



המכללה האקדמית בית ברל
الكلية الأكاديميّة بيت بيرل
Beit Berl College



המרכז להוראה ולמידה
مركز تدريس وتعلم
The Teaching & Learning Center

Padlet **סדנת**

המרכז להוראה ולמידה
T.L.center@beitberl.ac.il

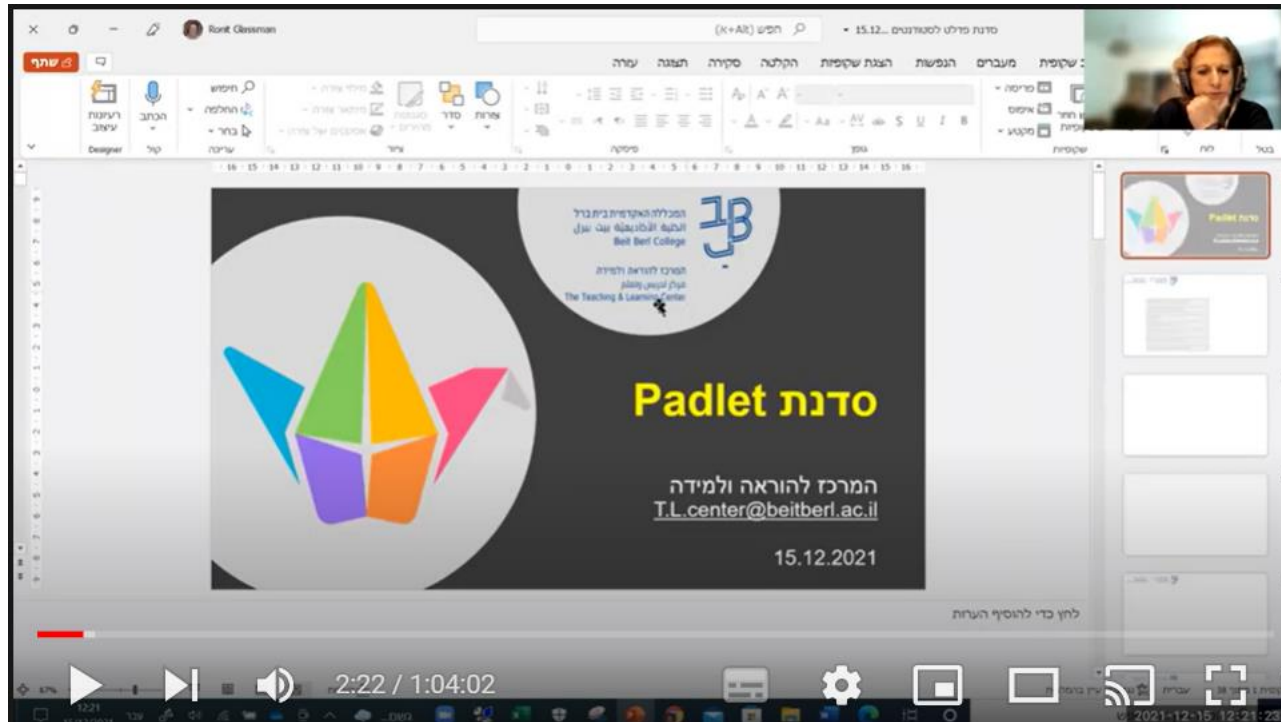
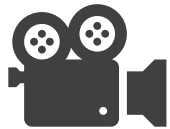
15.12.2021

הקלטת המפגש

המכללה האקדמית בית ברל
الكلية الأكاديمية بيت بيرل
Beit Berl College



המרכז להוראה ולמידה
مركز تدريس وتعلم
The Teaching & Learning Center





מה נלמד בסדנה

אודות פדלט

הוספת פוסטים

מה ניתן לעשות עם לוח פדלט

פתיחת חשבון פדלט

הגדרת לוח פדלט

שיתוף והטמעה

ניהול לוחות

אודות פדלט





אודות Padlet

- ✓ השימוש ביישום, מאפשר יצירת קיר שיתופי מקוון, חינמי/בתשלום, בצורה פשוטה ונוחה לשימוש.
- ✓ ניתן להשתמש בלוח בצורה סינכרונית וא-סינכרונית, בכל זמן ומכל מכשיר.
- ✓ ניתן להעלות ללוח, טקסט, תמונה, קישור, סרטון או קובץ מכל סוג שהוא.
- ✓ היישום מאפשר גם להוסיף תגובה לפרסומים השונים ו/או לדרג את הפרסומים השונים.

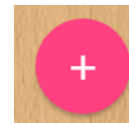
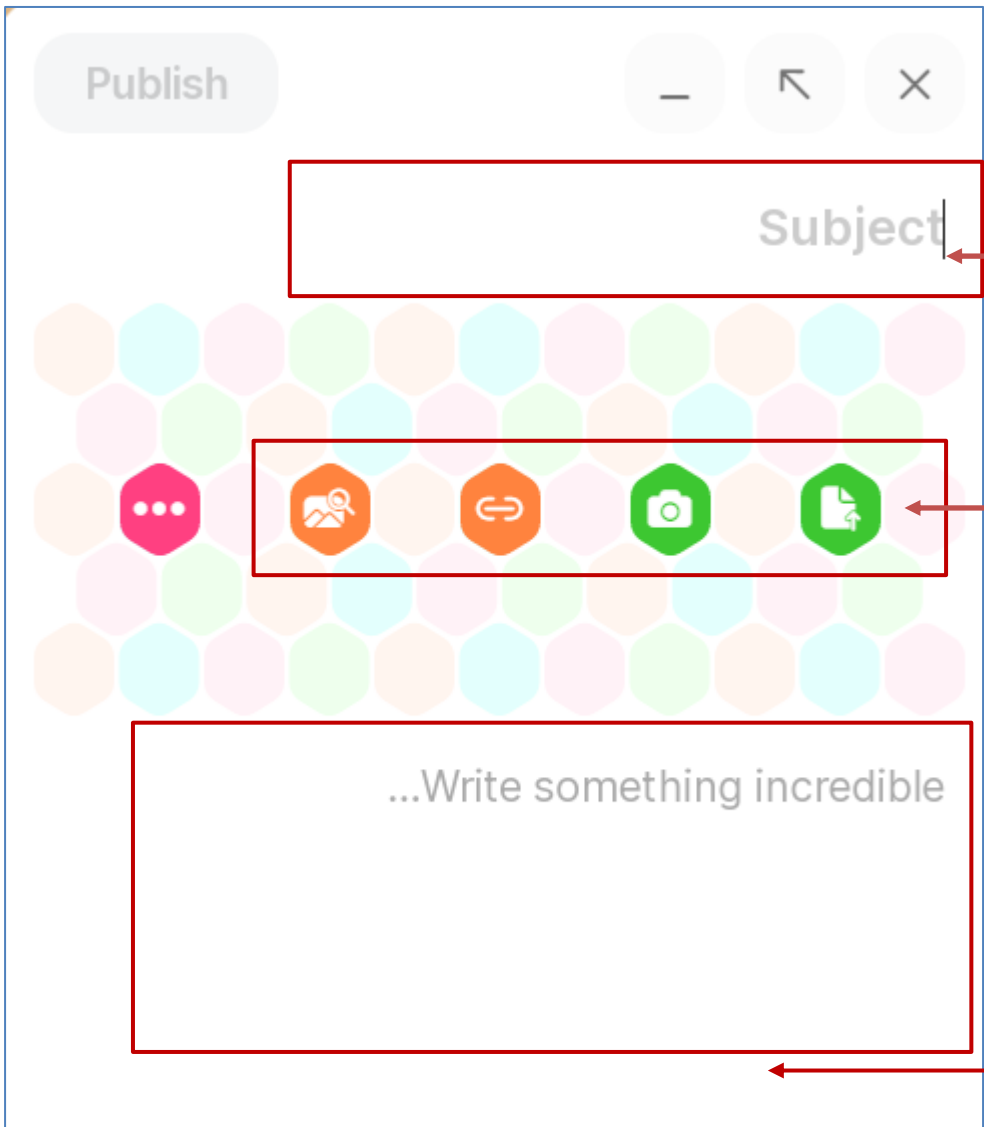


