

---

**מעבדת אמונות**  
**כיתה ט' בי"ס תיכון במגמות**  
**אמונות, תלמה ילין**

**קבוצות אמונות**

**מגישה // הדס אמה קדר**

### נושא:

קבוצות אמנות במאה העשרים ועד ימינו

### מטרות:

- היכרות עם הנושא – קבוצות אמנות במהלך המאה ה-20 ועד ימינו – האמנים הפועלים, המניפסט או הצהרת כל קבוצה, הרקע החברתי-הפוליטי הרלוונטי.
- התנסות במחקר (בתחום קבוצות אמנות) ושימוש בידע כמקור השראה.
- חוויית העבודה בקבוצה – קבלת החלטות, שיתוף פעולה, חלוקת תפקידים, פיתוח מודעות חברתית (בדגם קבוצת חברים קטנה).
- חוויית העבודה כאמן אינדיבידואל בקבוצה – הביטוי העצמי נשאר אישי באוריינטציה קבוצתית.

### מהלך כללי:

במהלך ארבעה שיעורים ילמדו התלמידים ליצור עבודות אמנות כשהם חלק מקבוצה. ההתנסות מאפשרת היכרות מעמיקה יותר בתוך קבוצת התלמידים, התנסות ביצירת אמנות המכילה נושא, עקרונות מנחים (של הקבוצה) ותערוכה קבוצתית. בשיעור הראשון יתקיים מבוא כללי על קבוצות אמנות ויצוינו 4 קבוצות כאלה במהלך המאה ה-20 ועד ימינו (שם הקבוצה, שנות פעילות, אמנים בולטים, עקרונות כלליים, יצירות מייצגות).

### שיעור ראשון - תכנון

80 דק'

קבוצות אמנות במהלך המאה ה-20 ועד ימינו – היכרות

יעדים:

- היכרות עם הנושא – קבוצות אמנות במהלך המאה ה-20 ועד ימינו
- תחילת העבודה הקבוצתית

מקום: כיתת מחשבים עם מקרן

מהלך: צפייה במצגת "קבוצות אמנות" ודיונים על הקבוצות באמצעות היצירות. בשלב שני חלוקה לקבוצות עפ"י נושאים כלליים- כמשחק, ואז לפי עניין בקבוצה שנלמדה.

מושגים: קבוצה, מניפסט.

### שיעור ראשון – ביצוע

במהלך השיעור בפועל עלו גם המושגים: פשיזם, אמנות פוליטית, מיצג, תערוכה קבוצתית. החלוקה לקבוצות לא הייתה ברורה לכל התלמידים, התחילה התחלקו לפי נושאים כמו צבע, יסוד אסטרונומי וכו', ולבסוף לפי קבוצה שאהבו מתוך המצגת.

## תכנית המערך – תכנון מול ביצוע



### שיעור ראשון – תכנון וביצוע הקבוצות שהופיעו במצגת והמידע הנלווה:



תנועה ציבורית	AES+F	womanhouse	פוטוריסטים	
ישראל, מ-2006	רוסיה, מ-1987	קליפורניה, ארה"ב 1973	איטליה (והמשך הלאה) 1909-1919	מקור
מיצג, התערבות בחיי היומיום.	וידאו, צילום, פיסול, ציור ומיצבי מולטימדיה.	אמנות פלסטית, מיצג.	ספרות, שירה, אמנות פלסטית, מוסיקה ועוד.	מדיומים
"ניסיון לבחון את אמצעי ההעצמה", שיבוש תפיסות בחברה הישראלית – אלימות, תעמולה.	פוליטיקה, חברה, ביקורת חברתית.	סגנונות: תערוכה בת חודש בבת בעל 17 חדרים. דרכי פעולה: למידה משותפת, שיתופי פעולה (מיצגים), עבודה אישית.	Future=עתיד, שינוי קיצוני של החברה והאמנות ע"י הרס העבר. מניפסטים: הערצת הסכנה, המהירות, הטכנולוגיה והמלחמה, רצון להרוס את המוזיאונים והספריות.	רעיונות
עומר קריגר ודנה ילומי מנהיגי הקבוצה, ועוד 9 פרפורמרים.	טטיאנה ארזמסובה, לב יבוביץ', יבגני סביאצקי, ולדימיר פרידקס.	סטודנטיות של ג'ודי שיקגו ומרים שפירו.	פיליפו תומסו מרינטי, אומברטו בוצ'וני, ג'קומו באלה, ג'ינו סברני ...	אמנים
וידאו תדמית של הקבוצה, תמונות מתוך האתר.	קמעי וידאו וסמילס מעבודות שונות. The last riot, The feast of Trimalchio	הארון של סנדרה אורגל, המטבח של סוזן פרייזר, מיצגים כמו Waiting.	רעשי הרחוב חודרים הביתה; צורות מיוחדות המתמשכות בחלל;	עבודות



AES+F



תמונת השער לקטלוג התערוכה  
בתמונה: ג'ודי שיקגו ומרים שפירו  
1973.



