<b>7</b>
	מושגי יסוד בתרבות המערב	1
	מבוא לתיאוריות ביקורתיות	1
	סוגיות באמנות עכשווית	1
	תולדות האמנות העכשווית	1
	סדנת קריאה/כתיבה	2
	קורסי בחירה	2
	צומת ב' (משותף עם תחום האמנות)	2
	<b>סה"כ שנה ב'</b>	
	סמינריון+ עבודה סמינריונית	3
	קורסי בחירה	3
	צומת ג' (משותף עם תחום האמנות)	2
<b>סה"כ שנה ג'</b>		<b>8</b>
שנה ד'	קורסי בחירה	1
<b>סה"כ שנה ד'</b>		<b>1</b>
<b>סה"כ לימודים עיוניים</b>		<b>26</b>

## תחום החינוך לאמנויות והוראת אמנות

לימודי החינוך במדרשה - פקולטה לאמנויות מדגישים את המעמד התרבותי, החברתי, והאזרחי של החינוך לאמנויות. מטרת הלימודים היא להכשיר בוגרים בעלי עמדה חינוכית, חשיבה ביקורתית ותודעה אזרחית האמונים על היבטים תיאורטיים ומיומנים בהיבטים מעשיים חינוכיים-אמנותיים. לימודי החינוך לאמנויות (אמנות חזותית וקולנוע) שואפים להכשיר בוגרים בעלי אישיות יוצרת, חשיבה רפלקטיבית ומחויבות חברתית, המכירים וחווים תהליכי יצירה ויכולים לעודד ולטפח התבוננות פנימית, תהליכי אמנות ויצירה, ומעורבות אזרחית גם אצל אחרים.

התכנית מכשירה את הסטודנטים להוראה במסלול הרב-גילאי (א-יב) וגם להוראה במסגרות אלטרנטיביות ובחינוך הבלתי פורמלי. לאור מטרה זו, עוצבה תכנית לימודים רב-גילאית, שבבסיסה עומדים חשיבה רב-תחומית ויחסי גומלין בין כל תחומי הדעת הנלמדים במדרשה. הלימודים משלבים קורסים עיוניים ותכנים תיאורטיים עם הכשרה והתנסות בהוראה כדי לבחון את הקשרים שבין הפעולה האמנותית לזו החינוכית והחברתית.

**הלימודים העיוניים** בתחום החינוך לאמנויות מספקים תשתית להבנת העקרונות של החינוך לאמנויות ושל מחשבת החינוך. תשתית זו נלמדת תחילה בקורסים העוסקים בפסיכולוגיה המדגישים תהליכי התפתחות, יצירה ותיאוריות אישיות, כמו גם בקורסים "חינוך וחברה" ו"מבוא לפילוסופיה של החינוך לאמנויות" המעניקים היכרות עם היבטים פילוסופיים וחברתיים של התחום. בהמשך הלימודים הקורסים "חינוך וקולנוע - דמות המורה כמחולל שינוי" ו- "אמנות אקטיביסטית- בין הפדגוגי, האסתטי לפוליטי" ירחיבו ויחדדו סוגיות העוסקות בחברה ופילוסופיה של האמנויות, דרך התבוננות פעילה בסרטים ודרך הכרות עם אמנות אקטיביסטית. בנוסף, התכנית מעניקה היכרות עם מגוון של גישות בחינוך לאמנויות ונבחנת מערכת יחסי הכוחות בין ידע-יחיד-חברה והשלכותיה על תפיסות שונות לגבי תפקיד החינוך לאמנויות. במסגרת הקורס "טקסט חזותי: תרבות, אמנות, וחינוך" מודגש הטקסט החזותי ומרכזיותו בעידן העכשווי. הקורס "הוראת תולדות האמנות ומחקרה" יעסוק בתחום הוראת האמנות העיונית בתיכונים ובהגשה לבגרות, במהלכו תעשה למידה פעילה בה יתקיימו מחקרים בגישות שונות להוראת אמנות עיונית. ובהמשך בשנה ד' יורחבו הכלים למחקר אישי אמנותי המלווה את תהליכי היצירה, לקראת תערוכת הגמר. במהלך שנה ג' באמנות ובקולנוע נכתבת עבודת הסמינר בחינוך לאמנויות המבוססת על ההתנסות או על סוגיה המתייחסת לחינוך לאמנויות. את עבודת הסמינר ניתן לפתח למהלך רב תחומי ולשלבו ביחס לקורס מתחום הלימודים העיוניים באמנות.

**ההתנסות בהוראה** מתקיימת במגוון מסגרות חינוכיות, הן כדי לענות על ההכשרה למסלול רב-גילאי והן כדי להפגיש את הסטודנטים עם קהילות לומדים בעלי מאפיינים מגוונים. בהתנסויות אלה מודגשות האפשרויות הניצבות בפני הסטודנטים – לבחון עמדות שונות להוראת אמנויות, להכיר ולפתח דרכי הוראה ואמצעי הוראה המותאמים לדרישות המסגרת, ללמידה מקרוב וללמידה מרחוק, לצרכי הגיל ולקול האישי. לצד היכרות עם מעצבי מדיניות, עם מבנה בית הספר ועם צוותים חינוכיים, מתנסים הסטודנטים בפרקטיקות עכשוויות של "אמנות חברתית-קהילתית". במסגרת הקורס "ארטביזם – מחשבה ופעולה" נרקם הקשר בין ידע תיאורטי בתחום אמנות-חברה לבין הפעולה; לצד הכרות עם גישות ומודלים אקטיביסטיים, דרכם נחשפים הלומדים לאתגרים חינוכיים ולשאלות אתיות, הוגים ומקיימים הסטודנטים פעולה אמנותית-חברתית עם קהילות במרחבים שונים (כיתה-מוזיאון-שכונה-קהילה).

## פירוט לימודי חינוך לאמנויות

נ"ז	שיעורים	
6	יסודות להוראת האמנות והתנסות מעשית	<b>שנה א'</b>
1	אוריינות לשונית	
1	חינוך וחברה	
1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות	
1	מבוא לפסיכולוגיה	
1	פסיכולוגיה חינוכית	
<b>11</b>		
2	פדגוגיה של הוראת אמנויות בחט"ב ובחט"ע	<b>שנה ב'</b>
4	התנסות בהוראת אמנות בחט"ב ובחט"ע	
2	טקסט חזותי: תרבות, אמנות חינוך	
1	גישות ופרקטיקות בחינוך לאמנויות	
1	שיעור בחירה בחינוך לאמנויות	
<b>10</b>		
1	סמינר חקר בחינוך	<b>שנה ג'</b>
2	התנסות מעשית מסכמת בהוראת אמנות	
2	ארטביזם- מחשבה ופעולה	
1	שיעור בחירה בחינוך לאמנויות	
1	הוראת אמנות עיונית	
1	עם הפנים החוצה	
<b>8</b>		
1	אמנות, מחקר, כתיבה	<b>שנה ד'</b>
<b>1</b>		<b>סה"כ שנה ד'</b>
<b>30</b>		<b>סה"כ לימודי חינוך והוראה</b>

## הסבת אקדמאים לתעודת הוראה באמנות/קולנוע

לבעלי תואר ראשון באמנות או קולנוע – במסלול רב גילאי

לבעלי תואר מתחומים משיקים באמנות או קולנוע – מסלול רב גילאי

לבעלי תואר בתולדות אמנות – מסלול "על - יסודי"

התכנית להכשרת אקדמאיים להוראת אמנויות (אמנות וקולנוע) במסלול רב-גילאי (א' – י"ב) מיועדת לאקדמאים המעוניינים ללמוד לקראת תעודת הוראה, ולמורים אקדמאים העובדים בפועל והמעוניינים בתעודת הוראה.