הוספת פוסטים





הוספת פוסטים



1. לחצו על הלחצן

2. בשורת הנושא הקלידו את שמכם ו/או את נושא הפרסום

3. הקלידו את תוכן הפוסט

4. הוסיפו תמונות קישורים/קבצים וכדומה



• ניתן לחפש תמונה



• ניתן להוסיף קישור




• ניתן לצלם תמונה



• ניתן להעלות קבצים מהמחשב

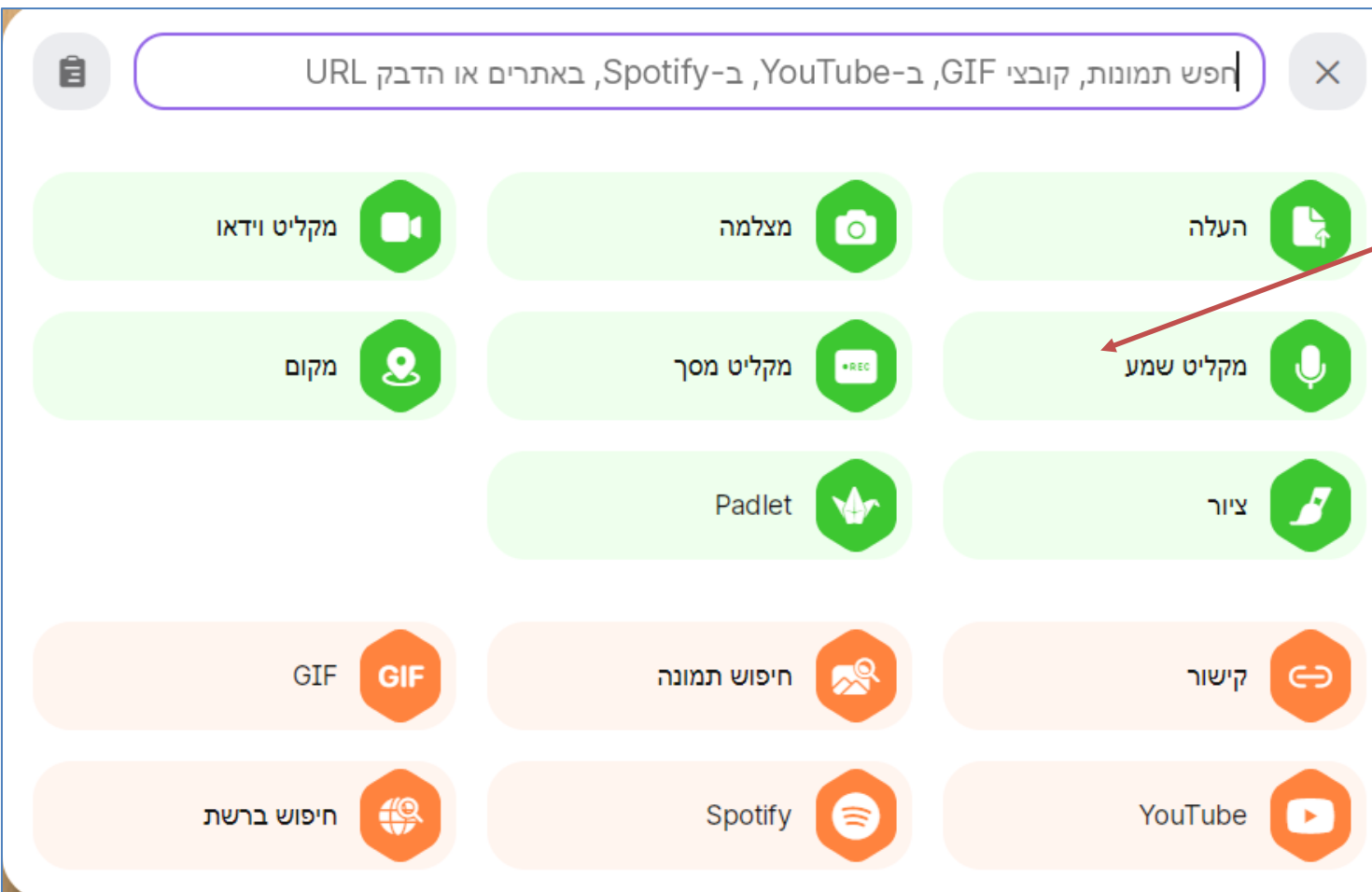
פרסום בלוח (המשך)

5. לחיצה על הלחצן  תאפשר להוסיף כל אחד מהיישומים המופיעים בחלונית

6. ניתן לבחור את רקע הפתקית

לבן

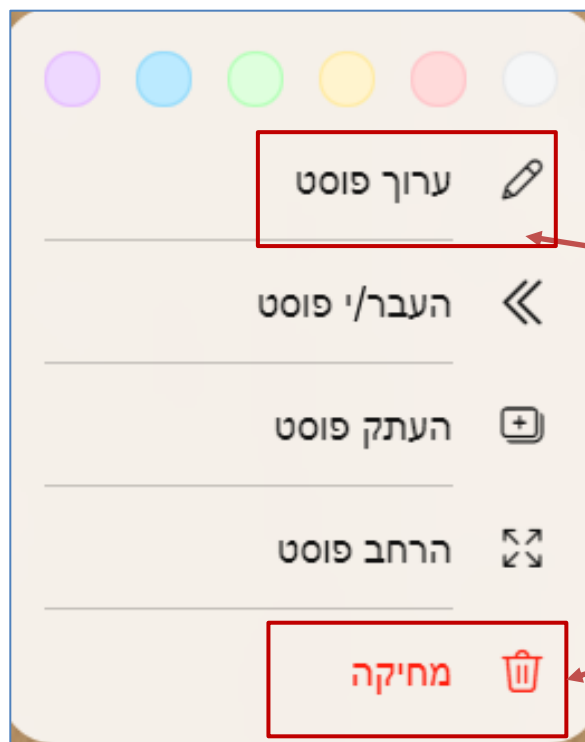
7. בסיום נלחץ על 



עריכת הפרסום

- ניתן לערוך רק פרסומים שאנחנו הוספנו

לעריכת הפרסום,



רונית

1. נלחץ על הפוסט
2. נלחץ על הלחצן
3. נלחץ על ערוך פוסט
4. ניתן למחוק את הפרסום באמצעות לחיצה על מחיקה



