

רצינונל לתערוכה מבע מאיר 1 – תערוכה של פורשים כנף להוראה

מאת: ד"ר אורית דהן, ד"ר רימונה כהן

לתקופת ההתמחות והכניסה להוראה נודעת חשיבות עליונה במסלול הקריירה של המורה והגננת. המתמחים והמורים המתחילים חווים בתקופה זו שינוי עמוק בכל אורחות חייהם, שינוי שחלקו גלוי, אך ברובו הוא נסתר מעיני הסובבים אותם. שינוי זה מחייב מעטפת תמיכה וליווי. לקראת סוף שנת ההתמחות מתבקשים המורים והגננות לבטא את התהליך האישי אותו הם חוו בשנת עבודתם הראשונה במערכת החינוך באמצעות מבע אמנותי בצורות שונות לפי בחירתם, כגון: כרזה, סיפור, סרטון. עבודות אחדות מאלה מוצגים בתערוכה זו.

תהליך פיתוח התערוכה כלל בתחילת הדרך פרסום קול קורא למתמחים ולמורים המתחילים, ועידוד ליצירה של מבעים מגוונים. בהמשך נבחר צוות היגוי שכלל מדריכים ונציגי מורים וגננות מתחילים.

צוות היגוי התערוכה כלל את ד"ר אורית דהן, גב' מארי קופטי, גב' אסנת אגם, מר אשר עמיר (מדריכים) גב' מיכל גולדברג, גב' ריהאם מנסור, גב' שני בנדל (מתמחות / מורות מתחילות), גב' עדי היימן שדה – מזכירת היחידה. אוצרת התערוכה: ד"ר רימונה כהן. מעצבת התערוכה: גב' שרה הורוביץ, מצוות הסדנה לעיצוב סביבות למידה במרכז לתכנון לימודים.

הצוות גיבש אמות מידה לבחירת התוצרים, ואלה סייעו בקבלת ההחלטות מה יכלל השנה בתערוכה. חלק מהמוצגים זכו בהוקרה בתחרות השנתית שמקיים האגף להתמחות וכניסה להוראה במשרד החינוך.

המבעים האומנותיים יכולים לספק תובנות חדשות הקשורות בשלב הכניסה למקצוע ואף בהתפתחות בהמשך החיים המקצועיים של המורים והגננות. דרך עבודות אלה ניתן לראות מצד אחד את הברק בעיניים של המורה המתחיל, את התשוקה ללמידה, את המוטיבציה העצומה, ומהצד השני - את הקשיים העצומים איתם הוא מתמודד יום יום, את התסכולים ואת הביקורת העצמית. אלה מחזקים את המחשבה שהלווי בתחילת הדרך בהוראה הכרחי ומשמעותי להישרדותם של המורים והגננות במערכת החינוך.

התערוכה מוצגת במהלך חודשים דצמבר – ינואר במרחב הכניסה לאולם ספריית המכון האקדמי הערבי בבניין הספרייה הכללית. המסייר בתערוכה יכול להיכנס לחלק מהמוצגים גם באמצעות ברקודים QR.

לפניכם מבחר כרזות שמוצגות בתערוכה:

דף חדש - הכרזה שיצר ינון אביאור במסגרת סדנת הסטאז' בהנחיית אסנת אגם (המדרשה) זכתה באחד מפרסי ההצטיינות בתחרות כרזות המתמחים של תשע"ה, תחרות של האגף להתמחות וכניסה להוראה. בשפה רישומית, מינימליסטית ונקייה יוצר ינון ייצוג מושגי חדש לביטוי "דף חדש".

שער עיתון "לאשה" - הכרזה של דניאלה קרו-רויטמן זכתה בפרס הצטיינות במסגרת תחרות כרזות מתמחים בהוראה של האגף להתמחות וכניסה להוראה במשה"ח. הכרזה נוצרה במסגרת סדנת הסטאז' בתשע"ה בהנחיית אשר עמיר. הכרזה מציבה דימוי חזותי של מתמחה מוטרדת ומוצפת בדרישות וברעיונות, במקום בדמות זוהרת המוגשת

באריזה המתאימה לצריכה לקהל יעד שהוא "נשים". האשה שמציגה דניאלה היא מתמחה אותנטית, שבסוף השנה היא תהיה מותשת אבל מאושרת...

שנת ההתמחות, שנת המבוך - כרזה שיצרה אפרת בריל במסגרת סדנת סטאז' בהנחיית אסנת אגם (המדרשה). השנה הראשונה מוצגת כמבוך של מספר כניסות ויציאות. זו שנה שטעונה בחששות ובחוסר וודאות, אבל גם בימי שיא ולמידה משמעותית, כולם חלק מאותו מבוך שבו המתמחה מחפשת את דרכה.

שנת ההתמחות בין סחרור ליציבות - כרזה שיצרה דפנה לוי במסגרת סדנת סטאז' בהנחיית אסנת אגם (המדרשה). שנת ההתמחות מתאפיינת כאן בתחושה של סחרור וחוסר שליטה מול האתגרים החדשים. המתמחה אולי מעודדת את עצמה או משביעה את עצמה: "לאחוז חזק ולהצליח". הנחישות שלה צבעונית ומבריקה על הרקע השחור.

נותנת לעצמי את הזמן להבשיל - מיה מיצ'ל מציגה את שנת ההתמחות כתפוז בשל, מבריק ועגול. היא לא מונה את הקשיים או את החששות, אלא מבקשת את הזמן להבשיל, ללמוד, להסתגל. הכרזה הזו מעניקה משקל לתהליך ולזמן שנחוץ למתמחה. הכרזה נוצרה במסגרת סדנת סטאז' בהנחיית ד"ר רימונה כהן.