התכנית להסבת אקדמאיים להוראת אמנויות הינה תכנית מואצת של שנה אחת. הלימודים מתקיימים באופן מקוון יום אחד בשבוע וחצי יום התנסות בהוראה בבתי ספר. התכנית כוללת לימודי חינוך לאמנויות והוראת אמנויות, והיא משלבת מרכיבים עיוניים, פדגוגיים, דידקטיים והתנסותיים לצד לימודי יסוד (לשון עברית לאקדמאים, עזרה ראשונה, זהירות בדרכים, ביטחון ובטיחות).

התכנית מבקשת לפתח את מחשבת החינוך של הסטודנטים, לבסס הבנה של מורכבות תהליכי למידה ויצירה, ושל התפתחות ילדים וצרכיהם בהקשרים חברתיים ותרבותיים שונים. הלימודים מקנים ידע הקשור בדרכי הוראת האמנויות, תכנון לימודים והערכה בזיקה לתכניות הלימודים בבתי הספר ובהלימה לצרכים הייחודיים של תלמידים בכיתות הטרוגניות.

מוקד ההכשרה הינו ההתנסות המעשית בהוראת אמנויות. במסגרת ההתנסות עורכים הסטודנטים היכרות עם דרכי הוראה ולמידה מגוונות הכוללות הרצאות, הוראה-למידה פעילה, הוראה-למידה בקבוצות, קבוצות חקר, הוראה-למידה בסדנאות, והוראה-למידה מרחוק בקורסים מקוונים. ההתנסות מתקיימת במסגרות של בתי הספר היסודי והעל-יסודי, והיא מלווה בתמיכה של מדריכות פדגוגיות המלוות את הסטודנטים בבתי הספר, מסייעות בתכנון שיעורים, בצפייה ובמתן משוב לשם שיפור יכולות ההוראה.

משך הלימודים: יום לימודים עיוני מקוון ועוד חצי יום בו מתקיימת ההתנסות המעשית בהוראה (היקף ההתנסות המעשית למורים בפועל, בעלי ניסיון הוראה של 3 שנים לפחות, ייקבע בהתאם לנתונייהם המקצועיים).

יום הלימודים העיוני: יום ג'

יום התנסות מעשית באמנות: יום ד' לאורך כל השנה - מספטמבר ועד סוף יוני, כולל חופשת הסמסטר.

ההתנסות בקולנוע: יפורסם בהמשך

הלימודים כוללים גם קורסים הנלמדים בימים מרוכזים לפני פתיחת השנה האקדמית, בחופשות

### תנאי קבלה:

- תואר ראשון באמנות או בתחום משיק לאמנות בממוצע של 75 ומעלה.
- ראיון אישי לשם קבלה ללימודים ולהתאמת התכנית לנתונייהם האישיים.

תכנית השלמות בתחום האמנות ולימודים עיוניים באמנות:

השלמות באמנות ולימודים עיוניים באמנות יידרשו ממועמדים בהתאם ללימודיהם הקודמים, נתוניהם האישיים והרקע באמנות. על המועמדים יהיה להציג תיק עבודות. הלימודים למועמדים לבעלי תואר מתחומים משויכים להימשך יותר משנת לימודים אחת. היקף ההשלמות ייקבע עפ"י נתוניהם האישיים. סטודנטים שיסיימו את לימודיהם וימצאו עבודת הוראה במשרד החינוך, יוכלו במקביל לעבודתם בביה"ס להירשם לסדנת סטאז' במדרשה. **לימודי הסטאז' אינם קשורים ללימודי תעודת ההוראה והינם כדי לקבל ממשרד החינוך רישיון הוראה קבוע.**



## תואר ראשון B.Ed. F.A. בקולנוע

הלימודים לקראת תואר ראשון בחינוך לקולנוע משלבים לימודי קולנוע מעשיים, שיעורים עיוניים ולימודי חינוך. הבוגרים המסיימים את הלימודים בהצלחה יוצאים ובידיהם תואר ראשון ותעודת הוראה בקולנוע. הם מוכשרים להשתלב בתעשיית הקולנוע בתפקידים מגוונים, להמשיך לתואר מתקדם ולהתחיל בקריירה של הוראת הקולנוע במערכת החינוך הפורמלית בישראל. לימודי הקולנוע המעשי, התופסים כמחצית מנפח הלימודים, נפרשים על פני ארבע שנות הלימוד. בשנתיים הראשונות לומדים הסטודנטים את רזי המקצוע השונים: תסריט, בימוי, צילום, עריכה, פס קול, בימוי שחקנים וליהוקם והפקה. בשנה השלישית והרביעית הלמידה הופכת להוראה מכוונת פרויקטים מעשיים שבהם נפתחת בפני הלומדים הזדמנות להתמחות והתמקצעות בתחומים הקרובים יותר לליבם. המורים במקצועות המעשיים הם יוצרים פעילים ומוכרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית.

במהלך הלימודים יוצאים הסטודנטים להפקת סרטים שבמהלכן הם מיישמים את הנלמד בשיעורים המעשיים והתיאורטיים. ההפקות המתקיימות במהלך חופשות הלימודים כוללות: סרט ראשון (עד שלוש דקות) סרט סוף שנה א' (עד 5 דקות), סרט סוף שנה ב' (עד 10 דקות) (סדנת צילום-משחק (לוקיישן אחד, יום צילום אחד) וסרט גמר (עד 20 דקות).

הלימודים העיוניים נועדו להרחיב את ההשכלה הכללית של היוצרים והמורים לעתיד, להעניק תשתית אתית והגותית ליצירתם (ומכאן הדגש על אתיקה ופילוסופיה), ולספק ליוצרים הצעירים מאגר רחב ועמוק של מקורות השראה חזותיים. הלימודים העיוניים מכוונים לקולנוענים ויחד עם זאת מספקים לסטודנטים הזדמנות להתוודע לתלמידי המחלקה לאמנות ולהעצים את ההבנה שקולנוע טוב מנהל דיאלוג מתמיד עם האומנויות האחרות.

השילוב המאתגר בין לימודים דיסציפלינריים (קולנוע) ללימודי חינוך (הוראת הקולנוע) מושתת על תפיסת העולם הגורסת כי יוצר קולנוע פעיל המכיר את עולם היצירה "מבפנים" ומתעדכן כל העת בעולם הממשי, הוא בעל סיכוי טוב יותר להפוך למורה לקולנוע ראוי ואף מצטיין.