התנסות



1. היכנסו ללוח הפאדלט שהקישור אליו נמצא בצ'אט או סרקו עם הסמרטפון את ה-QR קוד.



2. הוסיפו את שמכם, הוסיפו טקסט ותמונה רלוונטית ותארו חוויה משמעותית אחת שהייתה לכם השנה בלימודים

<https://beitberl.padlet.org/tikshuv3/8ez7kmsdprcn2qyi>

מה ניתן לעשות עם לוח פדלט





מה ניתן לעשות עם לוח Padlet

- ✓ עריכת היכרות בין תלמידים
- ✓ הצגת מידע ושיתוף תכנים בדרך חזותית
- ✓ פתיחה וסיכום נושא
- ✓ תיעוד ידע שנצבר או נלמד
- ✓ ריכוז תוצרי למידה אישית או קבוצתית (איסוף מידע, הבעת דעה ועוד)
- ✓ ועל בסיס תוצרי הלמידה לקיים לדיון כיתתי
- ✓ איסוף חומרים ומידע לצורך חקירה או כתיבת עבודה
- ✓ סיעור מוחות
- ✓ הערכת עמיתים באמצעות הוספת תגובות



דוגמה מתוך קורס

מהקורס "טקסט חזותי" / ורד חרותי

Made with panache

10 שקופיות - אסוציאציות

- אות כרישום
- צורה כשפה שארית
- ייצוג ומוכנות
- תקשורת ונרטיביות
- אקסיומות
- קוד / פשטות
- יחס עבר-הווה-עתיד

רגע פורה

ways of seeing ברגר

מצפיה בפרק של ברגר נזכרתי בציטוט שאיני זוכרת את מקורו, אך הוא הולך בערך כך: "אנחנו קוראות היסטוריה [קוראות חזותית, קוראות מילולית] כדי להבין את הפוליטיקה של אותו הזמן". חשבתי זאת, מאחר והפרק מחולק לשני חלקים: בחלק הראשון, ברגר סוקר יצירות אמנות (ציור בעיקר) החל מאותו אי איזה מקור של חווה ונחש-עירום. הוא מציג יצירות שנעשו מתוך נקודת מבט דוקצינית של האמן גבר על האישה (מבט שגם עיב את זהות האישה את עצמה): נשים עריות (nude), אידיאליות, חוטאות, שותקות, חסרות זהות עצמאית ומורכבת. אך יחד עם זאת, ברגר לא מציג אמנות עכשווית לזמן, כזו שכבר נמצאת בתוך הפריחה האדירה של אמנות פמיניסטית בשנות ה-70. הרגע בו נשים אמניות התחילו לכונן את הקשר ההדוק בין נוכחות וזהות או/גם הכוח האדיר המתרחש דרך הריקלימינג של המבט: הפרפורמטיביות כשייכת לי, הפרפורמטיביות, שדרך שחזור וחיקוי, מעמידה נתיבים חדשים. הפרפורמטיביות כדרך להשתתף, כדרישה. בהקשר עכשווי, ניתן לראות כיצד כל זה עודנו רלוונטי, כך לדוגמה אפשר לחשוב על ההבדל האדיר בין העובדת הסוציאלית שחשפה את שדיה כמחאה ודרישה לבין המעצר (הפסול) של אנגלמייר המחפוש לאישה ערומה. הבדל בין זהות להתחפשות וכמובן ההבדל בתפיסה החברתית. בפרק של ברגר, דברים אלה עולים בהבזקים וכרמו לבוא לא מיצירות האמנות המוצגות, אלא ביחס נגדי אליהן: מהתפיסה ההגותית של ברגר ומהשיחה המתנהלת בין מספר נשים בחלק השני של הפרק. רוצה לומר, כבר מזמן נגמר לי המקום בפסקה, אבל הנה המשך מחשבה (העוקבת? הסדירה?) בדימוי-טקסט:

זה סוסיר

Cindy (Green), 2004
 by Rachel Harrison
 איזו סינדי? האמנית? השחקנית?

האבחנה וההצבעה שלך בין שני חלקי הסדרה היא משמעותית. בין הייצוג למציאות. מצביע על הדומה והשונה. אני עלה שאלה: האם ההתחפשות של אנגלמייר לא מעלה של זהות? מחר אני משערת שניגע בזה או במפגש אחרי

בחירת פדלט

שוטטתי לאורך קוביות הפלדנט. גללתי מעלה, מטה, לצדדים. ידעתי, יש כאלה שכבר אינם זמינים, הם נבחרו בשיעור. מכך שנגלו בעבר, כעת עליהם אי-כניסה; הם כשקופים.

לי מילר במיטה של אווה בראון מינכן, גרמניה 30.04.1945

בדוגמה זו
 אנו רואים
 פוסטים
 שנוספו בהם
 כותרת
 טקסט
 ותמונה



תערוכת גמר באומנות - תיכון אלון ברמת השרון בהנחיית ורה קורמן, עדי מנדלר וורד חרותי לחצו על [התמונה](#) כדי לצפות בתערוכה

תערוכת גמר באמנות, 2020
המגמה לאמנות חזותית, תיכון אלון רמת השרון

לינק לתערוכת הגמר בעיצוב
תערוכת גמר בעיצוב 2020
תיכון אלון מגמת אמנות חזותית
alon