## תכנית המערך – תכנון מול ביצוע



שיעור שני - תכנון

90 דק'

התנסות בעבודה בקבוצת אמנות – מחקר

יעדים:

• חוויית העבודה בקבוצה – קבלת החלטות, שיתוף פעולה, חלוקת תפקידים.  
• התנסות במחקר (בתחום קבוצות אמנות) ושימוש בידע כמקור השראה.

מקום: כיתת מחשבים – שימוש באינטרנט

מהלך: קבלת המטלה לעבודה, חלוקה לקבוצות עפ"י עניין ועריכת מחקר על הקבוצה שנבחרה. בעבודה בקבוצות - הגרלת נושא לעבודה הקבוצתית.



שיעור שני – ביצוע

בפועל היו קבוצות שבחרו נושא בעצמן כי לא התאים להן הנושא שהוגרל. היו קשיים בהבנה "מה לחקור?" אך במעבר שלי בין הקבוצות זה התבהר.

### שיעור שני – תכנון וביצוע

המטלה [ניתנה באופן כתוב ובע"פ]:

בשיעור האחרון, בעוד ארבעה שבועות, כל קבוצה תציג **תערוכה** קטנה של עבודות חבריה או של עבודה משותפת. שיעור זה כולו יוקדש למעבר בין התערוכות ושיחה על כל אחת. לכן עליכם להיות מוכנים ככל האפשר להצגת העבודות בזמן. בתחילת השיעור יינתנו רק 20 דקות להצבת התערוכה ולכן כדאי לחשוב גם על הצבה שיכולה לעמוד בתנאים אלו (פסל לא מסובך מדיי, לדאוג לבקש כלי תלייה וכד').  
עזרה בהחלטות אלו תהייה זמינה!

לכל קבוצה יינתן **נושא** לתערוכה.

**המדיום** שבו כל תלמיד יפעל יהיה המדיום שבחר במשחק החלוקה הראשון (ציור, פיסול, רישום, צילום).

הפעילות הקבוצתית תכיל מחקר קטן על הקבוצה שבחרתם ועל קבוצות נוספות המעניינות אתכם באופן חופשי. מומלץ להתמקד בקבוצות שמעניינות אתכם ולהשתמש בהן כמקורות-השראה לעבודתכם.



שיעור שלישי - תכנון

90 דק'

עבודה על היצירות

יעדים:

- התנסות וחויית העבודה כאמן אינדיבידואל בקבוצה – ביטוי עצמי באוריינטציה קבוצתית
- התנסות ביצירה במדיומים שונים עפ"י נטייה אישית

מקום: כיתת אמנות / רחבי ביה"ס

מהלך: עבודה קבוצתית על היצירה, או יצירה אינדיבידואלית במסגרת הקבוצה.

שיעור שלישי - ביצוע

בפועל אף קבוצה לא הספיקה לסיים את עבודתה, ולכן התלמידים המשיכו לעבוד במהלך השבוע.



שיעור רביעי - תכנון

90 דק'

תערוכות קבוצתיות והתייחסות

יעדים:

•התנסות בהצגת תערוכה קטנה (תלייה, תכנון, שיתוף פעולה, קבלת החלטות)  
•קבלת משוב על היצירה וניסיון במתן משוב לאחרים

מקום: מסדרונות שכבה ט'

מהלך: לאחר שכל קבוצה תתלה את עבודותיה, יהיו כ-20 דק' להצגת עבודתה, להתייחסות הכיתה לתערוכה שלה ולהתייחסות שלי.

שיעור רביעי - ביצוע

התכנית עבדה! אמנם בלחץ, אך הספקנו.

## תכנית המערך – תכנון מול ביצוע

### שיעור רביעי – שלב תליית העבודות



## תכנית המערך – תכנון מול ביצוע

### שיעור רביעי – התייחסות לעבודות



קבוצת "AES+F"



יצירות התלמידים



קבוצת ה"דאדא"



קבוצת "תנועה ציבורית"