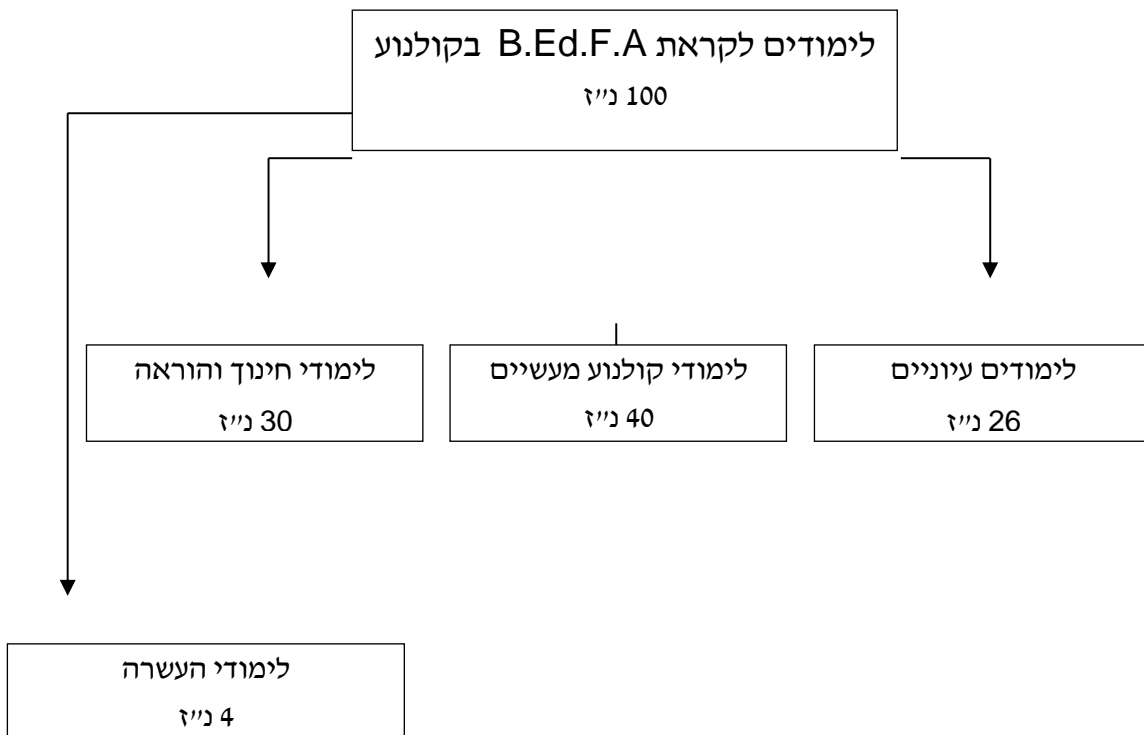
## תכנית לימודים אקדמית – ארבע שנתית

תכנית הלימודים האקדמית הארבע שנתית להכשרת אמנים מורים במסלול רב-גילאי אי-יב'

לתואר B.Ed.F.A בקולנוע כוללת את תחומי הלימוד הבאים:

- לימודי קולנוע מעשיים
- לימודים עיוניים
- לימודי חינוך לאמנויות והוראת קולנוע
- לימודי יסוד

### שעות הלימוד לפי התחומים



## פריסת תכנית הלימודים עפ"י שנות לימוד

סה"כ נ"ז	שנה 'ד	שנה 'ג	שנה 'ב	שנה 'א	
<b>40</b>	<b>לימודי קולנוע מעשיים</b>				
8	1	1	3	3	כתיבה/תסריטאות
3.5	-	-	1.5	2	עריכה (כולל AVID)
7	1	1.5	2.5	2	בימוי עלילתי
5.5	1.5	1.5	1.5	1	בימוי תיעודי
1			1		בימוי שחקנים
6	-	1	2.5	2.5	צילום
2	-	-	1	1	הפקה
3		1	1	1	סאונד : הקלטה שטח, בימוי פס קול
1				1	עריכה קונצפטואלית
1				1	יסודות התסריט
1		1			סדנת עריכה תיעודית
0.5		0.5			סדנת לוקיישן
0.5		0.5			סדנת אולפן
	ללא זיכוי				עם הפנים החוצה
<b>26</b>	<b>לימודי קולנוע עיוניים</b>				
1				1	נקודות מבט במאה ה-20
2				2	יסודות המבט הקולנועי
1				1	מבוא לאמנות מודרנית
4			2	2	תולדות הקולנוע
3	1	1	1		אתיקה, מניפסטו, דוקו, השראה
2			1	1	צפייה מודרכת
1				1	תולדות המוסיקה בקולנוע
1			1		מבוא לתרבות המערב

סה"כ נ"ז	שנה 'ד	שנה 'ג	שנה 'ב	שנה 'א	
1			1		תיאוריות ביקורתיות
2		2			קולנוע עולם
1	1				תיאוריה קולנועית
2			1	1	סדנאות קריאה
2	1	1			קורסי בחירה
3		3			סמינריון
<b>30</b>	<b>לימודי חינוך והוראת הקולנוע</b>				
1	-	-	-	1	מבוא לפסיכולוגיה
1	-	-	-	1	פסיכולוגיה חינוכית
1	-	-	-	1	מבוא לפילוסופיה של החינוך וחינוך לאמנות
1	-	-	-	1	חינוך וחברה*
1			-	1	אוריינות לשונית
2	-	-	2	-	טקסט חזותי: תרבות, אמנות קולנוע, חינוך
1	-	-	1	-	גישות להוראת הקולנוע
1	-		1	-	תחקיר
2		2			סמינריון בחקר החינוך
1		1	-	-	קורסי בחירה בחינוך ובהוראה
1	-	-	-	1	יסודות וכלים להוראת הקולנוע
4				4	פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בבית ספר יסודי
4			4	-	פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בחט"ב
4		4			פדגוגיה והתנסות בהוראת הקולנוע בתיכון
3		3			התנסות מסכמת
1		1			תחקיר על פרויקט בקהילה
1		1			פרויקט חינוכי-קולנועי בקהילה

4	לימודי העשרה				
2	-			2	אנגלית
2	-	-	-	2	קורסי העשרה: קולנוע ישראלי (1) קורס בחירה כללי (1)
100	6.5	27	29	37.5	סה"כ כללי

פירוט לימודי אנגלית, עברית וקורסי עזר בעמ' 19-22

## פירוט תחומי הלימודים

### תחום החינוך לאמנויות והוראת הקולנוע

לימודי החינוך במדרשה - פקולטה לאמנויות מדגישים את המעמד התרבותי, החברתי, והאזרחי של החינוך לאמנויות. מטרת הלימודים היא להכשיר בוגרים בעלי עמדה חינוכית, חשיבה ביקורתית ותודעה אזרחית האמונים על היבטים תיאורטיים ומיומנים בהיבטים מעשיים חינוכיים-אמנותיים. לימודי החינוך לאמנויות (אמנות חזותית וקולנוע) שואפים להכשיר בוגרים בעלי אישיות יוצרת, חשיבה רפלקטיבית ומחויבות חברתית, המכירים וחווים תהליכי יצירה ויכולים לעודד ולטפח התבוננות פנימית, תהליכי אמנות ויצירה, ומעורבות אזרחית גם אצל אחרים.

התכנית מכשירה את הסטודנטים להוראה במסלול הרב-גילאי (א-יב) וגם להוראה במסגרות אלטרנטיביות ובחינוך הבלתי פורמלי. לאור מטרה זו, עוצבה תכנית לימודים רב-גילאית, שבבסיסה עומדים חשיבה רב-תחומית ויחסי גומלין בין כל תחומי הדעת הנלמדים במדרשה. הלימודים משלבים קורסים עיוניים ותכנים תיאורטיים עם הכשרה והתנסות בהוראה כדי לבחון את הקשרים שבין הפעולה האמנותית לזו החינוכית והחברתית.