חזרה לדף הבית טקסט התערוכה
אמנות ועיצוב
תערוכת בגרים תיכון אלון 2020
alon

דניאל פרידמן
דניאל פרידמן
(תערוכת גמר 2020)
danielle friedman

נעמה מרוז
סכע האדם
(תערוכת גמר)
naama meroz

נעה ויגנפלד
נעה ויגנפלד
תערוכת גמר 2020
noa wiegenfeld

אלה עזריה
חולך ועלים
אלה עזריה תערוכת גמר 2020
ella azaria

שירי גולן
שירי גולן
תערוכת גמר 2020
padlet

קרן לבני
קרן לבני
תערוכת גמר 2020
karen livny

יובל חיימוביץ
יובל
תערוכה וירטואלית see* level 2020
יובל חיימוביץ

שקד הורוביץ
שקד הורוביץ
(תערוכת גמר וירטואלית)
shaked horovitz

איילת ברמן
איילת ברמן
תערוכת גמר
padlet

ליבי בן חורין
ליבי בן-חורין
מענטש
ליבי

בדוגמה זו
אנו רואים
פוסטים
שבהם
נעשה קישור
ללוחות
פדלט
נוספים

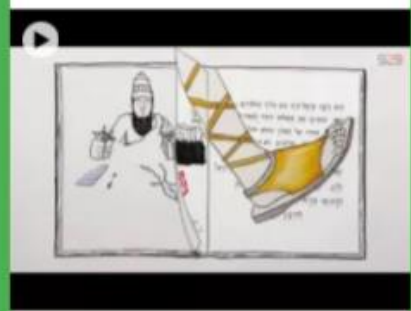


מתוך קורס של ד"ר שירלי נתן יולזרי

מושגים בקורס "המקרא ועולמו" (מבוא למקרא) הסייף / עדכנו

בדוגמה זו
 אנו רואים
 פוסטים
 שבהם הועלו
 מושגים
 המתייחסים
 לנושא
 מסויים

חורבן שתי הממלכות כמתואר בספר מלכים



מלכים ב יז- כה: חורבן על הזמן 929
 תנ"ך ביחד 929
 by YouTube

גניזת ספרים (ויסמן תש"ן, יח' 12: 246-)
 (251)

הברית החדשה (ויסמן תש"ן, יח' 12: 215)

כתב יד ותיקונס

כתב יד עתיק מהמאה הרביעית CE, הכולל את הברית הישנה בנוסח תרגום השבעים וחברית החדשה בנוסח אלכסנדרוני. מקור: ויקיפדיה



יוסף בן מתתיהו (ויסמן תש"ן, יח' 12: 221)

מצחף (ויסמן תש"ן, יח' 12, עמ' 175).

כתב יד בצורת כרך, שדפיו מונחים זה על גבי זה (ולא תפורים ברצף זה לזה כמו במגילה). המצחף החליף את המגילה במאות הראשונות לספירה. יתכן שהמצחף החל לשמש כבר בתקופת התלמוד. בתמונה: כתב יד (מצחף) כתר ארם צובא מימי הביניים.



נה"מ - נוסח המסורה

ספרים המטמאים את הידים (ויסמן תש"ן, יח' 12: 242-246)

ספר יהודית (ויסמן, יחידה 12, עמ' 169)

ספר יהודית הוא אחד מן הספרים החיצוניים שנשתמר מתקופת בית שני. הוא נמצא בתרגום השבעים. הוא ככל הנראה נכתב בתקופה הפרסית, ויקרו הוא סיפור גבורתה של אישה יהודית כנגד הולופרניס, שר צבא אשור.

הרמן גונקל

מדרש הלכה

תרגום השבעים (תה"ש) (ויסמן תש"ן, יח' 12, עמ' 168-172)

התרגום העתיק של המקרא לשפה היוונית. יתירתו החלה באלכסנדריה שבמצרים, במאה ה-3 BCE. תרגום השבעים נוצר על ידי יהודים לצרכיהם, אך מ אחר יותר אומץ על ידי הכנסייה הנוצרית. היהודים נטשו את תה"ע לטובת תרגום אחר (תרגום עקילס).

הגישה המסורתית (הופמן 1997: 12-16)

הגישה המסורתית מבוססת על אקסיומות מתחום האמונות והדעות. למשל 'משה קיבל תורה מסיני'.

ביקורת המקרא (הופמן 1997: 11-14)

ביקורת המקרא - מונח חלופי לגישה המדעית למקרא. כלומר, הנוקטים בגישה זו דוגלים בחקר האמת. נקודת המוצא של כל תפיסה מדעית היא הספקנות ביחס לאמת. כל אמת היא בבחינת השערה שיש להוכיחה או להפריכה. שאלות המעסיקות את ביקורת המקרא: מי חיברת את המקרא, מתי, באילו נסיבות, מה ההשקפות שבו?

מסורה

התורה שבעל-פה (פרנקל 1993)

ספר דניאל (הופמן 1997: 20-22)



מתוך קורס של ד"ר שירלי נתן יולזרי

The screenshot shows a social media thread on a blue background. At the top right, there is a header: "בואו נכיר זה את זה [המקרא בראי האמנות]" and "העלה תמונה וכתבו שלושה דברים שאתם אוהבים". The thread consists of several posts, each with a profile picture (blurred with a starburst) and text. The text in the posts includes: "שלום לכולם", "אני אוהבת מאוד מוזיקה חלק בלתי נפרד ממני", "לאפות, לצפות בטלוויזיה", "אני אוהבת לישון לנוח לטייל ולנקות", "אני אוהבת נכרות עם חברות, לצפות בטלוויזיה ולטייל", "שלושת הדברים שאני אוהבת לעשות: 1. אני אוהבת לאפות 2. אני אוהבת לטייל בחו"ל 3. אני אוהבת לעשות יוגה", "אני אוהבת לקרוא ספרים", "אני אוהבת לבלות עם חברות", "אני אוהבת מאוד מוזיקה חלק בלתי נפרד ממני", "לאפות, לצפות בטלוויזיה", "אני אוהבת לישון לנוח לטייל ולנקות", "אני אוהבת נכרות עם חברות, לצפות בטלוויזיה ולטייל", "שלושת הדברים שאני אוהבת לעשות: 1. אני אוהבת לאפות 2. אני אוהבת לטייל בחו"ל 3. אני אוהבת לעשות יוגה", "אני אוהבת לקרוא ספרים", "אני אוהבת לבלות עם חברות". On the left side, there is a box with the text "הסבר על הפעילות באמצעות סרטון וידאו" and a QR code. At the bottom left, there is a video player with the text "דמינו - פעילות הכרזת 01:33 video pdflet drive".


