

**עקרונות בהנחיית  
סדנה מרחוק  
אורית לרר כנפו**



המכללה האקדמית בית ברל  
الكلية الأكاديمية بيت بيرل  
Beit Berl College

# מה מעורר אצלי המעבר להנחייה מקוונת?



# סדנה = תהליך + תוכן



# מאפייני הסדנה המקוונת

## המאתגרים את המנחה (עברון, 2020)

- תקשורת דו ממדית – הסאונד והתמונה מגיעים מאותו כיוון.
- הכל מגיע ונקלט באותה עוצמה (דיבורים, רעשים...)
- אין אפשרות לתעדף, לשמוע בו זמנית, לראות החלפת מבטים, נשימות וכד'
- נטרול של חיות וספונטניות

# הסכנה - הישאבות לתוכן



# האתגר- להתייחס להיבטים תהליכיים

התייחסות לשלבים  
בהתפתחות קבוצה

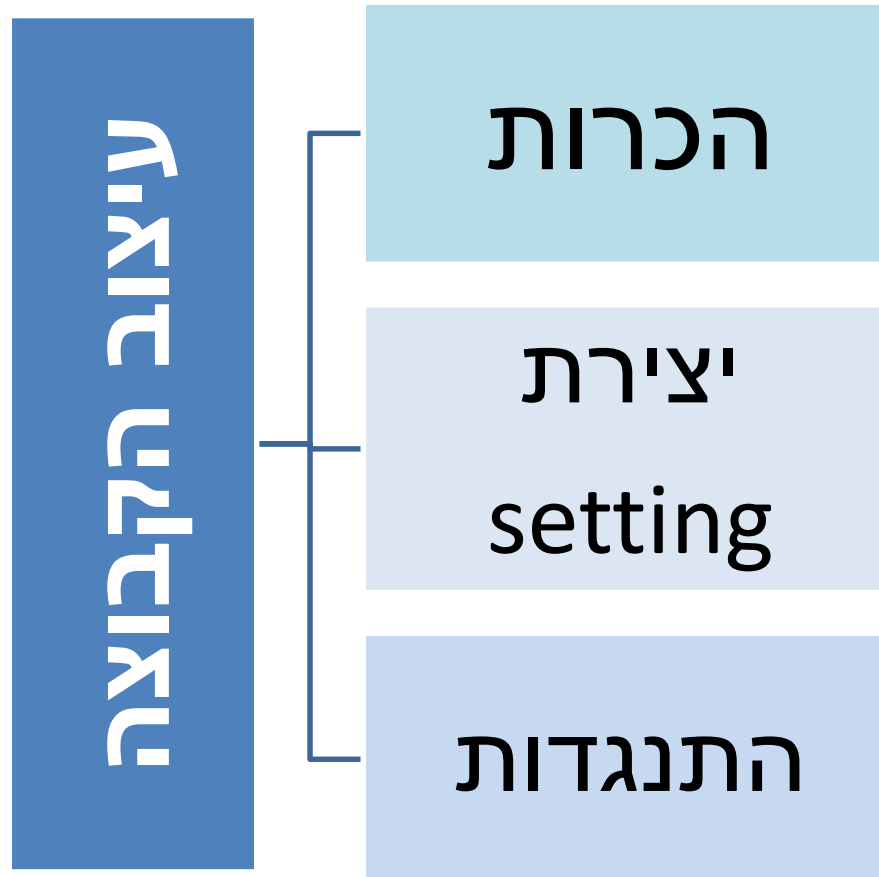
התייחסות לכאן ועכשיו  
ליחסים ודפוסי תקשורת

לעודד ולקדם תקשורת  
בין המשתתפים

”כשנכנסים לתוך תמונה, רואים ושומעים דברים שלא רואים ולא שומעים מבחוץ”, (איתמר מטייל על קירות)

אז מה עושים... עפ"י המודל של Hartford, 1976







# איך לדבר כדי שיקשיבו ואיך להקשיב כדי שידברו

התנגדות	יצירת Setting	הכרות
<p><b>המטרה:</b> הפחתת אי הוודאות, יצירת נוחות, תחושה של קבלה ושייכות</p>		
<p><b>גורמים להתנגדות:</b>                      הקצב, מבנה האישיות ושילבי הקבוצה, תכנים שינוי- מעבר לסדנה מקוונת</p> <p><b>ביטוי ההתנגדות:</b>                      איחורים, חיסורים, מצלמה / מיקרופון –כבוי, נדלק...                      העדר תגובה לבקשת המנחה / התפרצות לדברי המנחה / חברי הקבוצה.</p>	<p>מסייע ל- Holding של היחיד והקב'.  <b>מרכיבי ה-Setting ליצירת גבולות ברורים ונורמות:</b>                      קביעת זמנים דרכי התנהלות – מצלמה, מיקרופון, מרחב שקט. ג'סטות דיגיטליות – הרמת יד, נפנוף, כתיבה בצ'ט. הימנעות מדיבור בו זמנית הקשבה + המתנה בסבלנות סודיות</p>	<p><b>עקרונות מנחים להפעלה:</b>                      תוכן- תקשורת בטוחה, כל תשובה מתקבלת.  <b>תהליך- שייכות, ייחודיות, קבלה.</b></p>



## תפקיד המנחה

יצירת מרחב בטוח  
להוות מיכל של צרכי הקבוצה  
לאפשר למה שקורה לקרות  
לאפשר את השונות בקצב

להנחות

## פעולות לביצוע

להתעניין במשתתפים, בתכנים שמעלים,  
להיות אמפטי  
לתת לגיטימציה לקושי - לדבר על הקושי  
לברר מה קורה  
לשקף לקבוצה מה קורה  
לאפשר שתיקות

להסתכל למצלמה, להעביר שקפים, לבדוק  
צ'ט, לתקשר עם המשתתפים  
המלצה- מערך מפגש כתוב ולסמן בצורה  
ברורה את ההפעלות.