**הלימודים העיוניים** בתחום החינוך לאמנויות מספקים תשתית להבנת העקרונות של החינוך לאמנויות ושל מחשבת החינוך. תשתית זו נלמדת תחילה בקורסים העוסקים בפסיכולוגיה המדגישים תהליכי התפתחות, יצירה ותיאוריות אישיות, כמו גם בקורסים "חינוך וחברה" ו"מבוא לפילוסופיה של החינוך לאמנויות" המעניקים היכרות עם היבטים פילוסופיים וחברתיים של התחום. בהמשך הלימודים הקורסים "חינוך וקולנוע - דמות המורה כמחולל שינוי" ו- האם אמנות יכולה לשנות? סוגיות שבין אמנויות, חינוך וחברה מרובת זהויות" ירחיבו ויחדדו סוגיות העוסקות בחברה ופילוסופיה של האמנויות, דרך התבוננות פעילה בסרטים ודרך הכרות עם אמנות אקטיביסטית. בנוסף, התכנית מעניקה היכרות עם מגוון של גישות בחינוך לאמנויות ונבחנת מערכת יחסי הכוחות בין ידע-יחיד-חברה והשלכותיה על תפיסות שונות לגבי תפקיד החינוך לאמנויות. במסגרת הקורס "טקסט חזותי: תרבות, אמנות, וחינוך" מודגש הטקסט החזותי ומרכזיותו בעידן העכשווי.

במהלך שנה ג' באמנות ובקולנוע נכתבת עבודת הסמינר בחינוך לאמנויות המבוססת על ההתנסות או סוגיה המתייחסת לחינוך לאמנויות. את עבודת הסמינר ניתן לפתח למהלך רב תחומי ולשלב ביחס לקורס מתחום הלימודים העיוניים באמנות.

**ההתנסות בהוראה** מתקיימת במגוון מסגרות חינוכיות, הן כדי לענות על ההכשרה למסלול רב-גילאי והן כדי להפגיש את הסטודנטים עם קהילות לומדים בעלי מאפיינים מגוונים. בהתנסויות אלה מודגשות האפשרויות הניצבות בפני הסטודנטים – לבחון עמדות שונות להוראת אמנויות, להכיר ולפתח דרכי הוראה ואמצעי הוראה המותאמים לדרישות המסגרת, ללמידה מקרוב וללמידה מרחוק, לצרכי הגיל ולקול האישי. לצד היכרות עם מעצבי מדיניות, עם מבנה בית הספר ועם צוותים חינוכיים, מתנסים הסטודנטים בפרקטיקות עכשוויות של "אמנות חברתית-קהילתית". במסגרת הקורס "פרויקט חינוכי תיעודי בקהילה" נרקם הקשר בין ידע תיאורטי בתחום אמנות-חברה לבין הפעולה.

### פירוט לימודי חינוך לאמנויות והוראת הקולנוע

נ"ז	שיעורים	
1	יסודות וכלים להוראת הקולנוע	שנה א'
4	התנסות ופדגוגיה בהוראת קולנוע בביה"ס היסודי	
1	מבוא לפסיכולוגיה	
1	פסיכולוגיה חינוכית	
1	מבוא לפילוסופיה	
1	חינוך וחברה	
1	אוריינות לשונית	
<b>10</b>	סה"כ שנה א'	
4	התנסות בהוראת קולנוע בחט"ב ופדגוגיה	שנה ב'
1	תחקיר	
2	טקסט חזותי : תרבות, אמנות, חינוך	
1	גישות להוראת הקולנוע	
<b>8</b>	סה"כ שנה ב'	
4	התנסות בהוראת קולנוע בתיכון ופדגוגיה	שנה ג'
3	התנסות מסכמת בהוראת קולנוע+פדגוגיה	
1	תחקיר על פרויקט בקהילה	
1	פרויקט חינוכי תיעודי בקהילה	
1	קורס בחירה בחינוך	
2	סמינר בחקר החינוך	
<b>12</b>	סה"כ שנה ג'	
<b>30</b>	סה"כ לימודי חינוך והוראה	

## תחום לימודים עיוניים בקולנוע

מטרת הלימודים העיוניים באמנות ובקולנוע היא להקנות לסטודנטים נקודת מבט היסטורית, תיאורטית, פרשנית וביקורתית על מדיומים אלו.

במסגרת הלימודים העיוניים לומדים הסטודנטים על אמנים, יוצרי קולנוע, סרטים ויצירות אמנות וזרמים מרכזיים בתולדות האמנות והקולנוע, עם דגש מיוחד על היצירה המקומית. בקורסים השונים מובאות לדיון צורות עשייה, התבוננות, מחשבה, פרשנות וביקורת שהתפתחו במהלך ההיסטוריה המערבית, ובעיקר במאה העשרים והעשרים ואחת.

בשיעורים מודגשת הזיקה ההדדית בין הקולנוע והאמנות לתחומי תרבות אחרים, כגון פילוסופיה, ספרות, חברה, פסיכולוגיה, פוליטיקה, ואמנויות הבמה - כמו גם לאירועים מדיניים, כלכליים, חברתיים ומדעיים.

מושגים מרכזיים בהבנת האמנות והקולנוע ובהערכתם נלמדים תוך כדי היכרות עם מוסדות המרכזיים – מוזיאונים, גלריות, אולפני קולנוע, ארכיונים ואוספים, פסטיבלי קולנוע וביאנלות בארץ ובעולם. במהלך הלימודים הסטודנטים יתרגלו קריאה וכתבייה אקדמית על נושאים בתולדות האמנות והקולנוע ובפרשנות במטרה לפתח יכולות ומיומנות במחקר ביקורתי. הסטודנטים יכירו וילמדו להשתמש במאגרי מידע עכשוויים בנושאי אמנות, קולנוע ותרבות, יצפו יחד בסרטים, יבקרו בתערוכות, יכירו מוסדות מרכזיים כמו הסינמטק, יסיירו באתרי אמנות בארץ, ישתתפו בשיחות עם יוצרי קולנוע, אמנים ואוצרים וייטלו חלק בדיונים והרצאות.

הלימודים העיוניים כוללים **מבואות והרצאות על נושאים נבחרים בתולדות האמנות והקולנוע וסוגיות בפרשנות, תאוריה וביקורת**. חלק מהקורסים מתמקדים בנושא ספציפי, תוך שילוב בין קריאה וניתוח של טקסטים (בעברית ובאנגלית) לבין היכרות מעמיקה עם יוצר/ת, זרם, סוגיה, או נושא חתך. **בסדנאות הקריאה** יפתחו הסטודנטים כלים להבנת טקסטים פרשניים וביקורתיים, כאשר כל סדנה מתמקדת בנושא עקרוני מצומצם.

**בסמינריון** הסטודנט מתרגל שימוש בכלים ושיטות מחקר, ומפתח את יכולות הקריאה והכתיבה העיוניים. מטרת הסמינריון היא לסייע לסטודנטים לכתוב עבודת מחקר עצמאית בתחום תולדות האמנות, הקולנוע או בתחום התיאוריה והביקורת.

בנוסף נדרשים הסטודנטים לבחור שיעורים מתוך סל לימודי קולנוע, אמנות ותרבות כלליים. מבנה תכנית הלימודים בשנים ב' ואילך מאפשר התאמה של תכני הלמידה להעדפותיו/ה של כל סטודנט/ית ולתחומי העניין שת/יפתח במהלך הלימודים בפקולטה לאמנויות - המדרשה, דרך מתן בחירה בין שיעורים שונים בעלי אופי היסטורי, תיאורטי, ביקורתי ועוד.