בדוגמה זו
אנו רואים
פוסטים
מקושרים –
משמש
לסיעור
מוחות
וכדומה



מתוך קורס של ד"ר שירלי נתן יולזרי

בדוגמה זו
אנו רואים
פוסטים
ממוינים על
פי נושאים

בוצה 3 - ניתוח תמונה
תמונה כיתוב שרמזתם, עברו בקבוצת הווידאו, וביצעו את ההוראה

מה הרושם הכללי Ge, Nikolai Nikolaievich, The With of Endor Summoning the Prophet Samuef's Spirit (King Saul at the Witch of Endor) . 1856, Oil on canvas, 288 x 341. State Russian Museum in 1857 Ge was awarded with a 1st class golden medal for this painting. He also received a title of a high-class artist and was sent on a trip abroad.	מה טיב העלילה לדעתכם דתית, היסטורית, ספרותית, הווי וכדומה. פעולה שקטה או דרמטית? טיב העלילה- דרמטית הבעות פנים כלליות הנושא, היסטורית- חזיון מן המתיים.	דמויות אלו דמויות מתוארות ואלו חסרות? רבות או מעטות? גדולות או קטנות כיחס לגודל התמונה. נמצאות באור או בצל? המוקמות באמצע או בצד? האם הדמויות מקוצצות או נראות בשלמותן? מה לובשות הדמויות? מהו גילן של הדמויות?	צבעים רבים או מעטים? האם ישנו צבע שולט? האם הם צבעים חמים או קרים / כהים או בהירים? האם הניגודים בין הצבעים מתונים או חריפים? האם הצבעים מונחים כשטחים גדולים או בכתמים קטנים? כיצד מפורז האור בתמונה?	רקע האם בפנים או בחוץ? מה מתואר ברקע? רקע- נמצאים בתוך מערה	ארגון (קומפוזיציה) סדר גיאומטרי או חופשי? האם יש סימטריה? צפיפות או מרווחים? ריבוי צורות או חזרה על צורה? שיווי משקל. הסדר הינו חופשי, יש מעט צפיפות בין הדמויות, אך רק דמות אחת נבדלת מבחינת המרחק.	כיצד נוצרת אשליה של חלל? ניתן לראות כי מאחורי הדמויות קיים מין עיגול שחור/ לבן אשר גורמת לצופה להאמין כי קיים חלל כלשהו כאשר בפועל אין חלל עמוק, והכל מועבר כתקריב מסויים.
 רועש, רגוע, רציני, עליז? האם התיאור הינו תיאור מפורט או תיאור כללי?		דמויות- שמואל- מואר באמצעות גלימתו הלבנה. מוצג בדמותו כחמיננטי בהתייחס לשאר הדמויות- נמצאות בחושך, מתפרשות על כלל התמונה נראות בשלמותן. לובשות בגדים רגילים ללא הקשר העמדי.	צבעים- תמונה חשוכה, הצבע האפור שולט והצבעים הנוכחים בתמונה מאפיינים את הדמויות כצבעוניות. גלימתו של שמואל לבנה זורקת אור על התמונה.			



מתוך קורס של ד"ר שירלי נתן יולזרי



בדוגמה זו
אנו רואים
פוסטים
העושים
שימוש
בתבנית
מפה



The screenshot displays a web browser interface. The main content area has a green background and is titled "Le rivoluzioni". It features three cards:

- La rivoluzione francese**: A card with an image of a guillotine and a crowd. Text: "La Rivoluzione francese, fu un periodo di radicale e a tratti violento sconvolgimento sociale, politico e culturale occorso in Francia tra il 1789 e il 1799, assunto dalla storiografia come".
- La rivoluzione russa**: A card with an image of St. Basil's Cathedral. Text: "La rivoluzione russa è stato un evento sociopolitico, occorso in Russia nel 1917, che portò al rovesciamento dell'impero russo e alla formazione inizialmente".
- La rivoluzione industriale**: A card with a search bar and a "Scrivi qualcosa..." prompt.

On the right side, there is a search bar labeled "Cerca" with the text "La rivoluzione industriale". Below it are tabs for "IMAGES", "VIDEOS", "GIFS", "AUDIO", and "WEB". The "VIDEOS" tab is selected, showing two video thumbnails:

- "La rivoluzione industriale" by Stefano Mainetti - Orgoglio (1:54)
- "La penultima rivoluzione industriale: A matrice de cristo (magnitudo)" by Francesco Malaguti - 2_P... (1:53)

בדוגמה זו
אנו רואים
פוסטים
העושים
שימוש
בתבנית של
ציר זמן

פתיחת חשבון פדלט





פתיחת חשבון פדלט

ליצירת חשבון פדלט נקליד ב-google-Padlet ונלחץ על הירשם

▼ he.padlet.com


Padlet הוא הדרך הקלה ביותר בעולם ליצור ולשתף פעולה החל בתחביב שלך וכלה בקריירה שלך, מסיכומי השיעור ועד למבחן הסיום שלך, מיומן הרגשות ועד למופע המסלול שלך, פאדלטים מסייעים לך לארגן את חיך. ביקרת בדף זה פעמים רבות. ביקורך האחרון: 15/11/20

הירשם/י ל Padlet הירשם/י ל Padlet בשביל ליצור ולשתף תוכן יפה עם החברים והעמיתים שלך.	התחברות סיסמה. שכחת סיסמה? התחברות. משתמש/ת Backpack/Briefcase ... עוד תוצאות מ-padlet.com «
---	--






פתיחת חשבון פדלט (המשך)

אם אין לכם חשבון בפדלט יש ללחוץ
על Sign up



Log in to Padlet

Don't have a Padlet account? [Sign up](#)

-  Log in with **Google** >
-  Log in with **Microsoft** >
-  Log in with **Apple** >

Email or username
Email or username


Password
Password

[FORGOT PASSWORD?](#) [LOG IN](#)

Backpack/Briefcase user? [Login here](#)





פתיחת חשבון פדלט (המשך)




Sign up for Padlet

Already have an account? [Log in](#)

