

## סדנת כתיבה מאת ד"ר רימונה כהן

### כתיבת רצף – 10 דקות

הפעילות הראשונה תמיד היא כתיבת רצף. המטרה היא חימום, שחרור, כתיבה אסוציאטיבית זורמת ללא מעצורים. ההנחייה: לכתוב בלי לעצור, בלי לתכנן ובלי להרים את העט מהנייר או את העיניים מהמסך והאצבעות מהמקלדת במשך חמש דקות רצוף (על פי שיעור).

איסוף רשמים ושיתוף בחוויות

### חזרה על מטאפורה – 20 דקות

"אילו השולחן שלי היה יכול לדבר מה הוא היה אומר"..... להשלים את המשפט הזה בכתיבה, לחזור על הפתיח שמונה פעמים ובכל פעם לפתח המשך אחר. החזרה יוצרת תבנית, מאפשרת לייצג מבחר מבעים בתוך מבנה קבוע, יש בה סדר ובטחון שבתוכם ניתן לייצג משתנים מגוונים

משוב: עיין במשפטים של עמית, שקף לו מה חשבת על מבחר ההיגדים שהוא יצר

### כתיבת המשך לספור משתי נקודות מבט – 30 דקות

"בבוקר אחד באתי לכיתה, כולם הסתכלו עליי מוזר לא הבנתי מה עשיתי, ראיתי שם את סתיו חברתי מסמנת לי שהיא תדבר איתי אחר כך... הלכתי הביתה ניסיתי להבין למה כולם לא דיברו איתי אפילו סתיו. נכנסתי לוואטסאפ וראיתי הודעה שכתבה עדי, מלכת הכיתה.. היא כתבה "זוכרים לא לדבר עם מאיה!" "פתאום נפל לי האסימון: עושים עליי חרם! הלכתי למיטה ופשוט בכיתי שעות ארוכות לא האמנתי. למה שיעשו עליי חרם מה אני עשיתי? אמי באה אליי ואמרה "מאיוש מה קרה?? הכל בסדר?" אמרתי לה "כן הכל בסדר גמור פשוט אממ... אה פשוט לא התקבלתי להצגה בבית ספר" שיקרתי.. לא רציתי להעציב אותה ולהדאיג אותה. היא חיבקה אותי חזק ואמרה "אוי חמודה לא נורא תתקבלי פעם אחרת אל תבכי! הם פשוט לא מבינים כלום"

התקשרתי לסתיו, "מאיה? אממ.. מה את רוצה?" עניתי לה "סתם פשוט לא התייחסת אליי היום מה קרה?" היא אמרה במהירות "אני חייבת ללכת טוב ביי"

בבוקר אמרתי לאימא שאני לא מרגישה טוב ונשארתי בבית, לא היה לי מצב רוח לכלום והייתי ניראת כאילו אני באמת חולה. נכנסתי למחשב וראיתי שכתבו "נפגשים היום בקניון?" "כן אבל היא לא באה נכון...?" "ישר הבנתי שהתכוונו אליי" ...

עליכם לכתוב המשך לספור בצורה גדושה ובגוף ראשון פעמיים, משתי נקודות מבט – של מורה, המחנכת של הכתה ושל הילדה.

## סיפור בשש תמונות – מהלך הפעילות (על פי להד 2006).

פתחו קובץ חדש, תנו לו שם וכתבו על פי ההנחיות.  
בסיס, שמרו את הקובץ ושלחו אותו אל המייל האישי להמשר עיבוד

3. מי/מה יכול לעזור לגיבור/ה לבצע את המשימה?

2. מהי המשימה החשובה של הגיבור/ה?

1. מי או מה הוא/היא גיבור/ת הסיפור?

6. מהו סוף הסיפור?

5. מהו הקסם שמפעיל/ה הגיבור/ה? כדי להתגבר על המכשול?

4. מהו המכשול החוסם או מפריע להשגת המשימה?

כולנו מצוידיים במשאבי התמודדות מסוימים שניתנו לנו כנכס טבעי מלידה ומשאבים שאותם אנו מפתחים תוך כדי ניסיון החיים. משאבים אלה ניתן לשכלל על ידי טיפול, אימון, לימוד. (להד, 2006 עמ' 28). כתיבת ספור הגיבור יכולה לחשוף את משאבי ההתמודדות ולהגביר את המודעות לחוסן הנפשי.

<http://retro.education.gov.il/cherum/download/kelim1.pdf>

התרכזו כעת ותנו לעצמכם זמן איכות לכתוב את "ספור הגיבור" שלכם. לספור יש שישה פרקים – בסיום תנו כותרת מקורית לספור ואם אפשר אז גם לכל שלב בו.