## פירוט לימודים עיוניים

שנה אקדמית	שיעורים	נ"ז
שנה א'	מבוא : נקודות מבט במאה ה-20	1
	מבוא : יסודות המבצע הקולנועי	2
	מבוא לאמנות מודרנית	1
	תולדות הקולנוע	2
	סדנת קריאה	1
	צפייה מודרכת	1
	תולדות המוסיקה בקולנוע	1
	מבוא לקולנוע ישראלי (נלמד במסגרת שיעורי העשרה ולא נכלל בסל השעות של הלימודים העיוניים)	
	סה"כ שנה א'	9
שנה ב'	מבוא לתרבות המערב	1
	מבוא לתיאוריות ביקורתיות	1
	תולדות הקולנוע	2
	אתיקה/השראה/מניפסטו/דוקו	1
	סדנת קריאה	1
	צפייה מודרכת	1
סה"כ שנה ב'	7	
שנה ג'	קולנוע עולם	2
	סמינריון + עבודה סמינריונית	3
	אתיקה/השראה/מניפסטו/דוקו	1
	קורסי בחירה	1
סה"כ שנה ג'	7	
שנה ד'	קורסי בחירה	1
	תיאוריה קולנועית	1
	אתיקה/השראה/מניפסטו/דוקו	1
סה"כ שנה ד'	3	
סה"כ לימודים עיוניים	26	

## תחום לימודי קולנוע מעשיים

לימודי הקולנוע המעשי, התופסים כמחצית מנפח הלימודים, נפרשים על פני ארבע שנות הלימוד. בשנתיים הראשונות לומדים הסטודנטים את רזי המקצוע השונים: תסריט, בימוי, צילום, עריכה, פס קול, בימוי שחקנים וליהוקם והפקה. בשנה השלישית והרביעית הלמידה מתבצעת דרך פרויקטים מעשיים שבהם נפתחת בפני הלומדים הזדמנות להתמחות והתמקצעות בתחומים הקרובים יותר לליבם. המורים במקצועות המעשיים הם יוצרים פעילים ומוכרים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה הישראלית.

במהלך הלימודים יוצאים הסטודנטים להפקת סרטים שבמהלכן הם מיישמים את הנלמד בשיעורים המעשיים והתיאורטיים. ההפקות המתקיימות במהלך חופשות הלימודים כוללות: סרט ראשון (עד שלוש דקות) סרט סוף שנה א' (עד 5 דקות), סרט סוף שנה ב' (עד 10 דקות) (סדנת צילום-משחק (לוקיישן אחד, יום צילום אחד) וסרט גמר (עד 20 דקות).

### פירוט לימודי קולנוע מעשיים

נ"ז	שיעורים	
3	כתיבה יצירתית/תסריטאות	<b>שנה א'</b>
2	יסודות העריכה (כולל Avid)	
2	בימוי עלילתי	
1	בימוי תיעודי	
2.5	צילום	
1	הפקה	
1	סאונד : הקלטה/בימוי פס קול	
1	עריכה קונצפטואלית	
1	יסודות התסריט	
<b>14.5</b>		
3	כתיבה/תסריטאות	<b>שנה ב'</b>
1.5	העריכה	
2.5	בימוי עלילתי	
1.5	בימוי תיעודי	
2.5	צילום	
1	הפקה	
1	סאונד : הקלטה/בימוי פס קול	
1	בימוי שחקנים	
<b>14</b>		<b>סה"כ שנה ב'</b>
1	צילום	<b>שנה ג'</b>
1	סדנת עריכה תיעודית	
0.5	סדנת לוקיישן	
1	כתיבה/תסריטאות	
1	סאונד	
1.5	בימוי עלילתי	
1.5	בימוי תיעודי	
0.5	סדנת אולפן	
<b>8</b>		
1	כתיבה/תסריטאות	<b>שנה ד'</b>
1.5	בימוי תיעודי	
1	בימוי עלילתי	
ללא זיכוי	עם הפנים החוצה	
<b>3.5</b>		<b>סה"כ שנה ד'</b>
<b>40</b>		<b>סה"כ לימודים מעשיים בקולנוע</b>

## תואר ראשון B.Ed. בלימודים עיוניים באמנות במבנה דו-חוגי

התכנית ללימודי אמנות וקולנוע עיוניים במבנה דו-חוגי במסלול על-יסודי מיועדת לסטודנטים המעוניינים לשלב בלימודי התואר הראשון בלימודים עיוניים באמנות וקולנוע ולימודי חינוך לאמנות עם לימודים בחוג נוסף מתוך ההיצע הקיים במכללה. מטרת התכנית להכשיר מורים לאמנות וקולנוע עיוניים שיתמחו בהיבטים ההיסטוריים, התאורטיים והביקורתיים של העיסוק באמנות ובקולנוע כפי שאלו עולים מתוך השיח הביקורתי הרווח כיום. מורים אלו יתמחו בהוראת תחום זה ובדרכי המחקר שנובעות ממנו וישתלבו במערכת החינוך כמורים בתחום לימודי אמנות וקולנוע עיוניים. היות מורים אלו בעלי הכשרה בתחום דעת נוסף תעשיר את נקודת מבטם על כל אחד משני התחומים ותאפשר להם להתמודד עם מערך מורכב של הקשרים בין-תחומיים המתקיימים בשדה התרבות.

תכנית הלימודים מתפתחת באורח מדורג משיעורי מבוא, דרך הרצאות בתולדות האמנות והקולנוע ובתיאוריה ביקורתית, סדנאות קריאה, ועד להרצאות בחירה מתקדמות וסמינריון. לאחר לימוד התשתית הכוללים שיעורי מבואות בהיסטוריה וביקורת, רוכשים הסטודנטים מיומנויות קריאה וכתובה בטקסטים תאורטיים באמצעות סדנאות קריאה וכתובה, העמקה בתמה בקורסי הבחירה ובאמצעות שיעורי הסמינריון המכוונים להקניית מיומנות מחקר וכתובה אקדמית.

קורסי הבחירה המתקדמים משלימים את הקניית הידע הדיסציפלינארי השיטתי המוענק לתלמידים בתחום לימודי האמנות והקולנוע העיוניים. חשיבות מיוחדת נוספת ניתנת ללימודי אמנות וקולנוע עכשוויים, לימודי אמנות וקולנוע ישראליים, וביקורים מודרכים בגלריות ומוזיאונים. לימודי החינוך בתכנית נגזרים מתוך לימודי החינוך הקיימים במדרשה ובפקולטה לחינוך. בנוסף, כוללים לימודי החינוך בתכנית שני קורסים ייחודיים ושנת התנסות מודרכת להוראת אמנות וקולנוע עיונית בבתי ספר על יסודיים: מבוא שעוסק בהוראת האמנות העיונית ומתמקד בגישות עדכניות להוראת תחום זה, וקורס העוסק בדיקטיקה של הוראה עיונית, שיש לו היבטים תאורטיים ומעשיים בהוראת אמנות וקולנוע עיונית. כמו כן, הסטודנטים מתנסים בהוראת אמנות וקולנוע עיונית במרחב מוזיאוני. בנוסף לכך, לומדים הסטודנטים בתכנית קורס דידקטי בהוראת תחום הדעת השני אותו בחרו ומתנסים במשך שנת לימודים אחת בהוראת תחום זה בבתי ספר על יסודיים.

המסיימים בהצלחה את התכנית יהיו זכאים לתואר B.Ed. בהוראת **בשתי התמחויות**.