 Sign up with **Google** >

 Sign up with **Microsoft** >

 Log in with **Apple** >

Email
Email

Password
Password

I'm beautiful

SIGN UP

ניתן להירשם עם כל אחד מהחשבונות ✓

או באמצעות הזנת כתובת מייל
וסיסמה לבחירתנו

I'm beautiful נסמן את התיבה ✓

Sign Up על נלחץ על Sign Up ✓

הגדרת לוח שיתופי



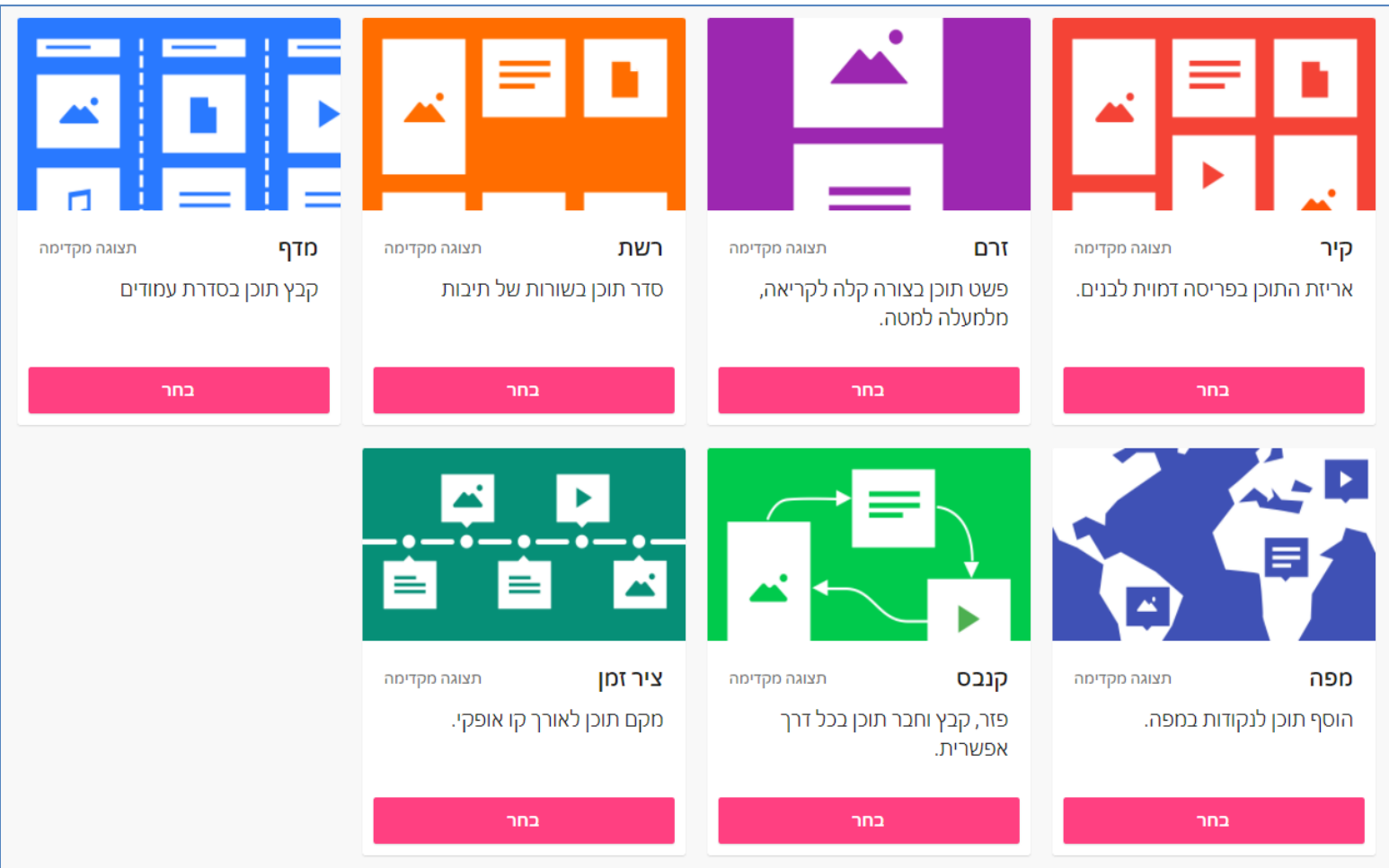


הגדרת לוח פדלט

1. יש להיכנס לחשבון ה-Padlet

2. ללחוץ על 


3. לבחור בתבנית הרצויה





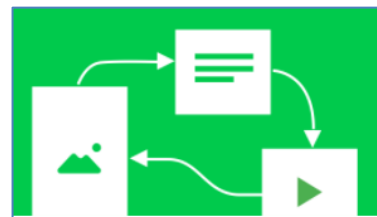
הגדרת לוח פדלט (המשך)

תבניות שימושיות



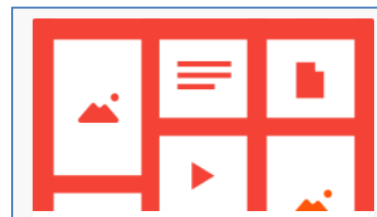
Shelf PREVIEW
Stack content in a series of columns.

למיון פוסטים על
פי נושאים




Canvas PREVIEW
Scatter, group, and connect content in any way.

לסעור מוחות



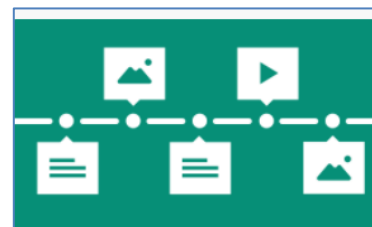
Wall PREVIEW
Pack content in a brick-like layout.

לכל פרסום



Map PREVIEW
Add content to points on a map.

פרסום על גבי מפה



Timeline PREVIEW
Place content along a horizontal line.

ציר זמן



הגדרת לוח פדלט (המשך)

1. נגדיר כותרת, נוסיף תיאור (הנחיות)
2. נוכל להעתיק את כתובת הלוח לפרסום

סגור שנה הבא/ה

היפה padlet-ברוכים הבאים ל והחדש שלך

הוסף/י מגע אישי שלך על ידי שינוי המראה שלו. חזור * לתפריט זה בכל עת דרך הכפתור

כותרת

ה-padlet הגאון שלי

תיאור

מיוצר בהילה של מסתורין

סמל כלום >

כתובת

ש.לך padlet-קישור ייחודי ל

beitberl.padlet.org/tikshuv3/

העתק ללוח

ji7vvon8jbj5gq2o



הגדרת לוח פדלט (המשך)