**פריסת תכנית לימודי אמנות עיוניים במבנה דו-חוגי במסלול העל יסודי  
וחוג דיסציפלינארי נוסף**

שנת לימוד/ תחום לימוד	שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	סה"כ
<b>1 . לימודי דיסציפלינה: חוג ללימודי אמנות עיוניים</b>					
<b>שנה א' - מבואות חובה 6 ש"ש</b>					
מבוא: מבטים על המאה ה-19	1				
מבוא: המבע הקולנועי	1				
מבוא לאמנות מודרנית	1				
מבוא לאמנות ישראלית	1				
מבוא לאמנות עד המאה ה-17	2				
<b>שנה ב'</b>					
מושגי יסוד בתרבות המערב		1			
סוגיות באמנות עכשווית		1			
מבוא לתיאוריות ביקורתיות		1			
תולדות האמנות העכשווית		1			
קורסי בחירה		2			
סדנאות קריאה		2			
<b>שנה ג'</b>					
קורסי בחירה			3		
סמינריון באמנות עיונית			3		
<b>שנה ד'</b>					
שיעורים נוספים לבחירת התלמיד מתוך קורסי בחירה/סדנאות קריאה/כתיבה,				6	
<b>סה"כ חוג ללימודי אמנות עיונית</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
<b>סה"כ חוג נוסף</b>					<b>26</b>
<b>סה"כ לימודי דיסציפלינה</b>					<b>52</b>
<b>2 . לימודי חינוך והוראת אמנות עיונית</b>					
<b>לימודי חינוך שנה א'</b>					
מבוא לפילוסופיה של החינוך לאמנות **	1				
חינוך וחברה **	1				
מבוא לפסיכולוגיה + פסיכולוגיה חינוכית**	2				

					<b>לימודי חינוך שנה ב'</b>
			1		גישות ופרקטיקות בחינוך לאמנות
			2		טקסט חזותי: תרבות, אמנות חינוך
			0.5		קומפלקס: תבנית-מבנה-תסביך-סיבוך
			0.5		כיצד מתבוננים
		6			הוראת אמנות עיונית והתנסות בעל-יסודי
		1			קורס בחירה בחינוך **
					<b>לימודי חינוך והוראה בחוג הנוסף בהתאם לתכנית של החוג הנוסף.</b>
34					<b>סה"כ לימודי הכשרה להוראה</b>
					<b>שנת לימוד/ תחום לימוד</b>
	<b>שנה ד'</b>	<b>שנה ג'</b>	<b>שנה ב'</b>	<b>שנה א'</b>	
					<b>3. לימודי יסוד והעשרה- חובה משותפת לשני החוגים</b>
		או 1	1		לימודי השואה והחברה הישראלית <u>א</u> לימודי דמוקרטיה ושוויון
				2	עברית
				1	אוריינות מחשב
				2	אנגלית (עד רמת פטור)
					<b>לימודי חובה</b>
					עזרה ראשונה
					בטחון ובטיחות
					זהירות בדרכים
6		1		5	<b>סה"כ לימודי יסוד והעשרה</b>
92					<b>סה"כ כללי (כולל חוג נוסף 26 ש"ש)</b>

\*\*קורס זה נלמד בשנה א' או בשנה ב'

\*\*אפשר ללמוד קורסים אלה גם במסגרת לימודי חינוך של החוג השני.

**פירוט לימודי אנגלית, עברית ולימודי עזר עמ' 19-22**

\* **פירוט החוגים מופיע בידיעון הפקולטה לחינוך**

## לימודי תעודה באמנות

הלימודים במסלול זה הם במתכונת מלאה למשך ארבע שנים ומורכבים מלימודי אמנות מעשיים ומלימודים עיוניים.

לימודי האמנות מתפרסים על מגוון רחב של תחומים: **ציור ורישום, פיסול, צילום, מדיה דיגיטלית, קולנוע, וידאו, פיסול קרמי.**

לימודי השנה הראשונה מהווים בסיס הכולל מקבץ קורסי מבוא מעשיים במדיומים השונים ומקבץ מבואות עיוניים. החל מהשנה השנייה ללימודים, באפשרות הסטודנט לבחור מבין היצע הקורסים הכולל במדרשה את המקבץ המיטבי בעבורו לצורך התפתחותו כאמן יוצר. החל מהשנה השלישית באפשרות הסטודנט לקבל מרחב עבודה - סטודיו במדרשה. כמו כן משתתף בביקורת יום ה', בתערוכות אמצע וסוף שנה וכן בתערוכת הגמר בה נחשפת עבודתו בפני הקהל הרחב. דרכי הלמידה הן מגוונות – עבודה מעשית בסדנאות בהדרכת מרצה, שיעורי ניתוח וביקורת עבודות, שיעורים מתקדמים העוסקים בתיאוריה של האמנות העכשווית וקריאת טקסטים עכשוויים באמנות. הלימודים העיוניים מהווים בסיס להבנת האמנות. מטרתם לפתח רגישות, סקרנות וחשיבה עצמית, להקנות מידע על השינויים בתפיסת האמנות והאמן ולעקוב אחר התהליכים החברתיים והתרבותיים של האמנות במהלך ההיסטוריה. במסגרת הלימודים המעשיים הסטודנט רוכש ידע מקיף בטכניקות, בחומרים ובתהליכי עבודה, וכן ידע מושגי רחב בהבנת האמנות.

המחלקה לאמנות מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות, מתקנים וציוד עשיר בכל תחומי האמנות הנלמדים.

מידע מפורט על תכנית הלימודים ומהלכם ניתן למצוא בידעון בלימודים מעשיים באמנות ובלימודים עיוניים.

### תנאי קבלה

רקע קודם באמנות

ראיון אישי

תיק עבודות

### אישורים ותעודות

עם סיום לימודיו ועמידה בדרישות יקבל הסטודנט תעודת גמר.

תכנית הלימודים במדרשה כוללת פעילויות שונות כגון: ימי עיון, סיורים במוזיאונים, תערוכות וכו'.

פעילויות אלה הן חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים גם של תלמידי התכנית האישית.

בזמן פעילויות אלה, מבוטלים השיעורים הסדירים ואינם מוחזרים.

## לימודי אמנות בתכנית אישית

המסלול האישי נועד לסטודנטים המבקשים ללמוד תכנית חלקית באמנות, תוך בחירה ממוקדת במספר מצומצם של קורסים בתחום האמנות. המסלול האישי נועד הן לאלה המבקשים להיכנס בהדרגה אל תחום האמנות והן לאלה אשר למדו לימודים קודמים במוסדות אחרים לאמנות ומעוניינים להשלים את לימודיהם, להרחיבם ולהעמיקם בצורה המקצועית הראויה ביותר. המסלול האישי נועד לאנשים המבקשים לערוך את תקופת לימודיהם על פי צרכיהם והזמן העומד לרשותם, מתוך כוונה שבסופו של התהליך גוף הידע וההישגים האמנותיים שלהם לא יפלו מאלו הלומדים בתכניות הלימוד המלאות.

המסלול האישי מציע תכנית מינימום של 11 שעות שבועיות אך ההמלצה היא לא להסתפק בשעות המינימום וללמוד יותר. המסלול האישי לא מאפשר לנתק את הלימודים המעשיים מלימודי האמנות העיוניים והשיח העכשווי, והסטודנט מחויב למערכת מגוונת אשר תורכב למענו תוך התייעצות עמו אך ההחלטה הסופית היא של המדרשה. המסלול האישי **איננו מיועד** לאנשים המחפשים לימודי חוגים לאמנות המבקשים להסתפק בלימודי טכניקות ואשר אינם מגלים או מתכוונים לגלות בעתיד עניין פעיל באמנות עכשווית בארץ ובעולם.

הנהלת המדרשה רשאית שלא להמשיך את לימודיו של סטודנט במסלול זה במידה וחווה הדעת של מוריו, ציוניו ורמת ההתעניינות שלו אינם עונים על הנדרש ובמידה ונמצא שאין הוא משקיע מספיק בהתקדמותו המקצועית.