טפט

ערכת צבעים

גופן

מפרסם

יחוס
להציג שם מחבר/ת מעל כל פוסט

מיקום פוסט חדש
היכן מופיעים פוסטים חדשים

תגובות
לאפשר לצופים להגיב על פוסטים

3. נגדיר את הרקע

4. נוכל להגדיר שמי שיש לו חשבון שמו יופיע על גבי הפוסט

5. נפתח את האפשרות להוספת תגובות

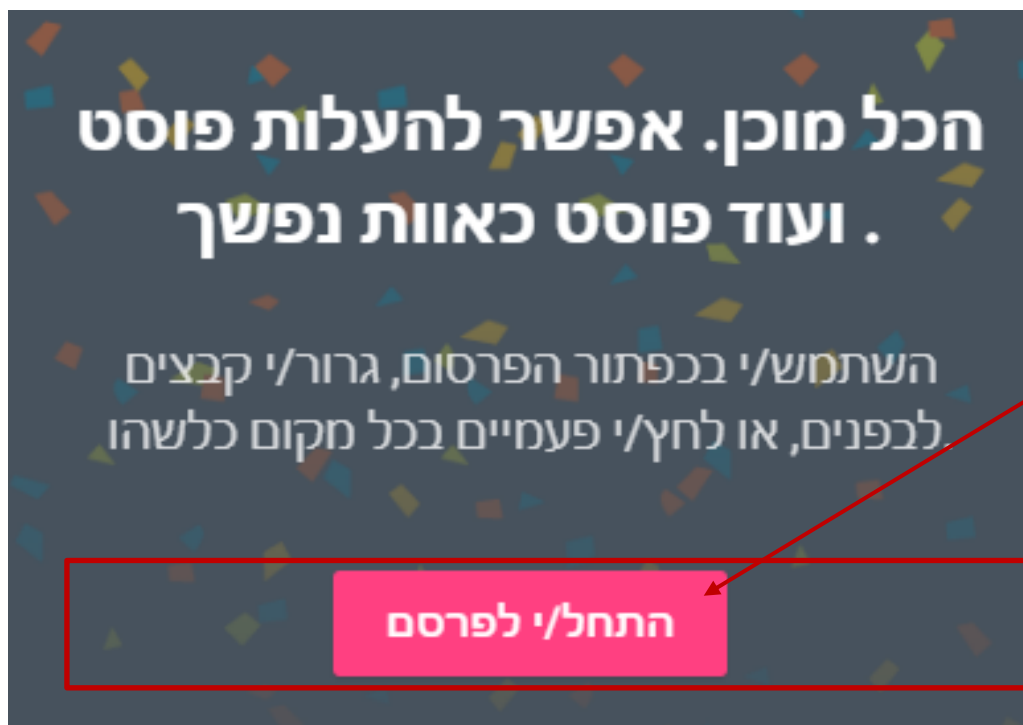


הגדרת לוח פדלט (המשך)



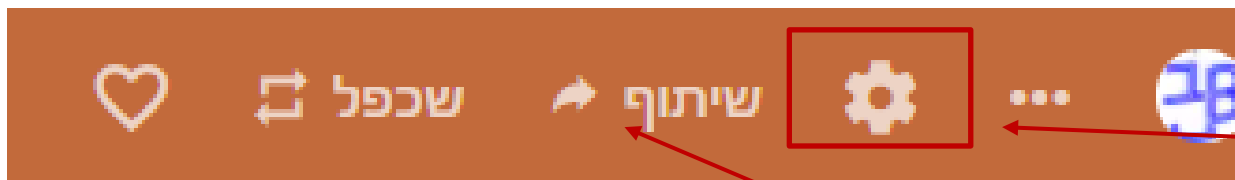
5. נלחץ על הבא

6. נלחץ על התחל לפרסם



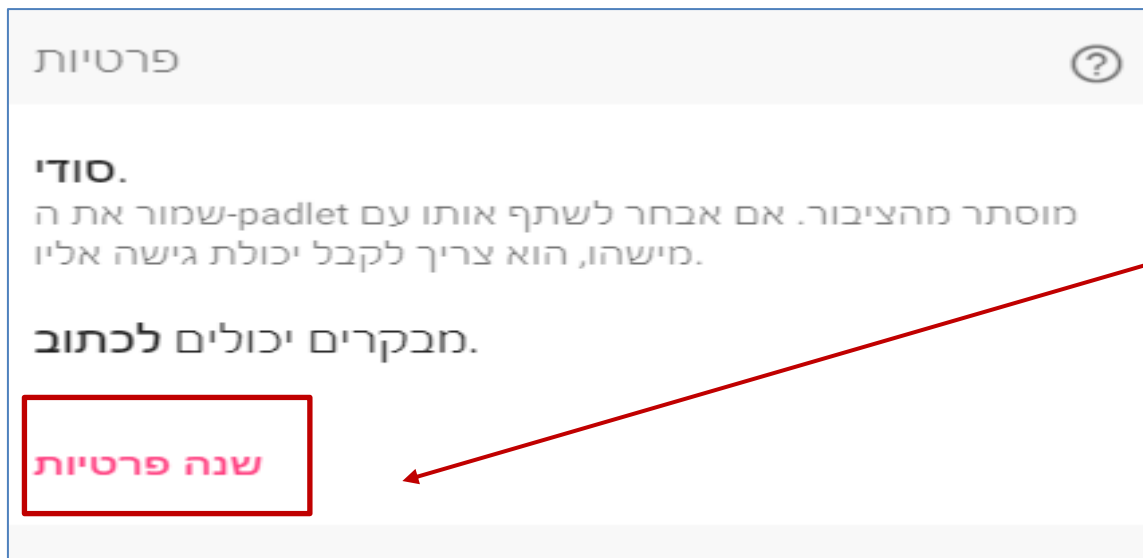


הגדרת לוח פדלט (המשך)



8. לשינוי הגדרות, נלחץ על גלגל השיניים

9. לשינוי הגדרות פרטיות נלחץ על שיתוף



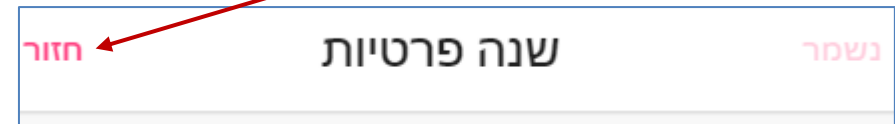
10. נשנה את הגדרות הפרטיות



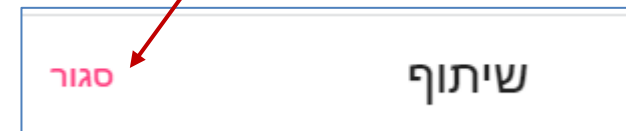
הגדרת לוח פדלט (המשך)

11. מומלץ להגדיר 'סודי' ולתת הרשאת כתיבה

12. נלחץ על חזור



13. נלחץ על סגור



פרטי

מוסתר מהציבור. גם אם מישהו padlet-שמור את ה יצליח להגיע אליו, אסור שתהיה לו גישה אליו.

סיסמה

מוסתר מהציבור. אם אבחר padlet-שמור את ה לשתף אותו עם מישהו, יהיה עליו לספק סיסמה כדי לקבל גישה אליו.

בכל הארגון

מוסתר מהציבור. תן לכל אחד padlet-שמור את ה זה. padlet-גישה ל Academic College Beit-Berl מ

סודי

מוסתר מהציבור. אם אבחר padlet-שמור את ה לשתף אותו עם מישהו, הוא צריך לקבל יכולת גישה אליו.

הרשאות למבקרים

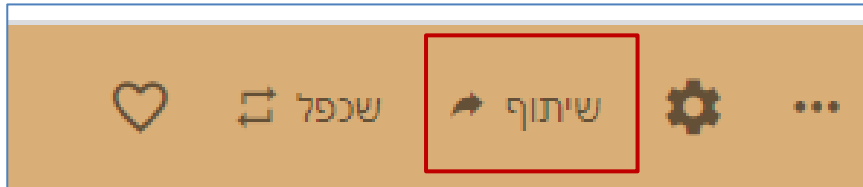
יכולה לכתוב

שיתוף והטמעה

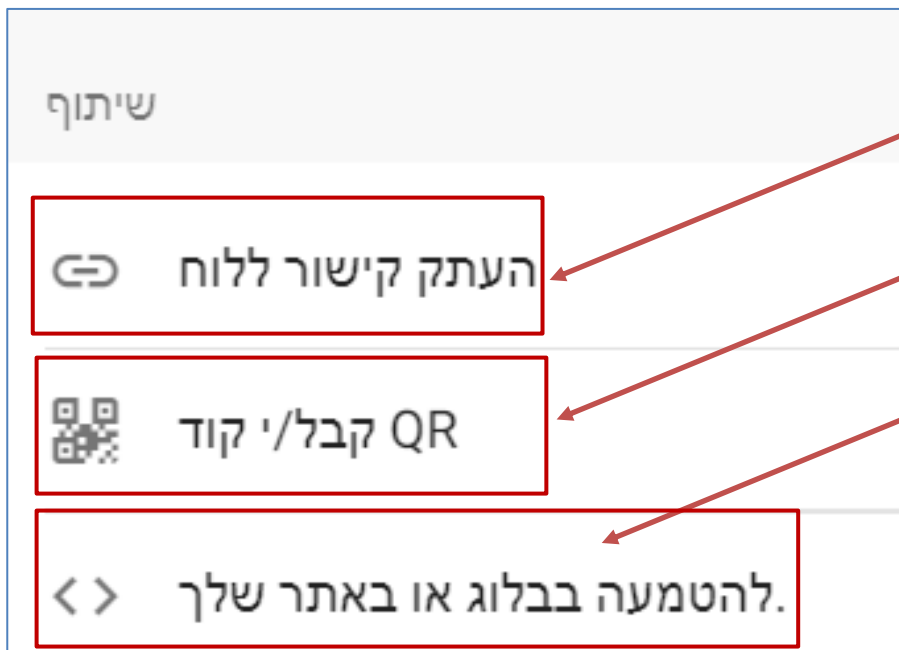




שיתוף והטמעה



1. נלחץ על לחצן שיתוף ←



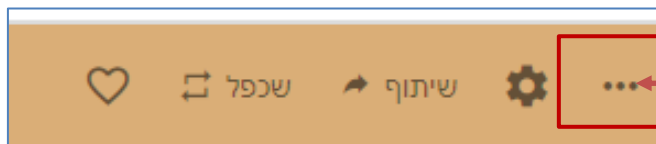
- נוכל להעתיק קישור ולשלוח לתלמידים
- נוכל לקבל קוד QR להדבקה במצגת
- נוכל לקבל קוד הטמעה לשיתוף באתר

ניהול לוחות

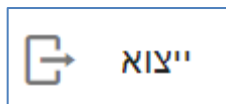


ניהול לוחות

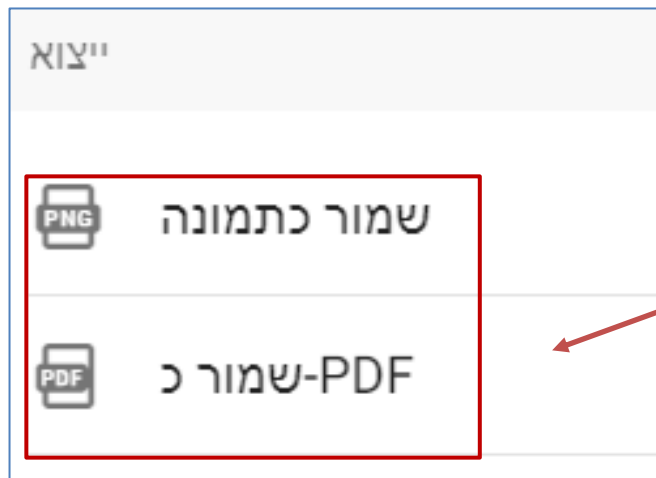
בחשבון חינוכי ניתן לפתוח עד 3 לוחות. ניתן לשמור את הלוחות הקיימים, לאחר מכן למחוק את תוכנם ולעשות בהם שימוש חוזר לשמירת הלוח



1. נלחץ על לחצן



2. בתפריט נלחץ על 'ייצוא'


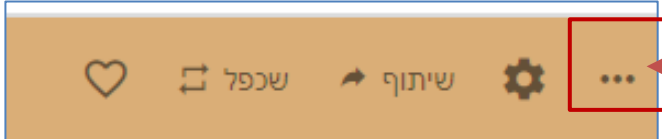
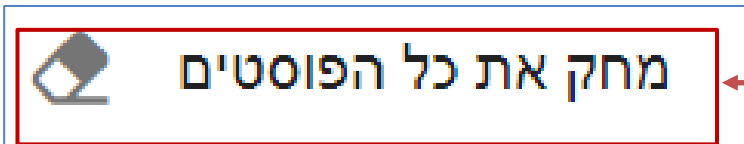
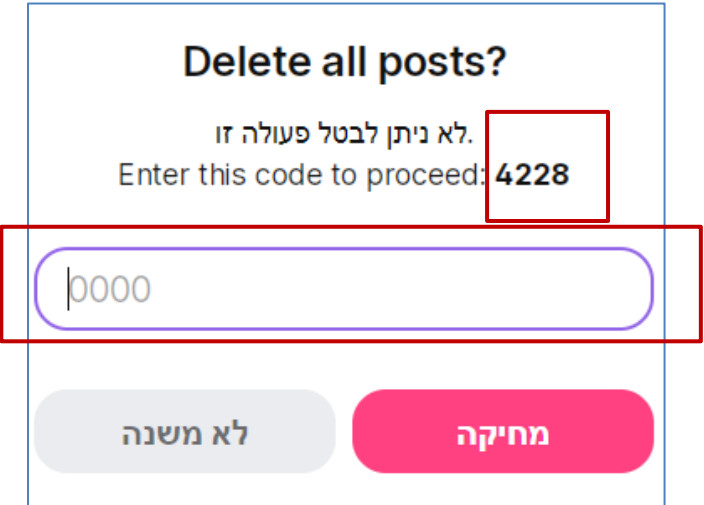


3. נבחר את צורת השמירה

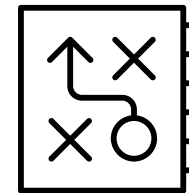


ניהול לוחות (המשך)

למחיקת הלוח/הפוסטים

1. נלחץ על לחצן  
2. נבחר את צורת המחיקה  לא מומלץ להעביר הלוח לארכיב
3. יפתח חלון להזנת קוד לאישור מחיקה 

חומרי הדרכה



[מדריך טקסטואלי ליצירת לוח Padlet](#)

[סרטון הדרכה ליצירת לוח Padlet](#)

[סרטון הדרכה ליצירת לוח Padlet](#)

[רעיונות לשימוש בלוח Padlet](#)



המכללה האקדמית בית ברל
الكلية الأكاديمية بيت بيرل
Beit Berl College



המרכז להוראה ולמידה
مركز تدريس وتعلم
The Teaching & Learning Center



יעוץ הדרכה ותמיכה

בכל שאלה, תהייה והתלבטות אנחנו כאן,

צוות מרכז להוראה ולמידה

דוא"ל: T.L.Center@beitberl.ac.il