המסלול האישי מהווה חלק בלתי נפרד משאר מסלולי הלימודים ומידע על תכנים ניתן למצוא בידיעון בלימודים מעשיים באמנות ובלומדים עיוניים. חובה ללמוד את השיעור שפת האמנות "צומת". בנוסף ניתן לבחור ולשלב בין קורסים בתחומים הנלמדים במדרשה: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, קולנוע, אמנות בינתחומית ומדיה, קרמיקה ולימודים עיוניים באמנות.

### סדרי הכנה של מערכת הלימודים האישית

מועמד שיתקבל ללימודים יפנה למנהל תלמידים לשם הכנת מערכת לימודים אישית בתאריך שנקבע לו.

ביום סידור המערכת האישית על הסטודנט להמציא הצעה מפורטת לתכנית לימודים. על הסטודנט להיערך לאפשרות ששיעורים מסוימים יהיו מלאים, לכן עליו להכין מראש הצעות אלטרנטיביות.

### תנאי קבלה:

רקע קודם באמנות

ראיון אישי

תיק עבודות



### **השתתפות ועמידה בדרישות השיעורים**

1. חובת נוכחות חלה בכל השיעורים.  
מרצה רשאי לבטל השתתפות סטודנט שהיעדרותו בשיעור היא בהיקף של למעלה מ 20% מהשיעורים.
2. על הסטודנט לעמוד בכל דרישות השיעורים: בחינות, עבודות בכתב, הרצאות, הצגת העבודה, קריאת חומר עיוני ועוד - בהתאם להנחיות המרצה.

### **הפסקת לימודים מטעם הסטודנט**

על הפסקת לימודים יש להודיע בכתב למנהל תלמידים.  
סטודנט המפסיק לימודיו יחויב בשכר לימוד בהתאם לטבלת החזר שכר לימוד (ראה פירוט בחוברת "שכר לימוד").

### **הפסקת לימודים מטעם המוסד**

הנהלת המדרשה רשאית להפסיק לימודיו של סטודנט מסיבות משמעת או מסיבות אקדמיות.  
לסטודנט תינתן אפשרות ערעור.

**תכנית הלימודים במדרשה כוללת פעילויות שונות כגון: ימי עיון, סיורים במוזיאונים, תערוכות וכו'.**

**פעילויות אלה הן חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים גם של תלמידי התכנית האישית.  
בזמן פעילויות אלה, מבוטלים השיעורים הסדירים ואינם מוחזרים.**

## פעילויות נוספות של המדרשה-פקולטה לאמנויות

מתוך מטרה להעצים ולהנכיח את מקומה בתרבות הישראלית מקיימת הפקולטה לאמנויות המדרשה פעילות אקס-קוריקולרית ענפה, הכוללת ימי עיון והרצאות אורח, פעילות בחמש גלריות שונות והוצאה של כתב-עת בנושאי אמנות ותרבות:

- **גלריית המדרשה - הירקון 19**

- המרכז לאמנות, חינוך ותרבות של המדרשה בתל אביב**

- גלריית המדרשה – הירקון 19, מרכז לאמנות ותרבות וחינוך מהווה הרחבה נוספת

- לפעילות המדרשה ולמעורבותה בשדה האמנות והתרבות בישראל.

- המרכז מהווה במה לפועלם של יוצרים, תיאורטיקנים ואנשי חינוך במסגרת אירועים פתוחים לקהל הרחב. בנוסף מציע המקום את מתקניו לפיתוח של יוזמות ייחודיות הזקוקות לבית, ומהווה חממה פעילה ליצירה של תרבות.

- **גלריה לסטודנטים - גלריה בה מוצגות תערוכות של תלמידי שנה ג' ו-ד', המלוות**

- בניתוח, בדיון ובביקורת של מורי המדרשה והסטודנטים. התערוכות מאפשרות לסטודנט להציג גוף עבודות מסכם, להתמודד עם תהליכים של בניית והצבת תערוכה ולשמוע במקביל מגוון של מורים בדיון הנסוב סביב עבודותיו.

- **ימי עיון**

- לאורך שנת הלימודים מתקיימים בפקולטה לאמנויות המדרשה ימי עיון. ימי העיון מהווים חלק בלתי נפרד ממהלך הלימודים ותכניהם נגזרים מתמות מרכזיות שמהוות את סדר היום האמנותי והאינטלקטואלי של הפקולטה. בימי העיון השונים משתתפים אמנים ואנשי תיאוריה בכירים מהארץ ומהעולם.

## קמפוס לשרות הסטודנט

בית הספר לאמנות שוכן בקמפוס קלמניה- קמפוס בעל צביון מיוחד שהינו אתר היסטורי משוחזר מתחילת המאה העשרים.  
בקמפוס סדנאות משוכללות, חדרי לימוד מרווחים, חדרי עבודה אישיים לסטודנטים ואולמות תצוגה המצוידים במיטב המתקנים הדרושים למוסד אקדמי המשמש כבית-ספר גבוה לאמנות. הקמפוס כולל גלריות שבהן מוצגות תערוכות של סטודנטים ושל אמנים אורחים. הקמפוס מציע לסטודנטים את השירותים הבאים:

### דקאן הסטודנטים

דקאנית: אורית לרר כנפו

עוזרת הדקאנית: פרידה אגמי

מיקום המשרד: דקל 426

שעות קבלה: ימים א-ה 09:30-12:00; 14:00-16:00

טלפון: 09-7476387

דואר אלקטרוני: [frida@beitberl.ac.il](mailto:frida@beitberl.ac.il) [dekanat@beitberl.ac.il](mailto:dekanat@beitberl.ac.il)

דקאנית הסטודנטים מרכזת את הפעילות המכוונת לרווחת הסטודנטים. כל סטודנט רשאי לפנות בכתב ו/או בעל פה בבקשת עזרה ועצה לפתרון בעיות אישיות, המתעוררות בתקופת לימודיו במכללה בין שהן קשורות ישירות ללימודים, ובין שהן נוגעות למעגלי חייו האחרים בתקופת לימודיו.  
צוות הדקנאט מטפל בסיוע כלכלי (מלגות והלוואות), קבילות סטודנטים, ולת"ם, התאמות בדרכי היבחנות, מועדי בחינות מיוחדים, ועוד. כמו כן אחראית הדקאנית על שירותי הייעוץ הפסיכולוגי, על מרכז התמיכה לסטודנטים לקויי למידה, על המעורבות החברתית ופעילויות חברה ותרבות.

### דקאן הסטודנטים במדרשה

ד"ר שירה סלור פוטרמן

טלפון: 054-8965354

דואר אלקטרוני: [shira.slor@beitberl.ac.il](mailto:shira.slor@beitberl.ac.il)

ימי קבלה:

סמסטר א+ ב: ימי ראשון 14:00-16:00

סמסטר א'- שני או חמישי- 11:00-13:00 - בתאום מראש בלבד- באמצעות בקשה במייל.

סמסטר ב'- שלישי או חמישי- 11:00-13:00 - בתאום מראש בלבד- באמצעות בקשה במייל.

ניתן לקבוע פגישה דרך הזום ולפנות בשאלות באמצעות שליחת מייל

או באמצעות תיבת הדואר הממוקמת במזכירות ליד חדר הדיקאן.

### סיוע כלכלי

לרשות הסטודנטים במכללה עומדות כמה אפשרויות לסיוע כלכלי במימון לימודיהם:

### **הלוואות מותנות מטעם משרד החינוך:**

הלוואות אלה ניתנות לסטודנטים מן המניין במסלולים המכשירים להוראה; ההלוואות מיועדות בעיקר לסטודנטים במסלולים האקדמיים על-יסודי ויסודי במקצועות מועדפים – אנגלית, מתמטיקה, מדעים, לשון עברית, מדעי המחשב, חקלאות, לימודי סביבה ומדעי הטבע, גיאוגרפיה ותנ"ך (תנאי הקבלה להלוואה זו מפורטים בטבלת המלגות באתר ההלוואות הופכות למענק בתנאי שהסטודנט יעבוד בהוראה במשרד החינוך בהיקף שייקבע על ידי משרד החינוך, עד חמש שנים מסיום לימודיו. יש למלא את הטופס הנמצא בדף הדקנאט שבאתר המכללה, ולהגישו עד 1.12.2022.

מלגות מפעל הפיס

תכנית מלגות משותפת למשרד החינוך ומפעל הפיס מיועדת לסטודנטים הזכאים להלוואה מותנית בהתמחויות המועדפות, ורשאים להגיש בקשה מקוונת למשרד החינוך בתמורה למעורבות חברתית – מידע מפורט בטבלת המלגות באתר המכללה.

### **מלגות סיוע**

סטודנטים הנתקלים בקשיים כלכליים רשאים להגיש בקשות למלגת סיוע. ועדת המלגות, בראשות דקאנית הסטודנטים, קובעת את הזכאות על פי קריטריונים קבועים ועל פי התניות הנקבעות על ידי הקרנות התורמות. יש למלא בקשה למלגת סיוע באתר המכללה, ולהגישה לא יאוחר מ-15.12.2022 בצירוף המסמכים הנדרשים. מידע על מלגות נוספות ראה בקישור:

<http://www.beitberl.ac.il/students/sherutim/dikanat/milgot/pages/default.aspx>

### **מלגות הצטיינות**

מלגות בגין הצטיינות בלימודים יוענקו מדי שנה, בהתאם לכללים שיתפרסמו עם פתיחת שנת הלימודים. המלגות מוענקות לסטודנטים על פי ממוצע הציונים בשנת הלימודים החולפת. פרטים באתר הדקנאט.

### **מעונות**

בקמפוס קיימים כ-180 חדרי מעונות לסטודנטים המופעלים ע"י חברת "אורן הסלע". תנאי המגורים: שניים בחדר או בחדרים לבודדים. במרבית המעונות יש מטבחונים, שירותים ומזגנים בחלק קטן של המעונות המטבחונים משותפים למספר חדרים. המעוניינים להתגורר במעונות ימצאו פרטים באתר הדקנאט, וימלאו טופס בקשה למעונות, אותו יש להוריד מאתר הדקנאט.

<http://portal/TheCollege/Pages/meonut.aspx>

### **ייעוץ פסיכולוגי לסטודנטים**

במכללה קיימים שירותי ייעוץ פסיכולוגי שמטרתם לסייע לסטודנטים הנמצאים במצבי מצוקה וקשיים בתחומים תוך-אישיים או בין-אישיים, או בקשיים המתעוררים בעקבות ההווה הסטודנטאית בהתמודדות עם לחצים כגון חרדת בחינות, הכנה לחיי עבודה ועוד.

השירות ניתן על ידי אנשי מקצוע מנוסים מתחום בריאות הנפש. הטיפול הנו פרטני ו/או קבוצתי וכרוך בתשלום מסובסד.

כל סטודנט יכול לפנות ביוזמתו לתיאום פגישה, באמצעות מזכירות הדקאן. השירות הוא סודי וחסוי וכל מידע לגבי עצם הפנייה או תכני הטיפול אינו מועבר או נמסר לגורם כלשהו במכללה, אלא בהסכמתו ו/או בידיעתו של הנועץ.

### **מרכז התמיכה לסטודנטים עם לקות למידה וסטודנטים עם מוגבלויות**

#### **א. התאמות בתנאי הלימוד ובדרכי היבחנות**

סטודנטים המאובחנים כלקויי למידה או המתמודדים עם סוגיות רפואיות הפוגעות בתפקודם האקדמי זכאים להתאמות בתנאי הלימודים ובדרכי היבחנות, בהתאם להמלצות האבחונים שבידם (תוקף האבחון 5 שנים לכל היותר) ועל פי החלטת הוועדה המקצועית הפועלת בעניין זה. סטודנטים המבקשים התאמות יעבירו אבחונים עדכניים ומסמכים רפואיים רלוונטיים באופן מקוון דרך המידע האישי לוועדת ההתאמות. תאריך אחרון להגשת בקשות חדשות: 30.11.2022. סטודנטים ממשיכים אינם חייבים להגיש בקשה מחודשת.

#### **ב. מרכז תמיכה**

במכללה פועל מרכז תמיכה לסטודנטים עם ליקויי למידה ומוגבלות, המספק הדרכה אישית וקבוצתית, חונכים, סדנאות סיוע טכנולוגי ועוד. הפנייה למרכז התמיכה נקבעת על ידי ועדה ומתבססת על אבחונים ו/או חוות דעת רפואיות (במקרה של מוגבלות). מידע בקישור <https://www.beitberl.ac.il/centers/tmiha/pages/default.aspx>

#### **פרויקט חונכות – פר"ח – לשם**

מטרת הפרויקט לקדם סטודנטים המגלים קשיים בלימודיהם על ידי יצירת קשר אישי ביניהם לבין החונך. לחונך מוענקת מלגת חונכות בשיעור הקרוב ל-40% משכר הלימוד, תמורת 4 שעות חונכות שבועיות. מלגת חונכות זו אינה קשורה למלגות סיוע רגילות, ואינה פוגעת בזכותו של הסטודנט לקבל הלוואות או מלגות נוספות.

הרשמה החל מחודש ספטמבר באתר פר"ח

<http://www.perach.org.il>

#### **סיוע לסטודנטים עולים**

סטודנטים עולים זכאים לתמיכה אקדמית בחסות הדקנאט המוגשת על ידי סטודנטים חונכים מקרב תלמידי המכללה.

#### **מעורבות סטודנטים בתרומה לקהילה**

דקאן הסטודנטים מקדם את קשרי המכללה והקהילה. במסגרת הפרויקט למעורבות מתקיימות בקמפוס ומחוצה לו פעילויות התנדבותיות המחזקות קשר זה ומעורבות את הסטודנטים ועובדי המכללה בפעילות למען החברה. בתמורה לפעילות התנדבותית ותרומה לחברה בהתנדבות בעמותות וארגונים שונים בהיקף של 60

שעות לפחות, ובהשתתפות בקורס מלווה מקוון יקבל הסטודנט קרדיט אקדמי בהיקף של 2 ש"ש (לסטודנט לתואר B.Ed בלבד), פעם אחת במהלך התואר. פרטים על אודות פעילויות אלו מתעדכנים באתר המכללה בדף הדקאן, בדף המעורבות החברתית, ובמודעות ברחבי הקמפוס.

<http://www.beitberl.ac.il/students/sherutim/dikanat/kehila/pages/default.aspx>

#### **ועדה לתיאום מילואים – ולת"ם**

דקנאט הסטודנטים מטפל בבקשותיהם של סטודנטים לדחיית שירות מילואים פעיל מסיבות לימודיות. את הבקשות יש להגיש במזכירות הדקנאט מיד עם קבלת הצו, ולא יאוחר מ-40 יום לפני מועד ההתייצבות שנקבע בו, ולצרף מערכת שעות/לוח בחינות